

Español 2

DIRECCIÓN GENERAL
DIRECCIÓN EDITORIAL BÁSICA
COORDINACIÓN EDITORIAL
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
DISEÑO DE PORTADA
DISEÑO DE INTERIORES
DIAGRAMACIÓN
IMÁGENES
FOTOGRAFÍA
COORDINACIÓN DE PREPrensa

▶ Gabriel Torres Messina
▶ Rosa María Núñez Ochoa

▶ Enrique Estrada Mendoza
▶ Krystel Galván Hernández
▶ Krystel Galván Hernández
▶ Esperanza Piedra Tenorio
▶ Shutterstock, Archivo Esfinge
▶ Shutterstock y Archivo Esfinge
▶ Noé Brito Castro

Español 2. Serie Ser mejor

Derechos reservados

© 2019, María Teresa Ruíz García

© 2019, Editorial Esfinge, S. de R.L. de C.V.

Átomo 24

Col. Parque Industrial Naucalpan

Naucalpan de Juárez, Estado de México

C. P. 53489

ISBN: En trámite

La presentación, disposición y demás características de esta obra son propiedad de Editorial Esfinge, S. de R.L. de C.V. Queda prohibida la reproducción o transmisión total o parcial, mediante cualquier sistema o método electrónico o mecánico de recuperación y almacenamiento de información, sin la autorización escrita de la editorial.

Primera edición: 2019

Impreso en México

Printed in Mexico



Respete el derecho de autor.
No fotocopie esta obra.

CeMPro
Comisión Mexicana de Protección y
Fomento del Derecho de Autor
Escuela de Gestión Cultural



Presentación

A los alumnos

Español 2 les servirá como herramienta en esta nueva etapa y los apoyará en su aprendizaje no sólo en el ámbito escolar sino también en su vida en comunidad. Durante este nuevo ciclo, al igual que en el curso anterior, llevarán a cabo numerosas actividades orientadas a su formación como lectores, escritores, investigadores y hablantes del español al interactuar en el ámbito escolar, con el objeto de remitirlos a las llamadas **prácticas sociales del lenguaje** enfocadas a los distintos ámbitos: **Literatura, Estudio** y **Participación social**.

El contenido del libro está estructurado en función de los aprendizajes esperados, por ejemplo, en el ámbito que remite al **Estudio** intercambiarán experiencias lectoras; compararán varios textos que abordan un mismo tema; elaborarán resúmenes de varias fuentes; escribirán un texto biográfico, y para ejercitar la participación oral, expondrán distintos temas en exposiciones o mesas redondas. En el ámbito de **Literatura**, leerán narraciones de distintos subgéneros; transformarán narraciones en historietas; analizarán desde una perspectiva crítica el contenido de sus canciones favoritas y crearán textos poéticos que representen distintas formas gráficas así como recopilarán leyendas populares para su representación escénica. En lo referente a la **Participación social**, analizarán documentos administrativos o legales, explorarán y escribirán reglamentos de distintas actividades deportivas; analizarán el contenido de campañas oficiales para luego diseñar una que tenga como finalidad proponer soluciones a alguna problemática presentada en la escuela y, por último, investigarán sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes, porque las lenguas representan la riqueza cultural de los pueblos.

Cada una de las secciones conformadas en el libro, como podrán observar, inicia con un apartado que remite a los conocimientos previos que cada uno de ustedes posee y que aprovecharán como punto de partida para abordar los distintos temas. Al término de cada proyecto encontrarán una sección que lleva por título **¿Qué aprendí?**, la cual les permitirá evaluar los resultados de su aprendizaje. Así mismo, es importante que comprendan y utilicen el **Portafolio de evidencias** porque éste es clave durante el proceso de la práctica para organizar, recopilar y realizar el producto final que se sugiera llevar a cabo.

Los invitamos a que revisen cuidadosamente el libro, pero sobre todo que lo aprovechen y lo disfruten al máximo.



Presentación

Al maestro

Entre los objetivos del libro **Español 2** está el apoyar al docente para que los alumnos construyan sus conocimientos. Las actividades que ofrecemos están orientadas no sólo a los aprendizajes temáticos, sino también a la ejercitación de habilidades: la escritura, la comprensión lectora y la expresión oral; así como al fomento de actitudes saludables, como la responsabilidad personal y social del alumno. Una de las preocupaciones fundamentales de esta propuesta se relaciona con los principios y valores universales, los cuales deben ser esenciales para la vida en sociedad, por ello, los contenidos y actividades incorporados en este libro van dirigidos a fomentar una convivencia saludable, una vida en democracia, un rechazo hacia toda forma de discriminación y violencia, por citar sólo unos cuantos ejemplos.

Asimismo, nuestro libro invita a afrontar los retos que representa vivir en el siglo XXI, inmerso en un mundo que ofrece una amplia cantidad de información que el joven deberá aprender a seleccionar, es decir, a discernir entre lo más importante y lo menos pertinente, entre lo que debe ser evaluado, clasificado e interpretado, para posteriormente ser usado con responsabilidad.

El libro está estructurado en función de los aprendizajes esperados y responde a las necesidades actuales contempladas en el enfoque por competencias. En cada aprendizaje se parte de los **conocimientos previos** para más adelante encontrarse con un **esquema** de trabajo que permitirá al joven realizar cada proyecto y secuencia didáctica, ya sea en forma colaborativa (grupal, equipos, pareja) o mediante actividades de carácter individual.




Las etapas en las que se conforma son: **Para iniciar**, que representa el punto de partida. **Para analizar** o **Para construir** (según se trate de una secuencia didáctica o un proyecto, respectivamente) que remite al desarrollo y **Para terminar**, que corresponde al cierre de cada apartado. Al margen, los lectores encontrarán numerosos cuadros que sirven de apoyo a los aprendizajes esperados: **Se vale** que se relaciona con las actitudes y valores. **Relaciónalo** que conecta con los conocimientos previos y con otras disciplinas y el **Portafolio de evidencias** que servirá para contar con los avances, logros y dificultades a los que se enfrentan los estudiantes. La sección **TIC** y **Para leer** se usan para sugerir textos y otras fuentes de información.

Este libro se propone servir como apoyo para el profesor en su planeación, en la organización temática, en la implementación de estrategias de aprendizaje, en la motivación y promoción del interés del alumno hacia la materia. Y sobre todo en la obtención de evidencias que lo apoyen en la valoración del desempeño de cada estudiante.

El profesor no sólo debe fungir como transmisor del conocimiento sino que, como dice el Programa debe “contribuir con sus capacidades y su experiencia a la construcción de ambientes que propicien el logro de los aprendizajes esperados y una convivencia armónica en todos los miembros de la comunidad escolar”. (*Aprendizajes clave para la educación integral*, p. 114) En suma, los contenidos y el enfoque de este libro contemplan promover en el alumno el sentido de responsabilidad a partir de acciones que fomentan la iniciativa y la reflexión.



Propuesta didáctica

Estructura del libro	
Secciones	Contenido
Entrada de trimestre	Preguntas de reflexión para que el alumno, con apoyo del profesor, reconozca conocimientos y habilidades que ya posee.
  	Aprendizajes esperados. Se desarrollan en dos modalidades de trabajo: proyectos y secuencias didácticas. Los aprendizajes esperados se ordenan con base en la pertinencia de su tratamiento en cada momento del ciclo escolar. La distribución de los aprendizajes está diseñada en tres bloques trimestrales (cinco aprendizajes por trimestre).
	Secciones flotantes. TIC, Para leer, Para ver, Relaciónalo, ¿Quién es?, Se vale, Portafolio de evidencias, ¡Importante!
	¿Cómo vamos? momento de revisión de los avances en el aprendizaje esperado, previo a la elaboración del producto en los proyectos y a la conclusión del aprendizaje esperado. ¿Qué aprendí? momento final del aprendizaje esperado que permite la reflexión acerca de los avances en la asignatura.
Bibliografía	Bibliografía recomendada para el alumno y para el maestro; incluye las referencias de medios impresos y electrónicos utilizados para la elaboración de este libro.

Secciones flotantes	
Relaciónalo: retoma aprendizajes de cursos previos.	¡Importante! amplía información de los contenidos temáticos del programa
TIC: recomendaciones de páginas de internet con información útil para el desarrollo de las secuencias y proyectos.	Glosario: definiciones de términos técnicos, expresiones de contextos sociales o literarios, y palabras poco usuales.
Para leer: sugiere textos impresos, sobre todo de las colecciones de Biblioteca de Aula y Biblioteca Escolar.	¿Quién es?: información biográfica de los autores de los textos incluidos en el libro.
Para ver: invita a conocer videos sobre temáticas planteadas en el programa o desarrolladas en el libro.	Se vale: reflexiones concernientes al campo de la educación socioemocional.

Modalidades de trabajo	
	Grupo
	Equipo
	Parejas
	Individual

Momentos del proceso			
Secuencia didáctica		Proyecto	
Inicio	Presentación y actividad de contextualización.	Inicio	Presentación y actividad de contextualización.
Planeación	Definición de actividades para el desarrollo del aprendizaje esperado.	Planeación	Definición del propósito del proyecto y programación de las actividades para elaborar el producto correspondiente.
■ Para iniciar →	Plantea las situaciones o contextos en que se lleva a cabo cada práctica y recupera las experiencias que los alumnos han tenido respecto a la práctica social.	■ Para iniciar →	Recuperación de experiencias e investigación acerca de los contextos en que la práctica social se realiza; permite comprender las características del producto a realizar.
■ Para analizar →	Desarrollo de contenidos mediante actividades para poner en acción las prácticas sociales del lenguaje.	■ Para construir →	Desarrollo de contenidos y productos parciales para alcanzar el propósito del proyecto y elaborar el producto.
■ Para terminar →	Actividades para reflexionar acerca de los avances en el aprendizaje esperado.	■ Para terminar →	Actividades para socializar el producto realizado y reflexionar acerca del proceso y los resultados.



Conoce tu libro

Número del trimestre

Título del trimestre

T1

Secuencia 1

¿Por qué es importante descubrir a nosotros mismos sobre un tema de una investigación? ¿Conoces los usos y aplicaciones en la vida que tienen los dispositivos electrónicos? ¿Qué temas serían interesantes para investigar en tu familia?

Proyecto 1

¿Por qué es importante la investigación? ¿Cuáles son las características de los métodos de investigación? ¿Qué ventajas serían importantes y cuáles serían desventajas?

Conocer, resumir, transformar

Secuencia 2

¿En qué momentos has leído un resumen? ¿Cómo seleccionas y ordenas la información que va a entrar en un resumen? ¿Cuáles son los recursos que puedes usar para redactar un resumen?

Proyecto 2

¿Cómo se le da vida a un artículo de investigación? ¿Cómo se le da vida a una historia basada en hechos? ¿Qué consideraciones serían importantes para hacerlo?

Secuencia 3

¿Qué tipo de contenido y qué nivel de lectura leerías algún momento de una historia que sea importante? ¿Cómo se describen los personajes y el lugar? ¿Qué hacen los personajes en ese momento?

Actividad o estrategia	Fecha	Ámbito	Duración
Proyecto 1	Diseño y redacción para actividades de clase	Ámbito personal	Semana 1 - 2
Secuencia 1	Comprensión acerca de un texto escrito...	Ámbito	Semana 3 - 5
Secuencia 2	Diseño e información de documentos...	Ámbito	Semana 6 - 8
Secuencia 3	Lección acerca de la investigación...	Ámbito	Semana 9 - 11
Proyecto 2	Trabajo de investigación sobre...	Ámbito	Semana 12 - 14

Reflexión previa sobre los aprendizajes esperados del trimestre

Dosificación sugerida del trimestre

Relación con otros aprendizajes

Contextualización

Modalidad didáctica

Secuencia 1

Compara textos acerca de un mismo tema

Análisis escrito

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: Comparación de textos para adquirir nuevos conocimientos.

Aprendizaje esperado: Comparar una variedad de textos sobre un tema.

Modalidad de trabajo: Secuencia didáctica.

Al leer estás de obtener información, diferentes reflexiones sobre el contenido transmitido, interpretar el texto en el contexto, construir significados. Desde los significados que hay hechos, hechos y hechos esperados. Es necesario que los que comprenden análisis y reflexiones, los resultados son los que nos ayudarán en la vida, en el día a día, en el momento de la investigación. Este aprendizaje como los sabes, los aprendes en su vida académica y profesional. Una vez realizada con los estudiantes, a que aprendas por orgullo o orgullo, debes tener un control para compartir los resultados de su análisis con la comunidad escolar.

Referencia programática

Introducción

Planeación

Relación

El texto de la historia se relaciona con los textos de la historia que se leen en la historia y se relaciona con los textos de la historia que se leen en la historia.

Planificación

1. Realizar el esquema siguiente. Comenten las actividades que tendrán a cargo y la manera que realizarán.

Etapa	¿Qué hacemos?	¿Qué aprenden los estudiantes?
Pase de inicio	<ul style="list-style-type: none"> Presentar un video o imagen sobre un tema de investigación. Analizar y comprender el video. Analizar y comprender el video. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprender la importancia de la investigación. Analizar y comprender el video. Comprender la importancia de la investigación.
Pase de desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Comprender la importancia de la investigación. Analizar y comprender el video. Comprender la importancia de la investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprender la importancia de la investigación. Analizar y comprender el video. Comprender la importancia de la investigación.
Pase de cierre	<ul style="list-style-type: none"> Comprender la importancia de la investigación. Analizar y comprender el video. Comprender la importancia de la investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprender la importancia de la investigación. Analizar y comprender el video. Comprender la importancia de la investigación.



Etapa inicial

Para iniciar

Lista ordenada de preguntas para buscar información sobre un tema

¿Qué temas de la ciencia que te interesan más? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan menos? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan igual? ¿Por qué?

Elaboración: Equipo de docentes de la Universidad de Chile, con la colaboración de los profesores de la Universidad de Chile y la Universidad de Chile.

Esta lista de preguntas te ayudará a encontrar información sobre un tema que te interesa. Puedes usarla para hacer un proyecto o simplemente para aprender más sobre el tema.

1. ¿Qué temas de la ciencia que te interesan más? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan menos? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan igual? ¿Por qué?

2. ¿Qué temas de la ciencia que te interesan más? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan menos? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan igual? ¿Por qué?

3. ¿Qué temas de la ciencia que te interesan más? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan menos? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan igual? ¿Por qué?

4. ¿Qué temas de la ciencia que te interesan más? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan menos? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan igual? ¿Por qué?

5. ¿Qué temas de la ciencia que te interesan más? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan menos? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan igual? ¿Por qué?

6. ¿Qué temas de la ciencia que te interesan más? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan menos? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan igual? ¿Por qué?

7. ¿Qué temas de la ciencia que te interesan más? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan menos? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan igual? ¿Por qué?

8. ¿Qué temas de la ciencia que te interesan más? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan menos? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan igual? ¿Por qué?

9. ¿Qué temas de la ciencia que te interesan más? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan menos? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan igual? ¿Por qué?

10. ¿Qué temas de la ciencia que te interesan más? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan menos? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan igual? ¿Por qué?

Lecturas sugeridas

Modalidad de organización

Portafolio de evidencias

Portafolio de evidencias

El objetivo de la presente es que puedas tener un espacio donde registrar tus avances durante el proceso de aprendizaje y que puedas tener un espacio donde registrar tus avances durante el proceso de aprendizaje.

1. **Examina las fotografías que están en el sobre y clasifícalas en grupos de:**

- Observación directa.
- Experimento.

2. **Realiza las hipótesis y conclusiones:**

- ¿Qué hipótesis o hipótesis crees que se formó?
- ¿Qué hipótesis o hipótesis crees que se formó?
- ¿Cómo se relacionan las hipótesis con los resultados?

3. **Describe tus conclusiones y reflexiona en las fotografías la evidencia que tienes.**

4. **¿Cómo vamos?**

Compara las conclusiones de los trabajos en relación con el tema y con la evidencia que tienes.

5. **Indica si consideras que has logrado el objetivo. Escribe qué puedes hacer para mejorar.**

Actividad	Si	No	Observaciones
Identificar los temas que se abordaron en el proceso.			
Analizar los productos parciales que se generaron durante el proceso.			
Reflexionar sobre la forma en que se trabajó durante el proceso.			

Momento de evaluación de avances

Etapa intermedia

Tecnologías de información y comunicación (TIC)

Etapa final

Etapa final

¿Qué temas de la ciencia que te interesan más? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan menos? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan igual? ¿Por qué?

1. ¿Qué temas de la ciencia que te interesan más? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan menos? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan igual? ¿Por qué?

2. ¿Qué temas de la ciencia que te interesan más? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan menos? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan igual? ¿Por qué?

3. ¿Qué temas de la ciencia que te interesan más? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan menos? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan igual? ¿Por qué?

4. ¿Qué temas de la ciencia que te interesan más? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan menos? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan igual? ¿Por qué?

5. ¿Qué temas de la ciencia que te interesan más? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan menos? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan igual? ¿Por qué?

6. ¿Qué temas de la ciencia que te interesan más? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan menos? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan igual? ¿Por qué?

7. ¿Qué temas de la ciencia que te interesan más? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan menos? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan igual? ¿Por qué?

8. ¿Qué temas de la ciencia que te interesan más? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan menos? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan igual? ¿Por qué?

9. ¿Qué temas de la ciencia que te interesan más? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan menos? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan igual? ¿Por qué?

10. ¿Qué temas de la ciencia que te interesan más? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan menos? ¿Por qué? ¿Qué temas de la ciencia que te interesan igual? ¿Por qué?

Actividad	Si	No	Observaciones
Identificar los temas que se abordaron en el proceso.			
Analizar los productos parciales que se generaron durante el proceso.			
Reflexionar sobre la forma en que se trabajó durante el proceso.			

Glosario de términos

Evaluación final de aprendizajes

Uso del portafolio de evidencias

En el portafolio conservarás los resultados de las actividades que realizas durante las secuencias y proyectos, pueden ser notas, diagramas, documentos con anotaciones, tablas, fichas de trabajo y otros productos parciales. Con esto podrás:

- revisar tus avances y hacer modificaciones durante el proceso;
- usar los productos parciales para construir el producto final;
- reflexionar sobre los pasos que te permiten lograr el aprendizaje esperado;
- participar en la evaluación durante el proceso y al finalizar el aprendizaje esperado.

Para hacer uso del portafolio de evidencias:

- Define con tu profesor cuál será tu portafolio, de acuerdo con los recursos con que cuenten (un sobre, una carpeta, un cuaderno, un medio digital o varios de estos).
- Lee las instrucciones que aparecen en el libro, identifica la evidencia que se solicita en cada caso y consévala.
- Revisa tus evidencias durante el proceso para reconocer tus avances.

Recuerda, el portafolio no es sólo un archivo, es un espacio de trabajo.



Equi#2

¿Qué significa el primer grado de la enseñanza?
¿Qué es la enseñanza del siglo XXI?

3. Lee el siguiente poema. Piensa en un/a flor de la que eliges y después de elegir hazla tuya.

Flor de Kioto

Thema
Tu bello
Cuerpo armonioso
Es una flor de kioto
Y una flor de la primavera
Thema de mi vida (Flor de Kioto)
Y cuando me la faltaron los galanes
Faltando tanto tiempo para mí
Ampliado una flor de kioto de primavera
Siempre la elegí como a una flor de kioto, porque
Mezcla el color y la energía y el tiempo
Dándole un toque que florece y otro que sigue
Y siempre está florida, en primavera
Y una flor que sigue
Que se la puede apreciar
Con la primavera
Y la flor
Bella

Respaldar poema: Tema/Thema. Tema/Thema de la primavera (primavera) 2012 y 2013 (2. de Mayo)

4. Elabora un mapa de la poesía.

- ¿Cómo describe el poeta a Thema, con qué estilo describe?
- ¿El punto de la obra poética responde a las palabras o imágenes de la obra?
- ¿Para qué sirve el poema?
- ¿La forma de presentación del poema es adecuada?
- ¿Qué función cumplen las palabras, los versos y el poema?

5. Lee los siguientes poemas.

Compartir en video 2017

Videos sugeridos

- ¿Cómo es?** Video: Poesía, 10:11 (2017)
- ¿Cómo es?** Video: Poesía, 10:11 (2017)
- ¿Cómo es?** Video: Poesía, 10:11 (2017)

Subtítulo de contenidos

Ejemplos

Equi#2

¿Qué es un mensaje? ¿Por qué es importante el mensaje? ¿Por qué es importante el mensaje? ¿Por qué es importante el mensaje?

Importancia de los mensajes y su efecto en la audiencia (Modelos a seguir, roles, etc.)

La importancia de los mensajes y su efecto en la audiencia es un tema que se ha vuelto cada vez más relevante en la era digital. Los mensajes pueden tener un impacto significativo en la vida de las personas, especialmente cuando se trata de temas importantes como la salud, el medio ambiente o la educación.

Los mensajes pueden tener un efecto positivo o negativo en la audiencia. Por ejemplo, un mensaje que promueva la salud puede ayudar a las personas a tomar mejores decisiones sobre su bienestar, mientras que un mensaje que promueva el odio puede tener consecuencias devastadoras.

1. **Reservar los siguientes ejemplos de mensajes en las redes sociales.**

- Los mensajes que se han utilizado para promover la salud.
- Los mensajes que se han utilizado para promover el medio ambiente.

2. **Explicar la importancia de los mensajes en las redes sociales.**

- ¿Cómo se comunican los mensajes en las redes sociales? ¿Por qué es importante? ¿Por qué es importante? ¿Por qué es importante?
- ¿Cómo se comunican los mensajes en las redes sociales? ¿Por qué es importante? ¿Por qué es importante? ¿Por qué es importante?
- ¿Cómo se comunican los mensajes en las redes sociales? ¿Por qué es importante? ¿Por qué es importante? ¿Por qué es importante?

Resultados de evidencias

Identificar los mensajes que se han utilizado para promover la salud y el medio ambiente en las redes sociales.

3. **Analizar los mensajes que se han utilizado en las redes sociales.**

- ¿Qué tipo de mensajes se han utilizado? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de mensajes se han utilizado? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de mensajes se han utilizado? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?

Revisión de evidencias

Identificar los mensajes que se han utilizado para promover la salud y el medio ambiente en las redes sociales.

Esquemas

E

Opción sobre el personaje

El personaje es una de las partes más importantes de una obra literaria. Es el personaje el que da vida a la historia y que permite al lector conectarse con la trama.

1. **Analizar la importancia del personaje en la obra.**

2. **Explicar la importancia del personaje en la obra.**

3. **Analizar la importancia del personaje en la obra.**

4. **Explicar la importancia del personaje en la obra.**

5. **Analizar la importancia del personaje en la obra.**

Resultados de evidencias

Identificar los personajes que se han utilizado en la obra y explicar su importancia.

6. **Analizar la importancia del personaje en la obra.**

7. **Explicar la importancia del personaje en la obra.**

8. **Analizar la importancia del personaje en la obra.**

9. **Explicar la importancia del personaje en la obra.**

10. **Analizar la importancia del personaje en la obra.**

Modelos



Índice

Presentación a los alumnos.....	3
Presentación al maestro.....	4
Propuesta didáctica	5
Conoce tu libro.....	6

Trimestre 1

 Convivir, resumir, transformar	12
--	----

Proyecto 1. Escribe un reglamento para actividades deportivas.....	14
--	----

Ámbito: Participación social. **Práctica social del lenguaje:** Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia. **Aprendizaje esperado:** Explora y escribe reglamentos de diversas actividades deportivas.

Secuencia didáctica 1. Compara textos acerca de un mismo tema.....	28
--	----

Ámbito: Estudio. **Práctica social del lenguaje:** Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos. **Aprendizaje esperado:** Compara una variedad de textos sobre un tema.

Secuencia didáctica 2. Resume información de diversas fuentes.....	44
--	----

Ámbito: Estudio. **Práctica social del lenguaje:** Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes. **Aprendizaje esperado:** Elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes.

Secuencia didáctica 3. Leemos novelas y cuentos latinoamericanos.....	60
---	----

Ámbito: Literatura. **Práctica social del lenguaje:** Lectura de narraciones de diversos subgéneros. **Aprendizaje esperado:** Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea.

Proyecto 2. Elabora una historieta.....	78
---	----

Ámbito: Literatura. **Práctica social del lenguaje:** Escritura y recreación de narraciones. **Aprendizaje esperado:** Transforma narraciones en historietas.



Trimestre 2

T2 Reconocer, participar, argumentar.....96

Secuencia didáctica 4. Investiga sobre la diversidad de los pueblos hispanohablantes..... 98

Ámbito: Participación social. **Práctica social del lenguaje:** Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.
Aprendizaje esperado: Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes.

Proyecto 3. Transforma una leyenda en obra de teatro..... 112

Ámbito: Literatura. **Práctica social del lenguaje:** Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales. **Aprendizaje esperado:** Recopila leyendas populares para representarlas en escena.

Secuencia didáctica 5. Analiza campañas oficiales..... 130

Ámbito: Participación social. **Práctica social del lenguaje:** Análisis de los medios de comunicación. **Aprendizaje esperado:** Analiza el contenido de campañas oficiales.

Proyecto 4. Diseña una campaña para proponer soluciones..... 144

Ámbito: Participación social. **Práctica social del lenguaje:** Participación y difusión de información en la comunidad escolar.
Aprendizaje esperado: Diseña una campaña escolar para proponer soluciones a un problema de la escuela.

Proyecto 5. Participa en una mesa redonda 158

Ámbito: Estudio. **Práctica social del lenguaje:** Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos. **Aprendizaje esperado:** Participa en una mesa redonda sobre un tema específico.



Trimestre 3

T 3	Analizar, narrar compartir	174
----------------------	--	-----

Secuencia didáctica 6. Analiza recibos y contratos comerciales.....	176
--	-----

Ámbito: Participación social. **Práctica social del lenguaje:** Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios. **Aprendizaje esperado:** Analiza documentos administrativos o legales como recibos, contratos de compra-venta o comerciales.

Secuencia didáctica 7. Analiza canciones de tu interés.....	190
---	-----

Ámbito: Literatura. **Práctica social del lenguaje:** Lectura y escucha de poemas y canciones. **Aprendizaje esperado:** Analiza críticamente el contenido de canciones de su interés.

Proyecto 6 Crea poemas gráficos.....	202
--------------------------------------	-----

Ámbito: Literatura. **Práctica social del lenguaje:** Creaciones y juegos con el lenguaje poético. **Aprendizaje esperado:** Crea textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito.

Proyecto 7. Escribe un texto biográfico.....	216
--	-----

Ámbito: Estudio. **Práctica social del lenguaje:** Intercambio escrito de nuevos conocimientos. **Aprendizaje esperado:** Escribe un texto biográfico.

Secuencia didáctica 8. Comparte tus textos.....	232
---	-----

Ámbito: Estudio. **Práctica social del lenguaje:** Intercambio de experiencias de lectura. **Aprendizaje esperado:** Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares.

Dosificación.....	244
-------------------	-----

Bibliografía y créditos iconográficos.....	251
--	-----

T 1

Secuencia 1

¿Por qué es importante aprender a investigar? ¿Cómo defino el tema de una investigación? ¿Cómo identifico las ideas principales en los textos que tratan ese tema? ¿Qué necesito para identificar las ideas semejantes y complementarias entre esos textos?

Proyecto 1

¿Por qué son importantes los reglamentos?
¿Cuáles son las características de los reglamentos deportivos?
¿En qué son semejantes y diferentes de otros reglamentos?



Modalidad de trabajo	Título	Ámbito	Dosificación
Proyecto 1	Escribe un reglamento para actividades deportivas	Participación social	Semanas 1 – 2
Secuencia 1	Compara textos acerca de un mismo tema	Estudio	Semanas 3 – 5
Secuencia 2	Resume información de diversas fuentes	Estudio	Semanas 6 – 8
Secuencia 3	Lee cuentos y novelas latinoamericanos	Literatura	Semanas 9 – 11
Proyecto 2	Transforma narraciones en historietas	Literatura	Semanas 12 – 14

Convivir, resumir, transformar

Secuencia 2

¿En qué ocasiones has elaborado un resumen?

¿Cómo seleccionas y ordenas la información que vas a incluir en un resumen? ¿Cuáles son los recursos que puedes usar para redactar un resumen?

Proyecto 2

¿Cómo son las historietas?
¿Has intentado narrar una historia usando dibujos?
¿Qué consideras necesario para hacerlo?

Secuencia 3

¿Qué tipo de cuentos te gusta leer?
¿Recuerdas algún momento de una historia que te haya impresionado?
¿Qué ocurre en ese momento? ¿Cómo se describe el ambiente y el lugar?
¿Qué hacen los personajes en ese momento?

Escribe un reglamento para actividades deportivas

El año anterior elaboraste un reglamento escolar para regular la conducta y la convivencia en el aula o en la escuela en general. ¿Cuál ha sido la experiencia? ¿Qué aprendieron al elaborar el reglamento? ¿Qué podrían mejorar? En este proyecto continuarás el desarrollo de esa práctica social. Ahora, en colaboración con tus compañeros, escribirás un reglamento dirigido a las actividades deportivas llevadas a cabo en tu plantel.

El deporte te permite desarrollar tus habilidades físicas y mantener tu cuerpo sano. También es de gran importancia porque fomenta la convivencia con tus compañeros, el respeto ante la diversidad de situaciones en que te desenvuelves y la competencia en el marco de las reglas y obligaciones que se establecen para estas actividades. En las competencias deportivas es necesario realizar actividades en conjunto, colaborar para lograr el éxito, respetar a los oponentes y saber aceptar el resultado, es decir, hay que ser buen jugador y para ello debemos acatar una serie de normas o reglas de conducta.

Por ello, en este proyecto buscarás los reglamentos de los deportes que se practican en tu escuela o los que sean de tu preferencia, los analizarás para comprender su contenido y sus características y escribirás un reglamento para el deporte de tu preferencia.

Estos reglamentos los reunirás en un **compendio de actividades deportivas** que darás a conocer a tus compañeros de escuela para que puedan consultarlo siempre que requieran participar en un juego o competencia.

ÁMBITO:

PARTICIPACIÓN SOCIAL

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:

Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.

Aprendizaje esperado:

Explora y escribe reglamentos de diversas actividades deportivas.

Modalidad de trabajo:

Proyecto.



1. Lean la siguiente situación que ocurrió en una escuela como la tuya.

Lupita y Luis forman parte del equipo del voleibol, pero están pensando salirse porque la semana pasada hubo un malentendido provocado por Felipe, quien durante el juego tocó la malla pero no aceptó perder el punto. Él dijo que, como no estaban compitiendo con otra escuela, esa no era una falta.

Ante esta situación, el entrenador pidió a todo el grupo que revisaran el reglamento de este deporte para que conocieran las reglas y evitar conflictos similares, tanto en los entrenamientos como en las competencias en las que participarán.

2. Comenten en grupo el problema Luis y Lupita.

- ¿Es cierto que los reglamentos se aplican solamente para algunos casos?
- ¿Cómo se podrá evitar que en el futuro se presente una situación similar?
- ¿Conocen las reglas que se aplican para los deportes que practican en su escuela?

Relaciónalo

En primer grado de secundaria conociste la función y las características de los reglamentos, y reflexionaste sobre la manera como se redactan y el valor que representan para regular la vida social en distintos espacios.

Planeación

El procedimiento que les proponemos para hacer la planeación de sus proyectos es el siguiente:

- Definir el propósito del proyecto: es decir, identificar la necesidad o demanda que quieren atender.
- Establecer las actividades necesarias para realizar el proyecto: qué pasos seguirán para lograr su propósito.
- Determinar el tiempo y el material que usarán: en cuántas sesiones lo van a realizar y qué recursos necesitan.

1. Revisen el propósito y las actividades que se proponen para este proyecto.
2. Escriban en el pizarrón los ajustes que consideren necesarios de acuerdo con las condiciones que existen en su grupo y en su escuela.



Propósito del proyecto

En este proyecto revisarán los reglamentos que norman los deportes que se practican en tu escuela para difundir entre tus compañeros las reglas más importantes.

Etapas y actividades

Etapa	¿Qué haremos?	¿En cuánto tiempo?	¿Qué necesitamos?
Para iniciar	Identificar los deportes que se practican en la escuela y buscar el reglamento de cada uno.	1 sesión	Consultar en la biblioteca o en internet.
	Leer y analizar los reglamentos de los deportes que identificamos.	2 sesiones	Reglamentos de diferentes deportes.

Etapa	¿Qué haremos?	¿En cuánto tiempo?	¿Qué necesitamos?
Para construir	Enlistar las reglas más importantes de los deportes que se practican en la escuela.	2 sesiones	Reglamentos de diferentes deportes. Cuadernos
	Elaborar los reglamentos de los deportes seleccionados.	2 sesiones	Hojas, plumas y colores. Opcional: computadora
Para terminar	Elaborar un compendio con los reglamentos.	2 sesiones	Hojas, plumas y colores. Opcional: computadora, pastas, engargolado.
	Presentar a la comunidad escolar el compendio de reglamentos.	1 sesión	

■ Para iniciar

Características de los reglamentos: distribución del espacio y las marcas gráficas en la organización del texto

Los reglamentos son necesarios para convivir armónicamente dentro de un grupo social, por ello, las instituciones educativas, gubernamentales, deportivas, etcétera, deben contar con uno.

g

1. Investiguen los deportes que se practican en su escuela y elaboren una lista de ellos.
2. Organicen equipos y asignen a cada uno un deporte para investigar el reglamento que se aplica en cada caso.

e

3. Obtengan una copia del reglamento que se aplica para el deporte que les corresponde investigar.
4. Consigan el reglamento en la biblioteca de su escuela. También pueden buscarlo en internet. Al margen encontrarán una lista de los sitios donde pueden obtenerlos o puede buscar escribiendo “reglas” y el nombre del deporte.
5. Lean el reglamento que hayan obtenido y observen lo siguiente.

TIC

- Voleibol
Reglas oficiales de voleibol 2017-2020
<https://tinyurl.com/reglaVoleibol>
- Fútbol
Reglas de Juego 2017/2018
<https://tinyurl.com/reglaFutbol>
- Beisbol
Reglas oficiales del beisbol Edición 2016
<https://tinyurl.com/reglaBeisbol>
- Baloncesto
Reglas Oficiales de Baloncesto 2017
<https://tinyurl.com/reglaBaloncesto>

- ¿Cuál es el título del reglamento?
- ¿Qué organización o institución lo elaboró?
- ¿Cuándo fue publicado?
- ¿Cuáles son las partes en que se organiza el reglamento?
- ¿Cómo están identificadas las reglas que contiene?



FIG. 1.1 Para obtener los reglamentos que usarán en este proyecto consulten a sus maestros, acudan a bibliotecas o busquen en internet.

Para guiar el desarrollo de este proyecto incluimos algunos fragmentos de un reglamento. Ustedes deberán obtener una copia del reglamento completo del deporte que corresponde a cada equipo para realizar las siguientes actividades del proyecto.

Estos documentos pueden ser muy extensos y complejos, como pueden observar en los fragmentos que incluimos como ejemplo.

REGLAS OFICIALES DE VOLEIBOL 2017-2020Aprobadas por el 35° Congreso de la **FIVB**

Título o encabezado
Indica de lo que trata el documento.

INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO**1 ÁREA DE JUEGO**

El área de juego incluye el campo de juego y la zona libre. Debe ser rectangular y simétrica.

1.1 DIMENSIONES

El campo de juego es un rectángulo de 18 x 9 m, rodeado por una zona libre de un mínimo de 3 m de ancho en todos sus lados.

[...]

Apartados
Identificados con subtítulos.

Reglas
Identificadas con números.
Cada regla indica una característica o conducta a seguir durante el juego.

FORMATO DE JUEGO**6 PARA ANOTAR UN PUNTO, GANAR UN SET Y EL PARTIDO****6.1 PARA ANOTAR UN PUNTO****6.1.1 Un equipo anota un punto:**

6.1.1.1 por hacer tocar exitosamente el balón en el piso del campo de juego adversario;

6.1.1.2 cuando el equipo adversario comete una falta;

6.1.1.3 cuando el equipo adversario recibe un castigo.

6.1.2 Un equipo comete una falta cuando realiza una acción de juego contraria a las reglas (o las viola de alguna otra manera). Los árbitros juzgan las faltas y determinan las consecuencias de acuerdo con las reglas:

6.1.2.1 si dos o más faltas son cometidas sucesivamente, sólo la primera de ellas es tenida en cuenta;

6.1.2.2 si dos o más faltas son cometidas simultáneamente por jugadores adversarios, se sanciona DOBLE FALTA y se repite la jugada.

6.1.3 Jugada y jugada completada

Una jugada es una secuencia de acciones de juego, desde el momento del golpe de saque por el sacador hasta que el balón queda fuera de juego. Una jugada completada es la secuencia de acciones de juego cuyo resultado es la obtención de un punto.

Esto incluye:

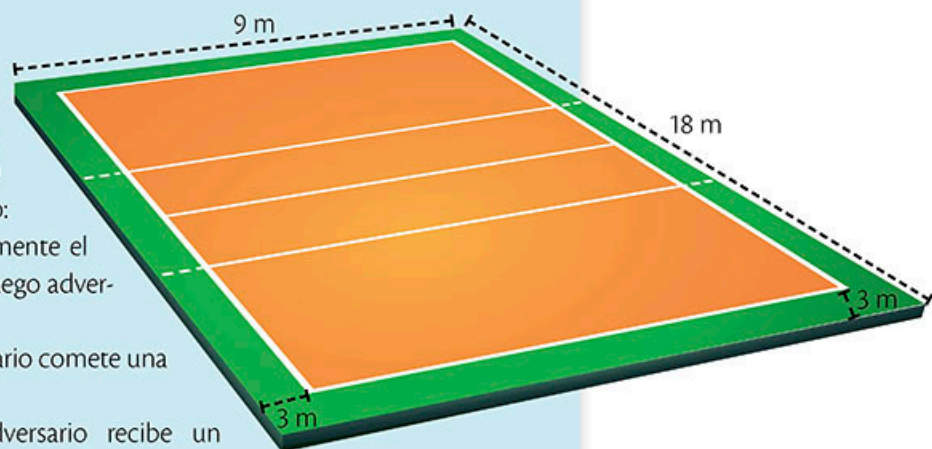
- la sanción de un Castigo
- la pérdida del saque por una falta de demora en el saque.

[...]

9 JUEGO CON EL BALÓN**9.1 TOQUES POR EQUIPO**

Un toque es cualquier contacto con el balón por parte de un jugador en juego.

Cada equipo tiene derecho a un máximo de tres toques (además del bloqueo) para regresar el balón. Si utiliza más de tres toques, el equipo comete la falta de: "CUATRO TOQUES".

**Glosario**

FIVB. Federación Internacional de Voleibol.

set. Cada una de las partes en que se divide el partido.

(Se escribe en cursivas porque es un término que proviene del inglés.)

Viñetas
Indican aspectos o formas de una regla.

9.3 FALTAS EN EL TOQUE DE BALÓN

9.3.1 CUATRO TOQUES: un equipo toca el balón cuatro veces antes de regresarlo.

9.3.2 TOQUE ASISTIDO: un jugador se apoya en un compañero o en una estructura/objeto con el fin de golpear el balón dentro del área de juego.

9.3.3 RETENCIÓN: el balón es retenido y/o lanzado; no rebota del toque.

9.3.4 DOBLE GOLPE: un jugador golpea el balón dos veces en forma consecutiva o el balón toca sucesivamente varias partes de su cuerpo.

[...]

CONDUCTA DE LOS PARTICIPANTES

20 REQUERIMIENTOS DE CONDUCTA

20.1 CONDUCTA DEPORTIVA

20.1.1 Los participantes deben conocer las “Reglas Oficiales de Voleibol” y cumplir con ellas.

20.1.2 Los participantes deben aceptar las decisiones de los árbitros con conducta deportiva, sin discutirlos.

20.2 JUEGO LIMPIO

20.2.1 Los participantes deben comportarse respetuosa y cortésmente, a tenor con el espíritu de JUEGO LIMPIO no sólo con los árbitros, sino también con los demás oficiales, los adversarios, compañeros de equipo y espectadores.

21 CONDUCTA INCORRECTA Y SUS SANCIONES

21.1 CONDUCTA INCORRECTA MENOR

Las conductas incorrectas menores no están sujetas a sanciones. Es deber del 1er. árbitro, prevenir a los equipos de la aproximación al nivel de sanciones.

Esto se hace en dos pasos:

Paso 1: emitiendo una advertencia verbal, por intermedio del capitán en juego;

Paso 2: mostrando la TARJETA AMARILLA al/los miembro/s del equipo correspondiente.

21.2 CONDUCTA INCORRECTA QUE CONDUCE A SANCIONES

La conducta incorrecta por parte de un miembro del equipo hacia los oficiales, adversarios, compañeros de equipo o espectadores es clasificada en tres categorías de acuerdo a la seriedad de la ofensa.

21.2.1 Conducta grosera: acción contraria a las buenas costumbres o principios morales.

21.2.2 Conducta injuriosa (ofensiva): gestos o palabras difamatorias o insultantes, o cualquier acción que exprese desprecio.

21.2.3 Agresión: ataque físico o conducta agresiva o amenazante.

21.3 ESCALA DE SANCIONES

De acuerdo al juicio del 1er. árbitro y dependiendo del grado de seriedad de la ofensa, las sanciones a aplicarse y que se registran en la hoja del encuentro son: Castigo, Expulsión o Descalificación.

21.3.1 Castigo: La primera conducta grosera en el partido por cualquier miembro de un equipo se sanciona con un punto y el saque para el adversario.

21.3.2 Expulsión

21.3.2.1 Un miembro del equipo que es sancionado con expulsión no podrá jugar durante el resto del set; debe ser sustituido legalmente e inmediatamente si está en

el campo de juego y debe permanecer sentado en el área de castigo sin otras consecuencias.

21.3.2.2 La primera conducta injuriosa por un miembro del equipo se sanciona con expulsión sin otras consecuencias.

21.3.2.3 La segunda conducta grosera en el mismo partido por un mismo miembro del equipo se sanciona con expulsión sin otras consecuencias.

21.3.3 Descalificación

21.3.3.1 Un miembro del equipo que es sancionado con descalificación debe ser sustituido legalmente e inmediatamente si está en el campo de juego y debe abandonar el Área de Control de la Competencia por el resto del partido sin otras consecuencias.

21.3.3.2 El primer ataque físico o intento o amenaza de agresión se sanciona con descalificación sin otras consecuencias.

FIVB, Reglas oficiales de voleibol 2017-2020, disponible en <https://tinyurl.com/reglaVoleibol>
(Consulta: 22 de mayo de 2018). (Adaptación)

6. Comenten en equipo el reglamento anterior y comparen sus características con el que eligieron ustedes.

- ¿Cómo está organizado el contenido de un reglamento?
- ¿Por qué está dividido en apartados?
- ¿Por qué se indican las reglas con números?
- ¿Cuál es la utilidad de la imagen incluida en el reglamento?

7. Elaboren una lista de las características que son semejantes y las que son diferentes. Señalen la función que tiene cada característica: títulos, subtítulos, tipos de letra, números, incisos y viñetas.

Portafolio de evidencias

Conserven el resumen de las características de sus reglamentos, lo utilizarán más adelante para elaborar la lista de reglas y sanciones.

Para construir

Lista de las reglas de un deporte y sus respectivas sanciones

En las siguientes actividades examinarán las características de los reglamentos deportivos y la manera cómo se organizan, recuperarán las principales reglas que se aplican en un deporte y las respectivas sanciones cuando se incumplen y reflexionarán acerca del significado de las reglas para seleccionar las que son más importantes.

1. Revisen el reglamento del deporte que obtuvieron y señalen con una marca las que consideren más importantes.
2. Comenten acerca de las reglas y sanciones que identificaron.

- ¿Por qué consideran importantes las reglas que señalaron?
- ¿Qué conductas se incluyen en las reglas?
- ¿En cuáles reglas se aplica una sanción cuando no se cumplen?



3. Elaboren una lista de las reglas que hayan seleccionado y al lado derecho anoten las sanciones que correspondan en caso de que no se cumplan. Observen el siguiente ejemplo.

Reglas	Sanciones
El área de juego incluye el campo de juego y la zona libre. Debe ser rectangular y simétrica.	
Cada equipo tiene derecho a un máximo de tres toques (además del bloqueo) para enviar el balón a campo contrario.	Si el equipo golpea cuatro veces la pelota, el equipo contrario gana un punto.

Portafolio de evidencias

Guarden la lista de reglas y sanciones que elaboraron. Esta lista la usarán para escribir su reglamento.

Significado de palabras como *derecho, expulsión, falta, sanción* y algunas otras

Todos tenemos el **derecho** de practicar algún deporte en un ambiente sano, sin importar sexo, aptitudes o características físicas, así como de ser entrenado por personas capacitadas.

Así como existen los derechos para los involucrados en el deporte, éstos también deben asumir ciertas **obligaciones** las cuales se relacionan con la responsabilidad que deben tener los participantes tanto en el juego como en su relación con los compañeros.

La actividad deportiva se realiza bajo ciertas **reglas**. Cuando los participantes incumplen o se comete una **falta** durante su realización, reciben **sanciones** por parte de las personas que cuidan del desarrollo del juego y deciden los resultados, generalmente llamadas árbitros.

Las palabras resaltadas en los párrafos anteriores tienen un significado particular en el deporte. Es importante conocer el significado adecuado de cada una de ellas para interpretar correctamente un reglamento. Realicen las siguientes actividades para reflexionar al respecto.



1. Lean en la siguiente tabla el significado de los términos mencionados y escriban un ejemplo de cada término a partir del reglamento que están revisando.

Término	Significado	Ejemplo
Regla	Principio que se adopta para dirigir la conducta o correcta realización de una acción.	
Falta	Error, acción censurable merecedora de un castigo.	
Sanción	Pena establecida para el que comete una falta.	
Amonestación	Advertencia severa hacia alguien.	
Suspensión	Privación temporal de ejercer un derecho.	
Expulsión	Hacer que una persona abandone o salga de un lugar.	
Derecho	Facultad de tener o exigir lo que se considera correcto.	

2. Comenten acerca de la diferencia entre lo que representan los derechos y las obligaciones.

- ¿Las reglas forman parte de los derechos o de las obligaciones? ¿Por qué?

- ¿Cuál es la diferencia entre falta y sanción?
- ¿Cuál es la diferencia entre expulsión y suspensión y cómo se aplica en un reglamento?

3. Reflexionen acerca de la importancia de reglamentar su participación en eventos deportivos con base en las siguientes preguntas.

g



■ ¿Cómo vamos? _____

Comprender las características y la importancia de los reglamentos es necesario resumir las reglas que contienen, por lo que antes de continuar vamos a revisar sus avances.

1. Indiquen si consideran haber logrado lo siguiente y qué pueden hacer para mejorar.

e

Conceptos	Sí	No	Observaciones
Reconocimos las características de los reglamentos deportivos.			
Escribimos una lista de las reglas del deporte e identificamos las sanciones que les corresponden.			
Reflexionamos sobre el significado de las palabras como <i>derecho</i> , <i>expulsión</i> , <i>falta</i> , <i>sanción</i> , entre otras, y su importancia en la aplicación de un reglamento.			

2. Comenta con tus compañeros lo siguiente.

- ¿Cuál es la importancia de los reglamentos en los deportes?
- ¿La información que recuperaron les permite comprender las reglas de convivencia?

Formas de redactar los reglamentos: siglas, vocabulario, puntuación

Ahora identificarán la forma cómo se escriben los reglamentos para que, al resumir el que han analizado, lo hagan manteniendo la información más importante y conserven sus características.

Para empezar identificarán el vocabulario, las siglas de las organizaciones que se relacionan con el deporte y los signos de puntuación usuales en los reglamentos. Esto les permitirá comprender mejor las reglas.

e

1. Relean su reglamento y escriban el vocabulario del deporte que regula, incluyendo la definición de cada palabra. El vocabulario es el conjunto de palabras que tienen un significado particular de acuerdo con una actividad específica como:

- la descripción del espacio de juego: área, zona libre, línea de saque, etcétera.
- instrumentos y uniformes que se usan en el juego: red, balón, camiseta, etcétera.
- los participantes y sus posiciones o funciones durante el juego: jugador, capitán, entrenador, árbitro, líbero, portero, etcétera.
- momentos y acciones durante el juego: set, saque, golpe, bloqueo, falta, etcétera.

2. Revisen su reglamento y subrayen las siglas que encuentren en él. Para identificarlas lean la siguiente información.

Las siglas son la expresión abreviada de un conjunto de palabras a partir de las letras iniciales de cada palabra, aunque en ocasiones incluyen alguna de las letras intermedias de una palabra.

Las siglas se escriben en mayúsculas, sin tildes (aunque la letra esté acentuada en la palabra abreviada) y sin espacios ni puntos de separación. Por ejemplo:

Siglas	Organización
FIVB	Fédération Internationale de Volleyball.
CAFD	Colegio de Árbitros de Fútbol del Distrito Federal

3. Elaboren una tabla en la que escriban las siglas que identificaron y el nombre completo de las organizaciones a las que se refieren.
4. Examinen su reglamento e identifiquen los signos de puntuación y marcas gráficas que se usan para organizar el texto.
5. Comenten la importancia de conocer el vocabulario, las siglas y los signos de puntuación para comprender un reglamento.

g

Formas de redactar obligaciones y derechos en los reglamentos: tipos de verbo, modos y tiempos verbales que se emplean

Las reglas describen situaciones o acciones que ocurren durante el desarrollo de un deporte y para hacerlo es muy importante el uso adecuado de los verbos.

¡Importante!

Muchos términos deportivos proceden de otros idiomas. Por ejemplo, fútbol, voleibol, amateur, set (inglés), árbitro, grada, jugar, portero (griego y latín); esgrima, tour (francés); karate (japonés), taekwondo (coreano).

Portafolio de evidencias

Incorporen a su portafolio el vocabulario y la tabla de siglas que elaboraron. Este material lo usarán para completar su resumen del reglamento.

Para comprender este aspecto realicen lo siguiente.

- Identifiquen las formas, los modos y los tiempos verbales que son más convenientes para cada apartado de su reglamento. Utilicen como apoyo el siguiente esquema.

e



Glosario

Perífrasis verbal: fusión de un verbo con una forma no personal del verbo, que unidos indican una acción. Por ejemplo: será sancionado..., está jugando..., vuelva a cometer...

- Revisen en los reglamentos seleccionados por ustedes:

- ¿Cómo están empleados los verbos en la lista de obligaciones?
- ¿Qué modos y tiempos verbales se utilizan al redactar los derechos?
- ¿Por qué en un reglamento se usa el modo el indicativo y verbos en infinitivo?

e

¿Cómo vamos?

Conocer la forma en que se redactan los reglamentos les ayudará a expresar en forma adecuada derechos, obligaciones, reglas, faltas y sanciones, por lo que antes de continuar vamos a revisar sus avances.

- Indiquen si consideran que han logrado lo siguiente. Escriban qué pueden hacer para mejorar.

e

Conceptos	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
Identifiqué distintas formas de organizar y redactar un reglamento.			
Reconocí el uso de vocabulario, siglas y puntuación en los reglamentos.			
Comprendí el uso de modos y tiempos verbales en los reglamentos para expresar reglas y sanciones.			

- Revisen sus notas e identifiquen en ellas cómo se expresan los conceptos anteriores y cómo pueden aplicarlos para la redacción de su reglamento.

Redacción de nuestro del reglamento

Llegó el momento de resumir el reglamento que revisaron. Para ello, sigan estos pasos.

- Recuperen el siguiente material que conservaron en su portafolio de evidencias.
 - Resumen de las características del reglamento.
 - Lista de reglas y sanciones.
 - Vocabulario y tabla de siglas.
- Escriban el título de su reglamento.
- Hagan un esquema del contenido de su reglamento, de acuerdo con las características que identificaron. Observen el ejemplo.

TIC

Pueden escribir su reglamento en un procesador de textos. Los procesadores de texto cuentan con herramientas para hacer documentos usando numeración y viñetas como las que han conocido en este proyecto. Pueden encontrar información en la siguiente página:

<https://tinyurl.com/proceTexto>

Reglamento de voleibol

- Características del juego
- Instalaciones y equipamiento
- Participantes
- Formato del juego
- Acciones del juego
- Interrupciones, demoras e intervalos
- Conducta de los participantes



- Identifiquen las reglas que escribirán en cada apartado.
- Distribuyan los apartados entre los miembros del equipo.
- Redacta el resumen de cada regla. Observen el siguiente ejemplo.

Regla original	Regla resumida
9.1 TOQUES POR EQUIPO Un toque es cualquier contacto con el balón por parte de un jugador en juego. Cada equipo tiene derecho a un máximo de tres toques (además del bloqueo) para regresar el balón. Si utiliza más de tres toques, el equipo comete la falta de: "CUATRO TOQUES".	9. Toques por equipo Cada equipo tiene derecho a un máximo de tres toques para regresar el balón a los adversarios.

7. Reúnan las reglas y revisen la redacción en equipo. Hagan las correcciones que consideren necesarias.
8. Escriban la versión final de su reglamento. Cuiden que:

- Los subtítulos del reglamento permitan identificar cada sección con facilidad.
- Las reglas estén numeradas y sus partes identificadas con letras o viñetas.
- Hayan recuperado las reglas más importantes.
- Cada regla se comprenda con facilidad.
- Hayan resumido correctamente la regla, sin alterar su intención y sin omitir las sanciones que correspondan.
- La ortografía y la puntuación sean correctas.



FIG. 1.2 El procesador de textos facilita la escritura y corrección de documentos, además puedes imprimir varias copias si lo consideran necesario.

9. Lean el siguiente modelo que pueden usar para guiar la redacción de su reglamento.

Reglamento de voleibol ← Título

Subtítulo → **1. Derechos:** ← Se usan dos puntos para describir las palabras o frases que anteceden.

- 1.1. Todos los que **formamos** parte del equipo de voleibol debemos **ser** tratados con respeto.
- 1.2. **Podemos participar** en eventos deportivos internos representando al grupo y externos representando al plantel.
- 1.3. Los alumnos **elegidos** para las competencias externas podrán **llevar** a 2 familiares a las competencias.

2. Obligaciones:

- 2.1. **Debemos llegar** puntuales a los entrenamientos, entre 8.00 y 8.10 a. m.
- 2.2. Por ningún motivo se **admitirá** a los jugadores sin el uniforme.
- 2.3. Se **excusará** la falta a los entrenamientos o a los partidos sólo con justificante médico.

3. Sanciones:

- 3.1. **Será expulsado** del partido quien se burle o insulte a un jugador.
- 3.2. **Será amonestado** quien haga gestos que distraigan a los oponentes.
- 3.3. **Agredir** a algún compañero durante el juego **será** causa de suspensión temporal.
- 3.4. El alumno que no **acate** las normas planteadas en este reglamento **será expulsado** del equipo.

Verbo en presente del modo indicativo

Infinitivo

Verbo en futuro del modo indicativo

Participio

Recuerden que la unión de un verbo con un participio forman una perífrasis verbal.

Cada párrafo se divide por incisos y va numerado para darle un orden.

Portafolio de evidencias

Incorporen en su portafolio la versión final del reglamento que entregarán para integrar el compendio del grupo.

10. Revisen que su reglamento incluya lo siguiente.

- Título y subtítulos.
- Reglas.
- Vocabulario.
- Lista de siglas

11. Lean su reglamento para verificar que no tenga errores. Utilicen la siguiente tabla de cotejo.

Revisión	Sí	No
Utilizamos las marcas gráficas recomendadas.		
Las abreviaturas y siglas utilizadas son correctas.		
Las reglas se comprenden con facilidad porque la redacción es adecuada.		
El contenido del reglamento está organizado en apartados que se identifican con subtítulos.		
Usamos viñetas, diagramas o esquemas que ayudan a organizar el contenido.		

Para terminar

Para concluir este proyecto deberán integrar sus reglamentos en un compendio que esté a disposición de la comunidad escolar, de manera que lo puedan consultar para practicar el deporte de su preferencia.



1. Reúnan los reglamentos que elaboraron, incluyendo el vocabulario.
2. Elaboren una presentación del compendio en la que expliquen la importancia de los reglamentos y el propósito por el que se hicieron los reglamentos
3. Decidan el orden en que presentarán los reglamentos. Les sugerimos que sea por orden alfabético. Escriban el índice que describa el contenido con base en ese orden.
4. Elaboren una portada. Pongan un título que describa el contenido y una ilustración que sea atractiva.
5. Entreguen su compendio al coordinador deportivo.
6. Compartan lo que han aprendido acerca de los reglamentos y contesten lo siguiente.

- ¿Qué es un reglamento?
- ¿Por qué es importante que las reglas queden por escrito en una comunidad?

Se vale

Establecer normas de conducta mejora las relaciones sociales.

■ ¿Qué aprendí?

¿Qué aprendiste en este proyecto? Usa la siguiente tabla de cotejo para identificar tus logros.

Conceptos	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
Recuperé lo que sabía sobre las características de los reglamentos			
Reflexioné sobre el contenido de los reglamentos y el vocabulario que se usa en lo que se refiere a los deportes.			
Identifiqué las formas de redactar derechos, reglas, faltas y sanciones.			
Redacté un reglamento con el contenido organizado por apartados en forma adecuada.			
Al redactar el reglamento cuidé que la ortografía, la puntuación y los tiempos verbales fueran correctos.			
Reflexioné sobre la importancia de establecer reglas por escrito para regular la conducta.			

Como reflexión final comenten lo siguiente.

- ¿Por qué es importante regular la convivencia en los grupos sociales?
- ¿Cómo contribuyen los reglamentos para lograr una convivencia armónica en diferentes actividades?
- ¿Qué importancia tiene la organización y redacción de las reglas para facilitar la aplicación de un reglamento?

Compara textos acerca de un mismo tema

Al leer además de obtener información, debemos reflexionar sobre el contenido transmitido, interpretar lo leído, es decir, construir significados. Dicen los especialistas que hay lectores hábiles y lectores inexpertos; los primeros son los que comprenden, analizan y reflexionan, los segundos son los que no profundizan en lo leído, es decir, se quedan en la superficie.

En este proyecto abordarán la lectura de comprensión a partir del análisis de varios textos que compartan un mismo tema, con el objeto de reforzar habilidades y actitudes que los ayudarán como investigadores y expositores sobre un tema para cualquiera de las asignaturas. Este aprendizaje, como bien saben, los apoyará en su vida académica y extraescolar. Una vez realizado esto, los invitamos a que, apoyados por guiones o esquemas, elaboren un **cartel** para compartir los resultados de su análisis con la comunidad escolar.

ÁMBITO:
ESTUDIO

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:
Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.

Aprendizaje esperado:
Compara una variedad de textos sobre un tema.

Modalidad de trabajo:
Secuencia didáctica.



- En parejas, recuerden alguna investigación que hayan realizado en cursos o proyectos anteriores. Comenten acerca del procedimiento que siguieron.
 - ¿Cuál fue el propósito de su investigación?
 - ¿Cuáles fueron los pasos del proceso de investigación que realizaron?
 - ¿Qué importancia tiene cada uno de esos pasos?
 - ¿Qué dificultades han enfrentado durante una investigación y cómo las han resuelto?
- Compartan con sus compañeros las respuestas acerca del proceso de investigación e identifiquen las semejanzas y diferencias que encuentren. Escriban sus conclusiones.



Relaciónalo

En 1° de secundaria realizaron una pequeña investigación. Durante esta práctica retomarán lo aprendido en aquella ocasión y lo utilizarán como punto de partida para la elaboración de este proyecto.

Planeación

- Revisen el esquema siguiente. Comenten las actividades que llevarán a cabo y los materiales que necesitarán.



Etapa	¿Qué haremos?	¿Qué encontraré en mi libro?
Para iniciar	Elegiremos un tema y elaboraremos una lista de preguntas para buscar información.	Orientaciones para elegir un tema y para elaborar la lista de preguntas.
Para analizar	<ul style="list-style-type: none"> Exploraremos distintas fuentes sobre el tema para seleccionar las que consideremos que responden nuestras preguntas. 	Orientaciones para: <ul style="list-style-type: none"> Seleccionar textos. Textos sobre igualdad y equidad de género. Analizar y evaluar las distintas formas de desarrollar un tema. Comparar los contenidos de los textos. Comparar la organización de la información y los puntos de vista. Reconocer las distintas maneras de nombrar un término. Realizar esquemas o tablas que sirvan de guía como apoyo para nuestra exposición oral.
	<ul style="list-style-type: none"> Analizaremos y evaluaremos la información en textos que seleccionamos. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Compararemos los contenidos a partir de definiciones, ejemplos, ilustraciones y recursos gráficos para evaluar actualidad y calidad de la información. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Compararemos la organización de la información y los puntos de vista en los distintos textos. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Reconoceremos las diferentes maneras de nombrar un mismo referente a partir de sinónimos. 	
Para terminar	Compartiremos con el grupo lo aprendido.	

Para leer

¿Cómo buscar información relevante para la enseñanza de la historia?

<http://www.historiasiglo20.org/curso/tema2.htm>

¿Cómo seleccionar un tema de investigación? en <https://prezi.com/5xfjqwgsnju/como-seleccionar-un-tema-de-investigacion/>

■ Para iniciar

Lista ordenada de preguntas para buscar información sobre un tema

Es común que en las diferentes asignaturas tengas que enfrentarte a la lectura de distintos textos para profundizar en los temas de estudio. Un ejemplo de ello, son los artículos, ensayos o reseñas de las materias que estudias: Física, Historia de México, Formación Cívica y Ética, donde seguramente se te pidió alguna vez conservar y organizar la información consultada en distintas fuentes; en este proyecto compararás varios textos que traten un mismo tema.

Para iniciar es necesario que propongan temas sobre los que les interese aprender más. Pueden considerar alguno que hayan estudiado en otra asignatura, o bien, optar por otro que sea de su interés, procurando que no se dificulte con la búsqueda de la información. También pueden considerar un tema que se relacione con la comunidad y los apoye en la toma de decisiones. Algunos temas que proponemos son:

- a. La libertad como valor y derecho humano fundamental.
- b. Igualdad entre hombres y mujeres.
- c. Sentimientos e ideas que despiertan las películas y canciones que nos gustan.
- d. Cambios producidos por la tecnología en diversas actividades humanas.
- e. Acoso escolar: *bullying*.
- f. Calentamiento global y efecto invernadero.



1. Formen equipos de trabajo y escriban la lista de los temas que les interese estudiar. Seleccionen, a partir de sus intereses, el tema que les resulte más atractivo.

Para llegar a un acuerdo como equipo, expongan los motivos por los cuales sería importante estudiar cada tema y luego realicen una votación para elegir el que investigarán en su proyecto.

2. Determinen lo siguiente acerca del tema que hayan seleccionado.
 - ¿Qué conocemos del tema?
 - ¿Qué otros aspectos nos gustaría investigar?
 - ¿Por qué queremos saber más acerca del tema que elegimos?
3. Discutan los puntos a favor y los puntos en contra para argumentar la elección de su tema.

Por cada punto a favor, piensen en cómo pueden aprovecharlo y qué tanto les ayudará durante el proceso de investigación.

Por cada punto en contra, piensen en cómo pueden resolverlo e incluso convertirlo en un punto a favor.

Una vez que han discutido las razones, lleguen a un acuerdo sobre el tema elegido y escríbanlo en su cuaderno. Pueden elaborar una tabla como la siguiente.

Puntos a favor	Puntos en contra
Es un tema que abordarán en Formación cívica y ética, del que se desprenden los siguientes valores: respeto, solidaridad y equidad. Es un tema que tiene impacto social.	Es un tema de moda, por tal razón debemos tener mucho cuidado al seleccionar la información pues existe mucha y no todas las fuentes son confiables.

4. Escriban por qué es importante para el tema. Observen el siguiente modelo.



Creemos que hay que informar a nuestros compañeros sobre la necesidad de promover entre comunidad valores como la igualdad, la equidad y el respeto entre hombres y mujeres.

Después de seleccionar el tema que desean investigar, formulen algunas preguntas que les ayuden a alcanzar el propósito de su investigación y a orientar la búsqueda de datos.

Las preguntas que se hagan pueden ir relacionadas con las interrogantes básicas de cualquier investigación: ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué? (causas) y ¿cuál(es)? (consecuencias).

5. Elaboren una ficha donde resuman el tema que eligieron, los argumentos de su selección y las preguntas que se plantearon. Vean el siguiente modelo.



Equipo 1

Tema de investigación: Igualdad y perspectiva de género.

Argumentos: Creemos que hay que informar a nuestros compañeros sobre la necesidad de promover entre comunidad valores como la igualdad, la equidad y el respeto entre hombres y mujeres.

Preguntas:

- ¿Cuál es la situación actual en cuanto a la igualdad entre hombres y mujeres?
- ¿Los hombres y las mujeres somos iguales o diferentes?
- ¿Qué podemos hacer para evitar la discriminación?



FIG. 2.1 Consulta varias fuentes, tanto impresas como electrónicas.

Portafolio de evidencias

Tengan a la vista la ficha que elaboraron para tener presente el tema que eligieron, sus argumentos y las preguntas que quieren resolver.

6. Presenten ante el grupo la ficha que elaboraron. Comenten si el tema se plantea con claridad y si es de interés general. Hagan las correcciones que sean necesarias, considerando las observaciones de sus compañeros.



¿Cómo comparar dos textos?
[http://www.escolares.net/
 lenguaje-y-comunicacion/
 escritura-y-comunicacion-oral/
 como-comparar-dos-textos/](http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/escritura-y-comunicacion-oral/como-comparar-dos-textos/)

■ Para analizar

Exploración de fuentes para seleccionar las que sean pertinentes

Durante esta etapa, los invitamos a leer varios textos impresos o electrónicos, ya que de la cantidad y la calidad de la información obtenida dependerán los resultados de su investigación. Comparar varios textos les permitirá evaluar la confiabilidad de la información que contienen y el producto final de su investigación será más objetivo. Los sitios de internet que consultes deben estar amparados por instituciones académicas como universidades, organismos nacionales e internacionales e instituciones gubernamentales.



1. Realicen las siguientes actividades para revisar los textos que encontraron.

- Lean el título y los subtítulos y comenten si se relacionan con su tema.
- Revisen las imágenes y gráficas que contienen.
- Si lo anterior no es suficiente, lean el primer párrafo.

Una vez que han identificado los textos que consideran útiles para su investigación, es necesario que los revisen cuidadosamente para obtener la información que responde las preguntas que plantearon al inicio.

2. Registren la información sobre las fuentes de donde obtuvieron los textos que seleccionaron. Vean el siguiente ejemplo.

Instituto Nacional de las Mujeres. *El impacto de los estereotipos y los roles de género en México*, disponible en http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100893.pdf (Consulta: 29 de mayo de 2018).

Valenzuela, M. et al. *Curso taller: Y tú, ¿cómo discriminas? Programa para adolescentes*, México: CONAPRED, 2009, pp. 38-40, disponible en http://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/YTCD-CJ.pdf (Consulta: 30 de mayo de 2018).

3. Analicen los textos que seleccionaron e identifiquen la información que responde a sus preguntas. Les sugerimos el siguiente procedimiento.

- Lean cada texto cuidadosamente.
- Subrayen la idea principal de cada párrafo.
- Anoten al margen del texto las preguntas que pueden responder con las ideas que subrayaron.

4. Lean el siguiente texto y observen cómo hemos realizado este procedimiento.

El impacto de los estereotipos y los roles de género en México

[...] El concepto sexo se refiere a las diferencias y características biológicas, anatómicas, fisiológicas y cromosómicas de los seres humanos que los definen como hombres o mujeres; son características con las que se nace, universales e inmodificables. En cambio el género es el conjunto de ideas, creencias y atribuciones sociales, que se construye en cada cultura y momento histórico con base en la diferencia sexual.

De aquí surgen los conceptos de masculinidad y feminidad, los cuales determinan el comportamiento, las funciones, las oportunidades, la valoración y las relaciones entre mujeres y hombres. [...]

Lamas (2002:33) señala que "el papel (rol) de género se configura con el conjunto de normas y **prescripciones** que dictan la sociedad y la cultura sobre el comportamiento femenino o masculino. [...] Según Lamas, el hecho de que mujeres y hombres sean diferentes anatómicamente los induce a creer que sus valores, cualidades intelectuales, aptitudes y actitudes también lo son. [...]"

Al conocer el sexo biológico de un recién nacido, los padres, los familiares y la sociedad suelen asignarles atributos creados por expectativas prefiguradas. Si es niña, esperan que sea bonita, tierna, delicada, entre otras características; y si es niño, que sea fuerte, valiente, intrépido, seguro y hasta conquistador (Delgado et al., 1998). A las niñas se les enseña a "jugar a la comidita" o a "las muñecas", así desde pequeñas, se les involucra en actividades domésticas que más adelante reproducirán en el hogar. [...] En cambio, a los niños se les educa para que sean fuertes y no expresen sus sentimientos, porque "llorar es cosa de niñas", además de prohibirles ser débiles.

Estas son las bases sobre las que se construyen los estereotipos de género [...]

Los estereotipos son concepciones **preconcebidas** acerca de cómo son y cómo deben comportarse las mujeres y los hombres (Delgado et al., 1998). Estas creencias, sin embargo, no son elecciones conscientes que se puedan aceptar o rechazar de manera individual, sino que surgen del espacio colectivo, de la herencia familiar y de todos los ámbitos en que cada persona participe. [...] No obstante, es mediante la interacción con otros medios que cada persona obtiene información nueva que la conduce a reafirmar o a replantear sus ideas de lo femenino y lo masculino. [...]

Los estereotipos y los roles de género en la vida adulta: la toma de decisiones y la libertad de la pareja femenina

Ideas principales

¿Los hombres y las mujeres somos iguales o diferentes?

Glosario

prescripción. Derecho, responsabilidad u obligación.

preconcebida. Que es aceptada sin cuestionamiento y sin considerar la experiencia.

¿Cuál es la situación actual en cuanto a la igualdad entre hombres y mujeres?

Glosario

constatar. Comprobar un hecho.

pauta. Modelo o norma.

detrimiento. Daño, perjuicio.

¿Cuál es la situación actual en cuanto a la igualdad entre hombres y mujeres?

[...] Precisamente uno de los ámbitos donde más influyen los roles de género es en el familiar, y específicamente en las relaciones de pareja. La Encuesta sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH, 2003 y 2006) presenta en sus dos versiones información valiosa acerca de las percepciones que tienen las mujeres de sus deberes, responsabilidades y obligaciones en el hogar, y del trato que deben recibir por parte de sus parejas.

Respecto a la opinión de las mujeres sobre los roles de género, datos de la ENDIREH 2003 señalan que 43 por ciento de las mujeres que no sufren violencia contestó que "una buena esposa debe obedecer a su pareja en todo lo que él ordene"; sin embargo, entre las que sufren violencia por parte de su pareja, la proporción es menor (36 por ciento). Esto podría evidenciar que la obediencia hacia el esposo genera menos violencia en la pareja; además de **constatar** que la asignación de los estereotipos continúa vigente en nuestra sociedad y desafortunadamente, marcando **pautas** de conducta en **detrimiento** de las mujeres. (véase Cuadro 1).

Cuadro 1. República Mexicana, distribución de las mujeres de 15 años y más con pareja residente por opinión sobre los roles de género, según condición de violencia, 2003.

Rol de género	Condición de violencia							
	Sin violencia				Con violencia			
	Sí	No	Depende	Total	Sí	No	Depende	Total
	%	%	%	%	%	%	%	%
Una buena esposa debe obedecer a su esposo en todo lo que él ordene.	42.5	41.7	15.6	100.0	35.9	51.9	12.1	100.0
Una mujer puede escoger a sus amistades aunque a su esposo no le guste.	54.2	35.1	9.8	100.0	68.3	27.1	4.1	100.0
La mujer es libre de decidir si quiere trabajar.	73.8	20.0	5.3	100.0	79.9	16.9	2.8	100.0
El hombre debe responsabilizarse de todos los gastos de la familia.	66.2	25.0	8.5	100.0	68.4	24.9	6.6	100.0
Una mujer tiene la misma capacidad que un hombre para ganar dinero.	73.5	23.2	3.0	100.0	76.3	21.3	1.8	100.0
La responsabilidad de los hijos e hijas debe compartirse si los dos trabajan.	94.7	3.6	0.9	100.0	95.8	3.1	0.6	100.0
Cuando la mujer no cumple con sus obligaciones, ¿el marido tiene derecho de pegarle?	8.9	88.6	2.2	100.0	7.8	90.9	1.0	100.0

Instituto Nacional de las Mujeres. *El impacto de los estereotipos y los roles de género en México*, disponible en http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100893.pdf (Consulta: 29 de mayo de 2018). (Adaptación).

5. Lean el siguiente texto y subrayen las ideas que consideren más importantes. Escriban al margen las preguntas que se pueden responder con esas ideas.

La discriminación por género

El género es el conjunto de ideas dictadas por la cultura acerca de la diferencia sexual que atribuye características femeninas y masculinas a cada sexo, a sus actividades, a sus conductas y a sus formas de ser en diversos **ámbitos** de la vida.

El género es una construcción social que pauta desde el deber ser lo que se espera de una mujer y de un hombre. Estas expectativas sociales van marcando roles establecidos que deben cumplirse para asegurar la aceptación social de nuestro entorno. Desafortunadamente, estos roles se encuentran sumamente **estereotipados**, lo que provoca y mantiene un claro desequilibrio de poder y, por tanto, favorece la discriminación.

Existe un sinnúmero de frases de uso popular que son una clara evidencia de la discriminación por género: "último vieja"; "el hombre llega hasta donde la mujer quiere"; "a las mujeres no hay que entenderlas, hay que quererlas"; "los hombres piensan, las mujeres aman"; "el hombre debe ser feo, fuerte y formal"; "a la mujer ni todo el amor ni todo el dinero", etcétera.

[...]

Sin embargo, no es solamente a través del lenguaje como las mujeres han sido víctimas de la discriminación. También –y sobre todo– en los ámbitos social, laboral y familiar han sido devaluadas y tratadas de manera desigual. Muchas de ellas tienen salarios menores en el trabajo, son expulsadas de la escuela si se embarazan, son víctimas de acoso sexual, etcétera. [...]

Durante la adolescencia ser hombre o ser mujer adquiere un significado especial; las ideas acerca de lo femenino y lo masculino se actualizan a partir de todos los cambios que se viven en esta etapa, lo que necesariamente repercute en cómo se desarrollan las relaciones interpersonales entre los géneros.

Un modo de la discriminación de género en este grupo de edad se expresa en las relaciones de amistad o de noviazgo, en las cuales se reproducen estereotipos sexistas que implican distintas expectativas



FIG. 2.2 Promover la no discriminación de género significa reconocer las diferencias y apoyar la existencia de la igualdad de oportunidades.

Glosario

ámbito. Espacio, ambiente.

estereotipado. Que se repite sin variación.

Glosario

vulnerabilidad. Que puede ser herido, física o moralmente.

empatía. Capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos.

equitativa. Justa, imparcial.

y exigencias para los adolescentes. Por lo general, existe un condicionamiento para que las mujeres no expresen su enojo ni se sientan con libertad de mostrar su tristeza, mientras que a los hombres se los educa para lo contrario: no deben llorar ni mostrar **vulnerabilidad**, pero cuentan con la aprobación de los demás si expresan su enojo. Este es sólo un ejemplo de muchísimas situaciones aprendidas por hombres y mujeres alrededor de la forma de sentir y expresar las emociones.

Con miras a trabajar la no discriminación de género de manera objetiva es importante orientar a los adolescentes para que cuestionen los estereotipos, identifiquen el desequilibrio de poder en sus relaciones y hagan un ejercicio real de **empatía** y respeto a la diversidad para poder formar relaciones más **equitativas**.

Promover la no discriminación de género significa reconocer las diferencias y fomentar que hombres y mujeres puedan expresar sus puntos de vista independientemente de su sexo; apoyar la existencia de la igualdad de oportunidades para que mujeres y hombres estudien, trabajen, participen en distintas organizaciones; permitir que ambos géneros tengan acceso a la información con el fin de poder cuidarse y garantizar una vida sexual sana; e impulsar que sean libres de expresar cualquier emoción sin necesidad de reprimirse.

Valenzuela, M. et al. *Curso taller: Y tú, ¿cómo discriminas? Programa para adolescentes*, México: CONAPRED, 2009, pp. 38-40, disponible en http://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/YTCD-CJ.pdf (Consulta: 30 de mayo de 2018).

Portafolio de evidencias

Guarden los textos subrayados y anotados.

- Realicen el mismo procedimiento para revisar los textos que seleccionaron para responder las preguntas que se plantearon acerca de su tema.
 - Distribuyan entre los miembros del equipo las lecturas que seleccionaron.
 - Lean los textos y subrayen las ideas principales de cada párrafo.
 - Identifiquen qué preguntas pueden responder con las ideas que subrayaron.
 - Escriban al margen de cada texto las preguntas que pueden responder a partir de las ideas principales.
 - En equipo revisen sus respuestas y corrijan si es necesario.

Formas de desarrollar un mismo tema en distintos textos

Después de leer los textos que eligieron, los invitamos a analizar y evaluar su contenido para identificar la forma en que cada autor o fuente aborda el tema.

- Elaboren una tabla para comparar las respuestas a sus preguntas que encontraron en cada texto. Observen nuestro ejemplo.

Preguntas	El impacto de los estereotipos y los roles de género en México	La discriminación por género
¿Cuál es la situación actual en cuanto a la igualdad entre hombres y mujeres?	Siguen existiendo modelos de conducta que perjudican a las mujeres.	Existe discriminación contra de las mujeres en el lenguaje y la vida social, laboral y familiar. Los roles de género provocan la discriminación.
¿Los hombres y las mujeres somos iguales o diferentes?	Somos diferentes sexualmente. La sociedad y la cultura imponen comportamientos masculino y femenino.	
¿Qué podemos hacer como sociedad para que exista la igualdad y la equidad de género?		Cuestionar los estereotipos de género. Apoyar la igualdad de oportunidades, de participación, de expresión y para expresar emociones.

2. Comparen las respuestas y comenten.

- ¿Cuál es la idea principal de cada texto?
- ¿Cómo se relaciona lo que dicen los autores con lo que ocurre en nuestra comunidad o en el país?

3. Elaboren una tabla para comparar sus conclusiones.

Preguntas	El impacto de los estereotipos y los roles de género en México	La discriminación por género
¿Qué dicen los textos?	Que nacemos diferentes por sexo, pero que los modelos de conducta que refuerzan esas diferencias crean estereotipos que perjudican a las mujeres y afectan las relaciones entre ellas y los hombres.	Que los roles de género provocan discriminación contra de las mujeres en el lenguaje y la vida social, laboral y familiar. Que podemos cuestionar los estereotipos y apoyar la igualdad entre hombres y mujeres.
¿Cómo se relaciona con lo que vivimos o conocemos?	Hemos escuchado opiniones y expresiones como las que se mencionan en el texto.	Algunos compañeros dicen o hacen cosas como las que se mencionan en el texto. Estamos aprendiendo a cambiar esta situación.

4. Comenten en grupo acerca de los textos que han revisado.

- ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre lo que dicen los textos?
- ¿Cómo se complementa la información entre ellos?

En nuestro ejemplo los alumnos encontraron lo siguiente.

Los dos textos hablan de que es necesario un trato igual para evitar la discriminación de las mujeres. El segundo texto aclara que el concepto de equidad sólo garantiza el trato imparcial según las necesidades de cada quien, pero no evita la discriminación.



Portafolio de evidencias

Guarden en su portafolio las tablas en que comparan las respuestas a sus preguntas y sus conclusiones sobre lo que dicen los textos. Las usarán al final para hacer su presentación.



Comparación de contenidos para evaluar la calidad y la actualidad de la información

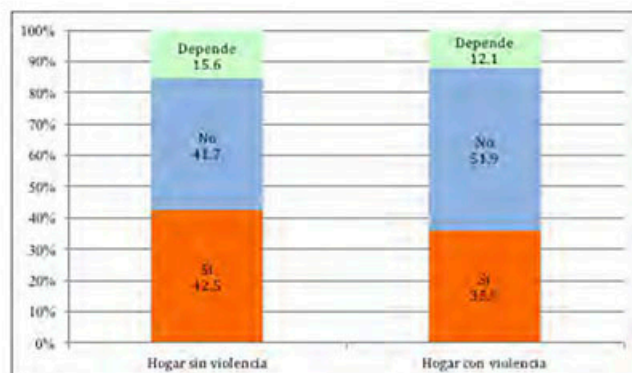
Hemos identificado las ideas principales de los textos que elegimos y comparado las semejanzas y diferencias acerca de cómo desarrollan estas ideas. Ahora podemos analizar la calidad y la actualidad de la información que incluyen para desarrollar estas ideas. Para hacerlo vamos a revisar los datos, ejemplos, definiciones, apoyos gráficos y comparaciones que incluye cada autor.

1. Lean la siguiente tabla que elaboramos con la información que contienen los textos de nuestro ejemplo.

Aspecto	El impacto de los estereotipos y los roles de género en México	La discriminación por género
Definiciones	Sexo: diferencias y características biológicas que nos definen como hombres o mujeres. Género: ideas, creencias y atribuciones sociales, que se construye en cada cultura y momento histórico con base en la diferencia sexual. Estereotipos: concepciones preconcebidas acerca de cómo son y cómo deben comportarse las mujeres y los hombres.	Género: conjunto de ideas dictadas por la cultura acerca de la diferencia sexual que atribuye características femeninas y masculinas a cada sexo, a sus actividades, conductas y formas de ser.
Ejemplos	Relaciones de pareja.	Frases que evidencian la discriminación por género. Trato desigual en la vida social, laboral y familiar.
Comparaciones	Características que se atribuyen a los recién nacidos, según sean niñas o niños.	Expresión de sentimientos que se permiten a las mujeres y a los hombres.
Datos y hechos	Opinión de las mujeres sobre los roles de género. Grado de libertad personal que manifiestan las mujeres entrevistadas.	
Ilustraciones y recursos gráficos	Datos de la Encuesta sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares	
Actualidad de la información	2003	

2. Observen el siguiente gráfico que elaboramos con algunos datos de la tabla 1 del texto *El impacto de los estereotipos y los roles de género en México*.

Gráfico 1. Una buena esposa debe obedecer a su esposo en todo lo que él ordene.



3. Comenten acerca del gráfico 1.

- ¿Qué piensan de lo que se representa en el gráfico?
- ¿De qué forma ayuda el gráfico para comprender los datos que representa?
- ¿Qué importancia consideran que tienen los gráficos en un texto?

4. Identifiquen en los textos seleccionados por ustedes: definiciones, ejemplos, comparaciones, hechos y datos, tiempo al que hace referencia la investigación. Después respondan las siguientes preguntas.

- ¿Cuál de los textos contiene definiciones y comparaciones que expresan mejor las ideas principales que exponen?
- ¿En cuál de los textos los ejemplos, datos y hechos que se incluyen sirven de apoyo para comprender las definiciones?
- ¿De qué manera las imágenes y gráficos complementan o amplían el contenido de los textos?
- ¿Cuál de los textos contiene información más reciente? ¿Es importante que la información esté actualizada para el tema que se está exponiendo?

e

Portafolio de evidencias

Guarden su análisis y la evaluación de la calidad de la información.

Puntos de vista en los distintos textos

Además de la información, los datos y los hechos que incluyen los textos, en ellos también encontramos el punto de vista del autor que expresa su postura o su opinión acerca del tema que está exponiendo.

En la opinión personal hay que considerar que los autores se basan en el conocimiento que tienen sobre la realidad que plantean y en lo que han investigado. Asimismo reflejan su mentalidad, ideología y costumbres. Su postura puede ser objetiva (realista) o subjetiva (representativa de lo que piensan y sienten).

1. Lean el siguiente fragmento tomado del texto *El impacto de los estereotipos y los roles de género en México*.

g

El 43 % de las mujeres que no sufren violencia contestó que “una buena esposa debe obedecer a su pareja en todo lo que él ordene”; sin embargo, entre las que sufren violencia por parte de su pareja, la proporción es menor (36 %). Esto podría evidenciar que la obediencia hacia el esposo genera menos violencia en la pareja; además de constatar que la asignación de los estereotipos continúa vigente en nuestra sociedad y, desafortunadamente, marcando pautas de conducta en detrimento de las mujeres”.

2. Comenten acerca del fragmento.

- La frase “Esto podría evidenciar”, ¿indica que eso dicen los datos del texto o que los autores relacionan la información con otras experiencias?
- Los autores concluyen que esta información muestra que los estereotipos siguen vigentes, ¿a qué se refieren?

Portafolio de evidencias

Conserven en fichas las opiniones de los autores y la que ustedes redactaron acerca del tema.

El verbo en primera persona del plural representa la opinión del equipo.

- Reflexionen sobre los distintos puntos de vista de los autores y localicen en los textos seleccionados por ustedes la postura de sus autores.
- Comenten, una vez que identificaron las opiniones expresadas por los autores, los siguientes aspectos:
 - ¿La opinión de los autores se sustenta en la información que expusieron?
 - ¿Los autores de los distintos textos coinciden en sus opiniones o se contradicen?
 - ¿Por qué es importante expresar nuestro punto de vista personal al presentar los resultados de una investigación?
- Escriban su punto de vista acerca del tema que están investigando. Usen la información que encontraron en los textos para fundamentar su opinión. Vean el siguiente ejemplo.

Consideramos que todos merecemos ser tratados en igualdad de condiciones independientemente del género, raza, preferencia sexual, clase social o cultura. Hoy en día **sabemos** que desde el punto de vista biológico hombres y mujeres, somos diferentes pero desde el ámbito social contamos con los mismos derechos.

Diferentes maneras de nombrar un mismo referente, a través de sinónimos

Hasta el momento han leído varios documentos que tratan un mismo tema, tomaron notas de las ideas principales y las compararon, de manera que pudieron observar las semejanzas y diferencias en lo que expresan distintos autores. Comentaron esta información y establecieron un punto de vista personal.

Llegó el momento de que organicen sus notas y las resuman para exponer a sus compañeros los resultados de esta investigación y las conclusiones a las que llegaron.

Al resumir información corremos el riesgo de repetir palabras u oraciones completas. Para evitarlo es necesario recurrir a sinónimos y hacer paráfrasis de los textos leídos.

Los **sinónimos** son palabras o expresiones con un significado semejante, por ello, cuando los utilizamos no transformamos el sentido del texto. Su uso ayuda a evitar repeticiones de palabras para facilitar la lectura y mantener el interés del lector y oyente.



- Lean el siguiente texto.

El género es el conjunto de ideas dictadas por la cultura acerca de la diferencia sexual que atribuye características femeninas y masculinas a cada sexo, a sus actividades, a sus conductas y a sus formas de ser en diversos ámbitos de la vida.
El género es una construcción social que pauta desde el deber ser lo que se espera de una mujer y de un hombre. Estas expectativas sociales van marcando roles establecidos

que deben cumplirse para asegurar la aceptación social de nuestro entorno. Desafortunadamente, estos roles se encuentran sumamente **estereotipados**, lo que provoca y mantiene un claro desequilibrio de poder y, por tanto, favorece la discriminación.

Glosario

estereotipado. Que se repite sin variación.

- Lean, ahora, el resumen del mismo texto y observen las expresiones sinónimas (subrayadas en la nota) que se usaron.

El género es el conjunto de ideas que atribuye ciertas características a cada sexo en sus actividades, conductas y formas de ser. Se construye socialmente y su cumplimiento asegura a una persona ser aceptada en su entorno. Desafortunadamente, los roles de género están estereotipados y provocan discriminación.

¿Cómo vamos?

Antes de elaborar un resumen de sus hallazgos vamos a revisar que cuenten con la información necesaria.

- Verifiquen que cuentan con los siguientes productos en su portafolio de evidencias.

- Ficha de selección del tema, con los argumentos y preguntas que plantearon.
- Textos que seleccionaron, con las ideas principales identificadas y notas de las preguntas que responden.
- Tabla con las respuestas a sus preguntas que encontraron en los diferentes textos.
- Tabla con las conclusiones que obtuvieron a partir de cada texto.
- Tabla con la comparación del contenido de los textos.
- Notas sobre la opinión de los autores de cada texto y la que formularon ustedes.

- Revisen la información que registraron en los productos anteriores y comenten lo siguiente.

- ¿En qué forma las preguntas que formulamos nos facilitaron o dificultaron buscar y seleccionar la información relacionada con el tema que elegimos?
- ¿Logramos seleccionar información que proviene de fuentes confiables, con información de calidad y actualizada?
- ¿Cómo afecta esta selección a los resultados de nuestra investigación?

Resumen de la información obtenida

- Organicen la información que han reunido en forma de esquema o cuadro sinóptico. Por ejemplo.



2. Revisen su esquema y verifiquen que resuma la información que encontraron.

■ Para terminar

Para compartir sus esquemas con sus compañeros pueden elaborar un cartel como el que mostramos en seguida. Observen que el cartel:

- Tenga un título que exprese la idea general de su esquema.
- Incluya la información que obtuvieron.
- Muestre la información organizada y en forma que se comprenda.
- Contenga imágenes que estén relacionadas con la información y sean atractivas.

¿Iguales o diferentes?

Hombres y mujeres

Tenemos diferencias biológicas que definen el sexo.

Los estereotipos:

- Atribuyen ciertas características a hombres y mujeres
- Refuerzan las diferencias entre hombres y mujeres y provocan discriminación de género.



Formas de discriminación de la mujer

Laboral

Ganan menos y no pueden participar en algunas actividades.

Familiar

Son responsables de tareas domésticas y cuidado de niños.

Social

Son víctimas de acoso y violencia.

¿Qué hacer contra la discriminación?

- Cuestiona la forma en que se muestra a hombres y mujeres en anuncios.
- Reconoce que, aunque somos diferentes, tenemos los mismos derechos.
- Exige igualdad en estudio, trabajo, participación.

¿Qué aprendí?

Usa la siguiente rúbrica para verificar tu avance en la asignatura.

Conceptos	Sí	No	Observaciones
Formulé preguntas para buscar información sobre un tema.			
Seleccioné fuentes diversas sobre ese tema, cuyo contenido respondiera a las preguntas elaboradas previamente.			
Analice las formas de desarrollar un tema en distintos textos.			
Comparé contenidos a partir de definiciones, ejemplos, ilustraciones y recursos gráficos tablas, gráficas, diagramas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mentales, tablas, para evaluar la calidad y la actualidad de la información.			
Comparé organización, información y puntos de vista en los distintos textos.			
Utilicé sinónimos para evitar repeticiones de palabras.			

Resume información de diversas fuentes

En su vida escolar han recurrido a diversas técnicas de estudio, una de ellas se refiere a la elaboración de resúmenes, que consiste en recuperar la información más importante de uno o varios textos de acuerdo con un propósito de investigación.

Al integrar en un resumen la información obtenida de varias fuentes, podrán complementar ideas, ampliar conceptos y explicaciones, y confrontar el enfoque con que diferentes autores tratan un mismo tema.

En este proyecto realizarán un resumen a partir de distintos textos que traten el mismo tema, elegirán la información esencial de cada uno de ellos, registrarán las referencias y datos de los artículos consultados, aprenderán a utilizar las distintas marcas para introducir información, utilizarán sinónimos como opción para no repetir términos, aprenderán a realizar paráfrasis y usarán los signos de puntuación (coma, punto seguido, punto y aparte y punto final) correctamente para organizar las ideas dentro de los párrafos. Al término de esta secuencia compartirán el resumen con sus compañeros o con la comunidad escolar.

1. Respondan las siguientes preguntas a través de una lluvia de ideas.
 - ¿Recuerdan qué es un resumen?
 - ¿Cómo identifican la información más importante de un texto?
 - ¿Qué hacen cuando encuentran información que se contradice entre dos textos?

ÁMBITO:
ESTUDIO

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:
Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.

Aprendizaje esperado:
Elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes.

Modalidad de trabajo:
Secuencia didáctica.



■ Planeación

Revisen el esquema. Comenten las actividades que llevarán a cabo y los materiales que necesitarán.



Etapa	¿Qué haremos?	¿Qué encontraré en mi libro?
Para iniciar	Elegiremos un tema, buscaremos información sobre el mismo en distintos textos.	Textos que abordan la adicción internet.
Para analizar	Identificaremos en los textos las diferencias de contenido para decidir cuándo la información es complementaria o contradictoria.	Orientaciones para distinguir cuando la información es complementaria y cuando contradictoria.
	Elegiremos la información más importante de los textos leídos y la integraremos en un resumen.	Indicaciones para elegir información e integrarla en un resumen.
	Registraremos los datos bibliográficos de los textos resumidos.	Recomendaciones para registrar datos bibliográficos.
	Distinguiremos conectores que introducen información complementaria: ejemplificación (<i>por ejemplo, como, tal es el caso de</i>); explicación (<i>es decir, o sea</i>).	Propuestas para identificar información complementaria y explicativa.
	Utilizaremos un diccionario de sinónimos (impreso o electrónico) para la elaboración de nuestra paráfrasis.	Sugerencias para la utilización del diccionario.
	Usaremos los signos de puntuación para separar ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido) y entre párrafos (punto y aparte).	Instrucciones para el uso de signos de puntuación.
Para terminar	Compartiremos nuestro resumen con los compañeros.	

■ Para iniciar

Elección de un tema

Es común que en tus clases tengas que leer varios textos con el objeto de profundizar en alguno de los temas que estás estudiando, por ello, en esta secuencia aprenderás a integrar en un solo texto la información obtenida.

Para iniciar, es necesario que propongan temas sobre los que les interesa aprender más. Pueden considerar alguno que ya hayan estudiado en otra asignatura, o bien optar por otro que sea de su interés. Consideren que el tema sea atractivo para la comunidad y sirva de apoyo en la toma de decisiones. Algunos temas pueden ser:

- Situaciones de riesgo a las que se enfrentan los adolescentes.
- Sexualidad en la adolescencia.

Relaciónalo

Recuerda que en 6° de primaria elaboraste resúmenes en los que explicabas acontecimientos históricos; en ese grado tomaste notas que te permitieron recuperar la información relevante y expresaste con tus palabras las ideas desarrolladas en los textos. En esta práctica retomarás lo aprendido para desarrollar las actividades que incorporamos a continuación.

- Adicciones: alcohol, cocaína, marihuana, internet, etcétera.
- Impacto de los avances tecnológicos en la vida cotidiana del adolescente.
- Contaminación ambiental.



1. Formen equipos de trabajo y definan el tema acerca del cual harán su investigación.

- Expongan los motivos por los cuales sería importante estudiar los temas que han propuesto.
- Lleguen a un acuerdo como equipo y decidan cuál será el tema de su investigación; si hay más de una propuesta, sometan a votación la elección.

2. Respondan las siguientes preguntas para definir su tema.

- ¿Cuál es el tema de su investigación?
- ¿Por qué les interesa ese tema?
- ¿Qué saben acerca del tema?
- ¿Por qué consideran necesario ampliar los conocimientos del tema elegido?

Para ejemplificar esta actividad nosotros presentaremos el trabajo de un equipo que eligió como tema "Las adicciones".

Tema: Las adicciones

Lo elegimos porque es de interés general y además lo abordaremos en Formación Cívica y Ética. Sin embargo, debido a que el tema es muy amplio, investigaremos exclusivamente los trastornos en el uso de internet.

Del tema elegido conocemos los siguientes aspectos:

- El uso de internet se ha incrementado mucho entre nosotros, tanto dentro como fuera de la escuela.
- La internet se ha vuelto una necesidad para estudiar y comunicarse.
- Algunos compañeros pasan mucho tiempo jugando o en las redes sociales, y han dejado de estudiar y de convivir con otras personas.
- Hay una discusión sobre si en realidad es un problema grave y qué se puede hacer para resolverlo.

Queremos saber:

- ¿Puede considerarse una adicción?
- ¿Qué consecuencias tiene para los jóvenes que están en esta situación?
- ¿Qué se puede hacer para que no sea un problema?

Portafolio de evidencias

Guarden en su portafolio la nota en la que definieron su tema. Recuerden consultarla durante la secuencia para guiar su investigación.

3. Escriban una nota similar a la anterior acerca del tema que hayan elegido.

Lectura de textos seleccionados

Para obtener información acerca del tema que eligieron tendrán que consultar diversas fuentes y revisar los materiales que encuentren. En esta revisión deben identificar que los textos:

- Traten el tema que están investigando.
 - Ayuden a resolver las dudas que plantearon.
 - Contengan información de fuentes confiables.
1. Obtengan en bibliotecas, internet o en sus casas textos que consideren adecuados para responder sus preguntas.
 2. Realicen las siguientes actividades para revisar los textos.
 - Revisen el título, los subtítulos y los apoyos gráficos (imágenes, tablas, esquemas) que contenga. ¿Consideran que el texto puede servir para su investigación?
 - Lean el texto y subrayen las ideas principales.
 - Anoten al margen del texto las palabras clave que identifican las ideas que subrayaron.



A continuación les mostramos un texto del tema que está trabajando el equipo de nuestro ejemplo.

3. Lean el texto y observen las notas que hemos incluido.

¡Peligro! Niños tecnoadictos al internet

Azaneth Cruz

El abuso de las nuevas tecnologías por parte de niños y jóvenes está provocando conductas muy similares a las de un adicto a las drogas. En España la adicción digital ya forma parte del Plan Nacional de Adicciones. ¿Y en México, cuándo?

Seamos sinceros: ¿Cuántas horas al día pasa su niño en la tableta? ¿Dos? ¿Seis? ¿Diez?

"La adicción a las redes está determinada por una serie de acciones en las que el cerebro actúa igual que a una adicción con sustancias, esta adicción, llega a causar ansiedad, enojo, depresión, desesperación y aislamiento si se pierde la conexión a internet o se desprende de un dispositivo que le conecte con el mundo online", [dice] Paola Sáenz, psicoanalista.



Abuso de nuevas tecnologías

Adicción a las redes

FIG. 3.1 ¿Y cuántas veces al día le presta su [smartphone] a su hijo para que se "entretenga" o peor... deje de llorar?

Glosario

dependencia psicológica.

Necesidad de alguna sustancia o situación para sentir satisfacción o evitar malestar.

sedentarismo. Estilo de vida con poca actividad física.

Efectos de la adicción a la tecnología en los adolescentes

La nueva definición de adicciones 'sin sustancias', es aquella conducta que una persona presenta debido a una fuerte **dependencia psicológica**, que provoca la pérdida del control de la conducta y el deterioro de las relaciones interpersonales.

Cuando se habla de adicción a la tecnología en jóvenes, el Centro de Psicoterapia Vínculo lo define como la conexión de más de dos horas al día de un niño o adolescente navegando en la red sin tener contacto con la sociedad.

Según la estadística de este instituto, el 37 por ciento de los menores reconoce sentir necesidad de conectarse con frecuencia a alguna red.

El último informe de la Asociación de Internet, basado en el 13 Estudio sobre los Hábitos de los Usuarios de Internet en México 2017, revela que el 21 por ciento de los usuarios de la red son niños entre 3 y 8 años de edad.

"El problema verdadero radica en que es considerada una adicción, pero no es tratada como tal", advierte Paola Sáenz, especialista de la Sociedad Psicoanalítica de México.

"Quitar de golpe la tecnología a un niño, es como quitarle las drogas a un adicto en un día, generándole un gran estrés y por lo tanto una serie de reacciones negativas en cadena".

Para la psicoanalista, es común que los jóvenes tengan la sensación de haber estado 30 minutos en la computadora o en dispositivo, cuando realmente han pasado 6 horas.

"La adicción a la tecnología puede causar en los adolescentes aislamiento debido a su nula exposición con la sociedad, problemas en la salud por el **sedentarismo**, problemas con la visión, depresión al estar en contacto con un mundo de expectativas que no es real", opina Sáenz.

La adicción a la tecnología es un problema que tiene que ser tratado de la misma forma en que es [considerada la adicción a sustancias], sin tomar medidas drásticas, que el menor tenga que afrontar de un segundo a otro.

Lo más importante es hacerle ver el problema al que se está enfrentando, la forma en que se puede solucionar y las consecuencias que implica seguir con la misma conducta. [...]

No sólo los niños

La adicción a la tecnología no sólo provoca problemas entre los más pequeños de la casa. [...]

El estudio realizado por la Asociación de Internet arroja los siguientes datos:

- Las redes sociales son la principal actividad en línea.
- 72 por ciento de los internautas son mayores de 8 años.

- El promedio de conexión en internet es de 8 horas con 1 minuto, un tiempo que es 47 minutos más que en 2016.
- 51 por ciento de los internautas son mujeres, mientras que el 49 por ciento son hombres.
- 52 por ciento de los internautas en México se encuentran conectados en internet las 24 horas.

Cruz, A. "¡Peligro! Niños tecnoadictos al internet", disponible en <https://www.reporteindigo.com/piensa/peligro-ninos-tecnoadictos-al-internet-dependencia-redes-sociales-conducta-relaciones/>

(Consulta: 1 de junio de 2018).

4. Comenten acerca del texto anterior.

- ¿Cuál es el tema central del texto?
- ¿Qué parte del texto consideran más interesante?
- ¿Por qué las partes resaltadas se consideran ideas principales?

5. Lean el siguiente texto y repitan el procedimiento anterior.

Impacto de las redes sociales e internet en la adolescencia

Aspectos negativos del uso de redes sociales

[...] El abuso de redes sociales ha mostrado una asociación con depresión, **síndrome de déficit atencional con hiperactividad**, insomnio, disminución de horas total de sueño, disminución del rendimiento académico, **repitencia** y abandono escolar. También ha sido asociado con un amplio rango de problemas psicosociales. Estudios han revelado falla en la toma de decisiones en los adictos a juegos online. [...]

En relación a los aspectos negativos del uso de redes sociales en particular y de objetos tecnológicos en general, sabemos que la exposición a violencia en los medios de comunicación, internet, videojuegos y redes sociales, aumenta las interacciones agresivas en niños y adolescentes [...]. Se produce, además, un alto grado de exposición deseada y no deseada a pornografía en usuarios de internet y existe una mayor exposición en individuos vulnerables (con tendencia a la delincuencia, con depresión y/o que han sido victimizados). Se genera una baja capacidad de lectura facial y de habilidades sociales directas. Los videojuegos tienen la capacidad de inducir a corto plazo comportamientos violentos, neutrales y/o prosociales en los niños [...]. A continuación se abordan algunos de los peligros a los que pueden estar expuestos.

Glosario

síndrome de déficit atencional

con hiperactividad. Dificultad extrema para concentrarse en tareas, mantenerse quieto y controlar el comportamiento.

repitencia. Repetición de un curso de una etapa educativa.

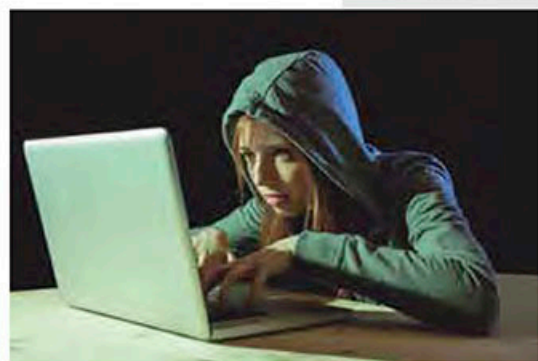


FIG. 3.2 El abuso de redes sociales ha mostrado una asociación con depresión [...] insomnio, disminución de horas total de sueño.

Glosario

viralizar. Reproducir y distribuir una unidad de información en forma rápida y creciente.

Grooming

Es un conjunto de estrategias que una persona adulta desarrolla para ganar la confianza del/la joven a través de internet, adquiriendo control y poder sobre él/ella, con el fin último de abusar sexualmente de él/ella. [...]

Ciberbullying

La ciberviolencia o violencia virtual se refiere a la forma en que los medios de comunicación (internet, telefonía móvil, sitios web y/o videojuegos online) pueden favorecer la violencia e incluso ejercerla sobre distintos grupos de personas. [...]

Se puede manifestar de distintas formas: publicar en internet una imagen, video, "memes", datos privados y cualquier información que pueda perjudicar o avergonzar a alguien o hacerse pasar por otra persona creando un perfil falso, ya sea para exponer aspectos privados de ella o agredir a terceros, entre otros. [...]

Sexting

Consiste en compartir imágenes de tipo sexual, personal o de otros, por medio de teléfonos o internet. El riesgo es que las imágenes sean publicadas y **viralizadas** sin permiso. Con ello la intimidad queda expuesta a la mirada pública, con todas las consecuencias a corto y largo plazo de este hecho.

Ciberadicción o conducta adictiva a internet

Se define como un patrón de comportamiento caracterizado por la pérdida de control sobre el uso de internet. Esta conducta conduce al aislamiento y al descuido de las relaciones sociales, de las actividades académicas, de las actividades recreativas, de la salud y de la higiene personal.

[...]

Aspectos positivos del uso de redes sociales

El uso controlado y supervisado de redes sociales muestra beneficios en pacientes con trauma cerebral que reciben rehabilitación, quienes desarrollan mejores estrategias compensatorias en comparación aquellos pacientes que son rehabilitados tradicionalmente. Se ha mostrado que internet estimula un mayor número de regiones cerebrales, aumenta la memoria de trabajo, produce una mayor capacidad de aprendizaje perceptual y permite hacer frente a varios estímulos de manera simultánea. Los nativos digitales tienen mejor habilidad para tomar decisiones rápidas. [...]

El uso de redes sociales muestra otros múltiples aspectos positivos: creación de blogs, videos y páginas web que pueden desarrollar sen-

timientos de competencia, generación de elementos educativos, reforzamiento de relaciones creadas *offline*, educación sexual, promoción y prevención en salud (tabaco, alcohol, drogas, hábitos alimentarios, conductas sexuales), apoyo en logros académicos (un 84 % plantea que son útiles en tareas; un 81 % plantea que son útiles en aprendizajes y un 68 % ve una desventaja en esta área el no tener internet). [...]

Arab, E. y Díaz, A. "Impacto de las redes sociales e internet en la adolescencia: aspectos positivos y negativos", en *Revista Médica Clínica Las Condes*, Vol. 26, Núm. 1, 2015, pp. 7-13. (Consulta: 1 de junio de 2018).

6. Lean los textos que seleccionaron para desarrollar el tema de su elección. Subrayen las ideas principales en los textos y anoten las palabras clave o temas que identificaron.

Resúmenes de acuerdo con propósitos específicos

Una vez que han identificado las ideas principales podrán resumir el contenido de los textos que seleccionaron y revisar cuáles de las preguntas que plantearon en un inicio pueden contestar. Para recuperar la información consideren lo siguiente.

- **Citas textuales.** Consiste en escribir partes de un texto tal como se encuentran en éste. Se recomienda usar para recuperar definiciones o explicaciones importantes. Al escribir una cita textual es necesario identificarla con comillas al inicio y final de la cita, y mencionar la fuente o el autor del texto original.
- **Paráfrasis.** Consiste en explicar parte de un texto, usando palabras distintas a las del documento original, para facilitar su comprensión o eliminar ideas que no se consideran importantes. La puedes usar para resumir descripciones y ejemplos, donde es frecuente que los autores incluyan información y detalles secundarios. También la puedes usar para explicar una idea que en el texto original contiene términos especializados o cuando consideres que las palabras empleadas no son adecuadas para el público a quien te diriges.

1. Lean los resúmenes que hizo el equipo que investiga acerca de los trastornos por el uso de internet.

Resumen 1

¡Peligro! Niños tecnoadictos al internet

El abuso de las nuevas tecnologías por parte de niños y jóvenes está provocando conductas similares a las de un adicto a las drogas, es decir, se parece a una adicción con sustancias.

La adicción sin sustancias "es aquella conducta que una persona presenta debido a una fuerte dependencia psicológica y que provoca la pérdida del control de la conducta y el deterioro de las relaciones interpersonales".

Portafolio de evidencias

Guarden en su portafolio los textos donde identificaron las ideas principales de cada uno. Estos textos los resumirán para elaborar su investigación.



¿Puede considerarse una adicción?

Cita textual

¿Qué consecuencias tiene para los jóvenes que están en esta situación?

La adicción a la tecnología puede causar en los adolescentes aislamiento, problemas en la salud por el sedentarismo, problemas de vista y depresión por estar en contacto con un mundo que no es real.

- Las redes sociales son la principal actividad en línea.
- El promedio de conexión en internet es de 8 horas con 1 minuto
- 52 % de los internautas en México se encuentran conectados en internet las 24 horas.

Resumen 2

¿Qué consecuencias tiene para los jóvenes que están en esta situación?

Impacto de las redes sociales e internet en la adolescencia:

El abuso de redes sociales provoca depresión, dificultad para concentrarse, insomnio, disminución de horas total de sueño y disminución del rendimiento académico.

En cuanto al desarrollo de personalidad, se ha registrado que cuando hay problemas de personalidad, hay mayor riesgo de adicción.

El uso de las redes sociales tiene aspectos negativos y positivos.

Los aspectos negativos son: exposición a violencia, aumento de relaciones agresivas, exposición deseada y no deseada a pornografía y baja en habilidades sociales directas.

Los peligros son:

Grooming: "estrategias que una persona adulta desarrolla para ganar la confianza de la joven a través de internet [...] con el fin último de abusar sexualmente de ella".

Ciberbullying: "forma de ejercer violencia hacia sus pares".

Sexting: "compartir imágenes de tipo sexual [...] por medio de teléfonos o internet".

Ciberadicción: "pérdida de control sobre el uso de internet", que lleva al "aislamiento y al descuido de las relaciones sociales, de las actividades académicas, de la salud y de la higiene personal".

La actividad cerebral, aumenta la memoria, produce mayor capacidad de aprendizaje y permite hacer frente a varios estímulos de manera simultánea, así como mejor habilidad para tomar decisiones rápidas. Pueden desarrollar sentimientos de competencia, generación de elementos educativos, reforzamiento de relaciones, educación sexual, promoción y prevención en salud y apoyo en logros académicos.

¿Puede considerarse una adicción?

¿Qué se puede hacer para que no sea un problema?

2. Comenten acerca de los resúmenes.

- ¿Consideran que rescatan las ideas principales del texto?
- ¿Qué ideas consideran que no son importantes?

■ Para analizar

Información que es complementaria o contradictoria en los textos leídos

Cuando leemos dos o más textos que tratan un mismo tema podemos encontrar:

- Información en común que comparten los textos: la misma idea dicha de distinta forma.
- Información que complementa las ideas entre los textos: información que nos ayuda a comprender o explicar lo que dice otro texto.
- Información que contradice las ideas de alguno de los textos: un autor tiene información o una opinión opuesta a lo que escribió otro autor.

1. Recuperen la ficha que elaboraron al inicio para guiar su investigación e identifiquen.

- la información que confirma o contradice lo que sabían al inicio,
- la información que responde a sus preguntas, y
- la información complementaria, contradictoria o nueva.

Una forma de recuperar la información es elaborar una tabla comparativa. Observen el siguiente modelo que elaboramos a partir de nuestro ejemplo. En los artículos sobre el uso de internet encontramos lo siguiente.

El uso de internet	¡Peligro! Niños tecnoadictos al internet	Impacto de las redes sociales e internet en la adolescencia...
Se ha incrementado mucho.	El promedio de conexión en internet es de 8 horas con 1 minuto, 52 % de los internautas en México se encuentran conectados en internet las 24 horas.	
Provoca que se deje de estudiar y de convivir.	Se descuidan el cuidado personal y las relaciones sociales.	
¿Puede considerarse una adicción?	Lo consideran una adicción cuando se pierde el control de la conducta.	
	Se genera dependencia psicológica por el uso de internet.	Hay mayor riesgo de adicción si hay problemas de personalidad.

¡Importante!

Las nuevas tecnologías y las redes sociales son herramientas importantes de comunicación, relaciones sociales y producción y distribución de información. Sin embargo, tal como advierten los artículos que incluimos, su uso excesivo y sin precauciones implican riesgos para la salud física y mental.



Portafolio de evidencias

Guarden en su portafolio la tabla o esquema que hayan elaborado para identificar la información común, complementaria y contradictoria de los textos que analizaron. Esto les servirá para elaborar un resumen único.

TIC

En la siguiente página, auspiciada por la Universidad Autónoma de Madrid, encontrarás información acerca de la importancia de las citas y referencias bibliográficas, así como accesos a diferentes sistemas de citación en la pestaña "Estilos": <https://biblioguias.uam.es/citar/estilos>

¿Qué consecuencias tiene para los jóvenes que están en esta situación?	Aislamiento, problemas en la salud por el sedentarismo, problemas de vista y depresión por estar en contacto con un mundo que no es real.	Exposición a violencia, aumento de relaciones agresivas, exposición deseada y no deseada a pornografía y baja en habilidades sociales directas.
Información que no consideramos al inicio.	Da información estadística sobre el uso de internet, sobre todo en niños.	Expone aspectos positivos del uso de las redes sociales, como aumenta la memoria, capacidad de aprendizaje y habilidad para tomar decisiones rápidas, sentimientos de competencia, reforzamiento de relaciones, educación sexual, promoción y prevención en salud y apoyo en logros académicos.

2. Elaboren un esquema o una tabla como la que presentamos en nuestro ejemplo para comparar la información que han obtenido.

Registro de datos bibliográficos

Una vez que han identificado y recuperado las ideas principales de los textos que son útiles para su investigación, es necesario que registren los datos que identifican la fuente de información y su ubicación. A esto se le llama referencia bibliográfica.

Es importante incluir las referencias bibliográficas en los trabajos que elabores porque así el lector sabe cuáles fuentes de información consultaste y puede evaluar la calidad de la información. Además, con las referencias bibliográficas y las indicaciones de citas textuales señalas que tu trabajo incluye información e ideas que fueron elaboradas por otras personas. Esto es una forma de ser honesto en tu trabajo escolar.

Existen diferentes formas para redactar las referencias bibliográficas. Las universidades y los centros de investigación eligen el que consideran adecuado para sus necesidades. En este libro usamos el formato que fue diseñado por la Dirección General de Materiales e Informática Educativa, de la SEP, que es sencillo y fácil de recordar.



1. Examinen las fichas siguientes para que sepan cómo deben elaborar las que corresponden a los textos que eligieron.

Libro de un solo autor

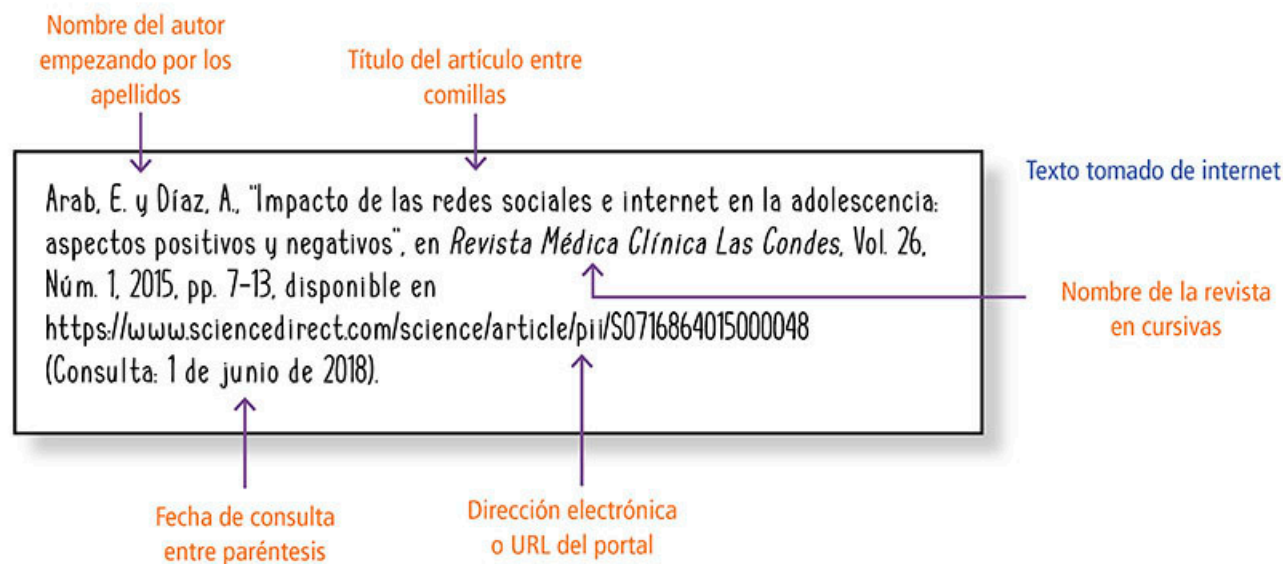
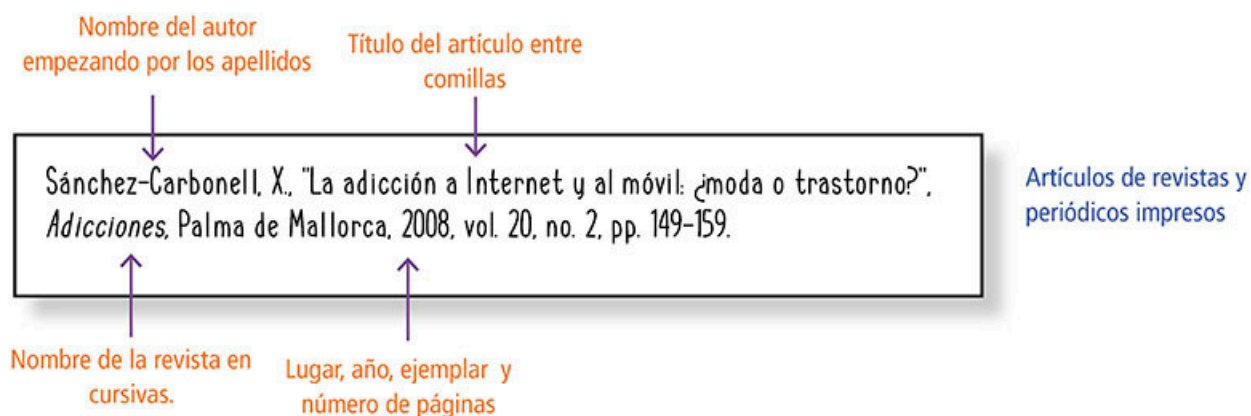
Nombre del autor empezando por los apellidos

Título del libro en cursivas

De la Serna, J. M., *Ciber Adicción. Cuando la adicción se consume a través de internet*, Madrid, Tektime, 2017.

Lugar de impresión

Nombre de la editorial y año





Portafolio de evidencias

Guarden en su portafolio las fichas con las referencias bibliográficas de los textos que seleccionaron. Esto les permitirá indicar a otras personas dónde obtuvieron la información.

2. Comenten acerca de las fichas bibliográficas.

- ¿Por qué es importante registrar el nombre del autor y el título de la fuente?
- ¿De qué sirve conocer la editorial, el lugar y el año de su publicación?
- ¿Qué utilidad pueden tener los datos bibliográficos para la escritura de un resumen?
- ¿Qué opinan de quienes toman ideas de otras personas y no mencionan sus fuentes?

3. Investiguen, orientados por su profesor, acerca de otros formatos para hacer el registro de las fuentes de información.

■ ¿Cómo vamos?

Antes de continuar con la escritura del resumen que integre el contenido de los distintos textos que revisaron, vamos a verificar que cuenten con el material necesario.

e

1. Señalen si cuentan con los siguientes materiales con las características que se indican.

- Nota en la que definieron su tema con la definición del tema, los conocimientos que tienen acerca de él y las preguntas sobre lo que quieren saber.
- Textos donde identificaron las ideas principales de cada uno.
- Tabla o esquema para identificar la información común, complementaria y contradictoria de los textos que analizaron.
- Fichas con las referencias de los textos que seleccionaron con datos completos: autor, título y documento impreso o electrónico donde se localizan.

2. Corrijan o completen los materiales si es necesario.

Resumen que integra los textos leídos

Ya han leído los textos que seleccionaron y resumido las ideas principales que identificaron en ellos, señalando la información común, complementaria y contradictoria. Ahora redactarán un texto en el que resuman sus hallazgos de manera que el texto:

- Esté ordenado de acuerdo a los aspectos que desean conocer.
- Las ideas desarrolladas en la redacción se entiendan con facilidad y no tengan repeticiones en el lenguaje que compliquen la lectura.
- Esté escrito con la ortografía correcta y la puntuación adecuada.



FIG. 3.3 Redacten un resumen que integre los textos que revisaron.

Para lograrlo realizarán las siguientes actividades.

1. Revisen los textos e identifiquen las palabras que se repiten con frecuencia.
2. Busquen en un diccionario palabras que tengan el mismo significado, es decir, sinónimos de las palabras que se repiten.



Por ejemplo, en los textos que seleccionamos:

Se repiten:	adolescente	excesivo	uso (de internet)
Se pueden usar:	joven, chico, muchacho, persona	mucho, exagerado	conexión

3. Escriban marcas o nexos que introduzcan información que se complementa entre los textos que resumieron. Esto les permite indicar si lo que dice un autor es similar, se complementa o se contradice con lo que dice otro autor.

La siguiente tabla contiene ejemplos de nexos de acuerdo con el uso que le pueden dar.

Función de los nexos	Ejemplos
Adición (agrega información)	y, además, asimismo, de igual manera...
Causa (introduce el motivo, razón de lo anterior)	por consiguiente, por lo tanto, así pues, debido a...
Conclusión (termina una idea, por ejemplo, la idea general del texto)	en suma, en fin, por último...
Ejemplificación (introduce un ejemplo)	por ejemplo, así ...
Explicación (aclara la idea anterior)	esto es, es decir...
Temporalidad (señala el orden de hechos o datos)	inmediatamente, al instante, mientras, a partir de entonces...
Digresión (introduce una idea que se aparta de la anterior, aunque se consideran relacionadas)	a propósito, por cierto...
Restricción (limita la idea anterior)	por el contrario, no obstante, sin embargo, pero...

4. Utilicen signos de puntuación para organizar las ideas dentro de los párrafos. Consideren lo siguiente:

- La coma se usa con más frecuencia para separar elementos de una enumeración.
- La coma también se usa para separar una idea inicial de una precisión, explicación o comentario sobre la misma.
- Se usa punto y seguido al separar enunciados que forman parte de un mismo párrafo.
- Se usa punto y aparte cuando se separan dos párrafos diferentes.



5. Lean el siguiente ejemplo y observen cómo se aplican las indicaciones anteriores.

La adicción en el uso de internet

El uso de internet ha crecido mucho. De acuerdo con el "13 Estudio sobre los Hábitos de los Usuarios de Internet en México 2017", por ejemplo:

- El promedio de conexión en internet es de 8 horas con 1 minuto
- 52 % de los internautas en México se encuentran conectados en internet las 24 horas.

El uso excesivo de internet puede llegar a considerarse una adicción cuando se pierde el control de la conducta y lleva al "aislamiento y al descuido de las relaciones sociales, de las actividades académicas, de la salud y de la higiene personal". (Arab, 2015) Entonces se genera una dependencia psicológica por el uso de internet, que es mayor cuando existen problemas de personalidad.

Se menciona el apellido del autor de la fuente citada y el año de su publicación.

Las consecuencias son de dos tipos:

- En la persona, provoca aislamiento, problemas en la salud por el sedentarismo, problemas de vista y depresión por estar en contacto con un mundo que no es real.
- En las relaciones que tiene el joven por internet se corre el riesgo de exposición a violencia, relaciones agresivas, exposición deseada y no deseada a pornografía y disminución de habilidades sociales directas.

Sin embargo, el uso de internet tiene efectos positivos también, por ejemplo, aumenta en la memoria, la capacidad de aprendizaje, la habilidad para tomar decisiones rápidas y los sentimientos de competencia. Para otros autores las redes sociales permiten el reforzamiento de relaciones, educación sexual, promoción y prevención en salud y apoyo en logros académicos.

Fuentes consultadas

Cruz, A. "Peligro! Niños tecnoadictos al internet". *Reporte Índigo*, Sección: Tecnología, 14 de marzo de 2018.

Arab, E. y Díaz, A. "Impacto de las redes sociales e internet en la adolescencia: aspectos positivos y negativos". en *Revista Médica Clínica Las Condes*, Vol. 26, Núm. 1, 2015, pp. 7-13.

■ Para terminar

Lleguen a un acuerdo sobre el día y la hora en que presentarán sus resúmenes frente al grupo. Tengan presente que el producto adquiere importancia cuando lo comparten con los demás para que otros aprendan o ahonden su conocimiento en temas de interés general. Una vez concluido y compartido el resumen intercambien experiencias entre compañeros. Soliciten su opinión de manera directa.

1. Evalúen si la presentación respondió a sus propósitos.
2. Concluyan, con base en las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es la utilidad de elaborar resúmenes?
 - ¿Por qué los resúmenes son herramientas de estudio y aprendizaje?

■ ¿Qué aprendí?

Usa la siguiente rúbrica para verificar tu avance en la asignatura.

Conceptos	Sí	No	Observaciones
Localicé la información más importante de los textos para integrarla en un resumen.			
Identifiqué información complementaria o contradictoria.			
En mi resumen integré información de diferentes textos.			
Aprendí a registrar las referencias de las fuentes consultadas			
Utilicé los conectores correctamente.			
Busqué sinónimos en un diccionario.			
Aprendí a hacer paráfrasis.			
Apliqué correctamente los signos de puntuación en mi resumen.			

Lee novelas y cuentos latinoamericanos

Los relatos son manifestaciones culturales que los seres humanos han producido desde tiempos remotos. Gracias a ellos nos adentramos en la forma de vida de los pueblos de distintas épocas.

Al leer cuentos y novelas podemos compartir con otras personas de qué tratan, si fueron interesantes, si conocemos una historia parecida, si aprendimos algo o si nos hizo reflexionar sobre nuestra vida.

En este proyecto compartirán cuentos o novelas cortas de la narrativa latinoamericana de los últimos cien años, con el objeto de analizarlos a partir de acciones, características psicológicas de los personajes, intenciones, motivaciones, formas de actuar y relacionarse con otros personajes, situación y posición social, tipos de personajes (principales, secundarios) etcétera, la realidad que representan, el ambiente en el que se desenvuelve el relato, el tipo de trama y de narrador, y la diversidad lingüística y cultural que presentan.

Mostrar y compartir entre ustedes, costumbres y valores de los pueblos latinoamericanos, es importante porque de esta manera conoceremos las formas de vida de otros lugares. Para ello escribirán su análisis en breves reportes, tablas y esquemas, que compartirán con sus compañeros en una exposición final, en la cual también leerán fragmentos de la obra analizada.

ÁMBITO:
LITERATURA

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:
Lectura de narraciones de diversos subgéneros

Aprendizaje esperado:
Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea.

Modalidad de trabajo:
Secuencia didáctica.



1. Recuerda un cuento o novela que hayas leído y responde lo siguiente:

- ¿Cuáles son el tema y la historia de la narración que leíste?
- ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿Qué realidad y época se representan?
- ¿Con qué personaje te sentiste identificado y por qué?
- ¿Qué características del protagonista determinan sus acciones en la historia?

2. Comparte con tus compañeros tus respuestas y comenten que semejanzas observan en sus lecturas. Reflexionen si pueden agrupar distintas narraciones de acuerdo con sus características comunes.

3. Enlisten las obras que comentaron y anoten cuáles podrían ser **latinoamericanas**, con base en el lugar de nacimiento de los autores y el idioma original. Después, a partir de los comentarios de sus compañeros, elijan una que les llame la atención para leer en esta secuencia.

Glosario

latinoamericano. Se dice de los países de América colonizados por naciones latinas, es decir, España, Portugal o Francia.

■ Planeación

Revisen el esquema. Comenten las actividades que llevarán a cabo y los materiales que necesitarán.



Etapa	¿Qué haremos?	¿Qué encontraré en mi libro?
Para iniciar	Seleccionaremos y leeremos cuentos latinoamericanos.	Ejemplo: <i>El doctor Sándwich</i> de Juan Solá.
Para analizar	Reconoceremos las acciones y características psicológicas de los personajes.	Orientaciones para identificar acciones y características de los personajes.
	Describiremos la visión de los personajes sobre los acontecimientos a partir de su situación, su posición social y sus características psicológicas.	Orientaciones para identificar la visión que tienen los personajes a partir de su situación social y características psicológicas.
	Discutiremos las funciones narrativas que cumplen los personajes y su función.	Recomendaciones para situar las funciones narrativas de los personajes.
	Compararemos las formas como los autores presentan la realidad latinoamericana.	Orientaciones para ubicar la realidad.
	Reconoceremos espacios, personajes y ambiente.	Guía para identificar espacios, personajes y ambiente.
	Reconoceremos las tramas lineales y desenlaces abiertos.	Orientaciones para reconocer los distintos tipos de tramas.

Relacióno

En 1° de secundaria leíste narraciones de distintos subgéneros y aprendiste a analizar las características psicológicas de los personajes y los aspectos más importantes de la sociedad tratados en los relatos. Reconociste trama, espacio, tiempo y el tipo de narrador.

Etapa	¿Qué haremos?	¿Qué encontraré en mi libro?
Para analizar	Interpretaremos las voces y perspectivas narrativas.	Sugerencias para identificar voces y perspectivas narrativas.
	Apreciaremos la diversidad lingüística y cultural de los pueblos a partir de la Literatura.	Orientaciones para reconocer la diversidad lingüística y cultural a partir de la Literatura.
	Reconoceremos las propuestas y recursos narrativos de Hispanoamérica en los últimos cien años.	Orientaciones para reconocer propuestas y recursos narrativos.
	Profundizaremos en el conocimiento e interpretación de obras, corrientes o autores de la literatura latinoamericana mediante la consulta de fuentes literarias.	Orientaciones para aprender a interpretar obras a partir de consulta de fuentes.
Para terminar	Compartiremos nuestro resumen con los compañeros.	

■ Para iniciar

Selección y lectura de cuentos

1. Exploren en la biblioteca de su escuela con qué libros y revistas y demás publicaciones impresas cuentan sobre relatos o novelas breves latinoamericanas. Si tienen internet, también pueden buscar en páginas electrónicas que ofrezcan algunos cuentos de los autores y títulos que a continuación proponemos:

Para leer

Busca en la biblioteca de aula o escolar en los Libros del Rincón.

- *17 narradoras latinoamericanas*, México, SEP-CIDCLI, 2001, 224 pags.
- *Cuentos latinoamericanos, Antología*, México, SEP-Alfaguara, 2002.
- Poli Délano, *Cuentos mexicanos*, México, SEP-Andrés Bello, 2002.
- Carlos Fuentes, *Los días enmascarados*, México, SEP-Ediciones Era, 2002.
- *Cuentos mexicanos. Antología*, México, SEP-Alfaguara, 2002.
- *Cuentos breves latinoamericanos*, México, SEP-CIDCLI, 2002.

País	Escritores y obras recomendadas
México	<ul style="list-style-type: none"> • Francisco Rojas González: "La venganza de 'Carlos Mango'", "La parábola del joven tuerto". • Eraclio Zepeda: "No se asombre sargento", "Los trabajos de la ballena" "Don Chico que vuela". • Amparo Dávila: "Alta cocina", "Moisés y Gaspar". • José Emilio Pacheco: <i>Las batallas en el desierto</i>, <i>El principio del placer</i>, <i>Viento distante</i>. • Sergio Pitlor: "Amelia Otero". • Guadalupe Dueñas: "La tía Carlota", "No moriré del todo"; <i>Tiene la noche un árbol</i>.
Cuba	<ul style="list-style-type: none"> • Julián del Casal: "El hombre de las muletas de níquel".
Colombia	<ul style="list-style-type: none"> • Álvaro Mutis: "La muerte del estratega", "El último rostro". • Gabriel García Márquez: "Alguien desordena las rosas", "La siesta del martes".
Perú	<ul style="list-style-type: none"> • Mario Vargas Llosa: "Día domingo".

País	Escritores y obras recomendadas
Chile	<ul style="list-style-type: none"> • José Donoso: "Ana María". • Isabel Allende: "El hombre de plata". • Antonio Skármeta: "El ciclista del San Cristóbal". • Manuel Rojas: "El vaso de leche".
Venezuela	<ul style="list-style-type: none"> • Carlos González Vega: "La infancia de Boris". • Miguel Otero Silva: "Climaco Guevara".
Uruguay	<ul style="list-style-type: none"> • Mario Benedetti: "Puntero izquierdo", "Musak".
Argentina	<ul style="list-style-type: none"> • Adolfo Bioy Casares: "Margarita o el poder de la famacoepa". • Silvina Ocampo: "Hombres, animales, enredaderas".

2. Elijan el cuento o novela que más les agrade o les llame la atención.
3. Hagan una breve investigación acerca del autor, su nacionalidad y las fechas de su nacimiento y de su muerte. Registren esta información en sus cuadernos.

Para guiarlos en su análisis los invitamos a que lean en voz alta el cuento que presentamos en seguida. Pongan atención en la forma en que se narra la historia, los personajes que intervienen y sus principales acciones. Observen que hemos subrayado palabras que tal vez desconozcan o formas de hablar que no son usuales en su comunidad.

El doctor Sándwich

(basado en una historia real)

Juan Solá

Algún día vas a entrar con tu traje y tu corbata a Tribunales, ¡vas a ser reconocido!, vos haceme caso, me dijo **Ramón**. Ramón me quiere mucho, yo me doy cuenta. Debe ser porque los abuelos no son abuelos, sino dos veces padres.

Hoy me acordé de Ramón y de ese anhelo pueblerino que tenía de verme enorme. La copia de M'hijo el doctor me miraba desde la repisa y qué orgullo hubiese sentido Ramón si me hubiese visto contando **fojas**. Pero no, qué fojas ni fojas. Me dolía un poco que sobre la mesa no hubiese sellos, ni expedientes, ni rastros de tinta. Me dolía un poco estar contando fetas de queso.

Mamá siempre decía que la pobreza te hace ingenioso y aunque no necesitara demasiado ingenio para montar un **pebete** de jamón y queso, venderlos era otra historia. La gente en la calle es desconfiada: andá a saber de dónde sacó el jamón, andá a saber a cuánto compró ese queso, andá a saber si se lavó las manos antes de envolverlos.

A veces, quisiera responderles. Quisiera decirles lo temprano que me levanto para que **Julio** me dé a mí el mejor pan, o hacerlos esperar conmigo los minutos eternos de fila para conseguir el muzzarella de buena marca un poquito más barato, mientras espío los carritos de los demás, llenos de postrecitos de chocolate y vinos que jamás podré invitarle a Ramón, que postrado en su **ranchito de chapas** todavía me piensa de traje y corbata y jamás soportaría esta realidad que aprieta más que la cofia que uso para que los pelos no se me vayan con los sánguches.

¿Quién es?

Juan Solá, escritor y guionista argentino, nacido en 1989. En sus cuentos expone problemáticas inspiradas en la realidad. Utiliza la literatura como instrumento de concientización.

Inicio: se da a conocer el ambiente en que sucederá la historia.

Desarrollo: hechos y acciones que ocurren en la historia.

Personaje

Glosario

fojas. Hojas de papel, sobre todo de un documento oficial.

fetas. Rebanadas

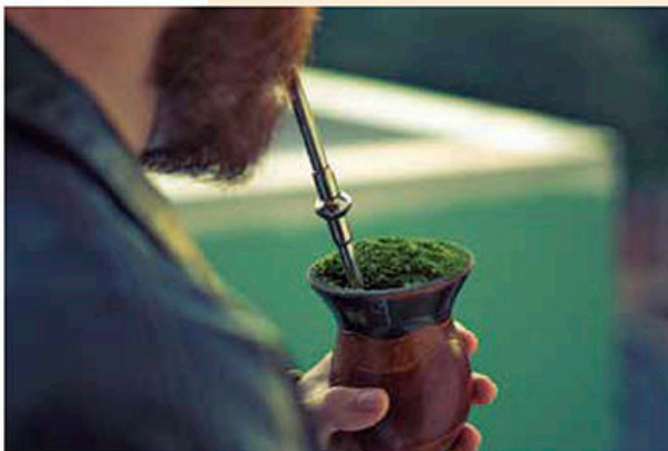
pebete. Pan de forma ovalada.

cana. En Argentina, miembro de la policía.

ranchito de chapas. Vivien-da pobre hecha con trozos de lámina.

Conflicto: situación que desencadena la acción y motiva al personaje principal.

FIG. 3.1 A la hora del almuerzo, los empleados largan mate.



Los Tribunales de la calle Rojas se parecen un poco a un complejo de viviendas abandonadas, con los aires acondicionados destartalados escupiéndole viento caliente al mediodía. Subí los escalones con el sol pisándome los hombros con tanta crueldad, que me sentí una hormiga negra bajo la lupa cínica del chango que se escapa al patio porque no quiere dormir la siesta. Si vendo mucho, me doy el gustito y me compro una coquita, pensé.

A la hora del almuerzo, **los empleados largan mate**, fojas y teclados y se escapan hasta algún barcito a comer frituras. Golpeé muchas puertas que no se abrieron y sonreí sin ganas a través de las ventanillas desde donde me miraban con un poquito de pena y otro poquito de asco. Pero no me importaba. La pobreza te hace ingenioso, pero también te hace corajudo.

Muy rico todo, decían algunos. Volvé mañana, me pidieron otros. Había vendido casi todo y aquello me alivió más que los dos minutos de aire acondicionado que me regaló la señora que me hizo pasar a su oficina para darme la plata.

No me imagino cuán boba habrá sido la sonrisa que se me había dibujado en el rostro. Iba saliendo con el peso de los billetes en el bolsillo y esas ganas que no se iban de tomarme una gaseosa y supongo que habrá sido por eso que cuando **el cana** me pegó el grito me asusté tanto, como si recién me hubiese despertado y la pieza estuviera en llamas.

¿Qué está haciendo, señor?, me dijo. ¿Usted no sabe que acá está prohibida la venta ambulante?, me reclamó. Retírese, retírese.

No alcancé ni a pedir disculpas. Me hubiese gustado que al menos me pidiera por favor. Retírese, por favor, podría haber dicho, pero nadie le pide por favor al pibe de los sánwiches.

Ese día dormí tranquilo porque pagué la pieza y me tomé la coquita y hasta me alcanzó para un helado. Estaba contento, tan contento que al otro día no me costó nada levantarme temprano para buscar el pan calentito en lo de Julio. Tan contento, que los carritos de supermercado ajenos, llenos de chocolate y vino, no me importaban ni un poco.

Canté mientras cortaba el pan y canté un poco más mientras contaba las fetas y a lo mejor los vecinos de la pensión pensaron que me había vuelto loco, pero qué importaba.

Esta vez me avivé y fui para Tribunales más temprano. Vendí muchos sánwiches, más que el día anterior. Algunos de los empleados me estaban esperando. **La señora del aire acondicionado** me hizo pasar de nuevo, me ofreció un vaso de agua fría y me dijo que qué rico pan, que dónde lo había comprado. Andá a saber dónde compra el pan, le habrán dicho, y tuvo que preguntar. Yo le conté de Julio, pero no me animé a decirle que me hacía ir a las seis, ni que la panadería me quedaba a diecinueve cuadras. No quería que sintiera pena por mí.

Me habían quedado ocho sándwiches, seis de jamón y queso y dos de queso y verduras. Iba saliendo con los ojos en la canasta y la misma sonrisa boba cuando me choqué de frente con ese muro de tela azul marino que era el cana del día anterior.

Escuchame una cosa, negro de mierda, me dijo ¿No te dije que no aparezcas más por acá? ¿Quieres quedar demorado? ¿Sos sordo o sos mogólico?

Soy pobre, quise decirle, pero no pude, porque cuando abrí la boca, el oficial agarró la canasta con una mano y mi brazo con la otra y me acompañó hasta la salida. Acompañar es una forma de decir, no sé cómo se dice cuando te llevan hasta la puerta de un lugar para echarte, mientras te repiten una y otra vez que la próxima vas preso, que la próxima te matan, que total nadie va a extrañar a un negrito retobado.

Cuando llegamos hasta las escaleras, el empujón casi me hizo rodar hasta la calle. Giré para pedirle mi canasta y lo vi agarrar uno por uno los sándwiches que me habían quedado y estrellarlos contra el pavimento hirviendo. Los pisó con las botas, como si fueran colillas de cigarrillos. Me dio mucha lástima, porque la comida no se tira y porque en mi casa no había otra cosa para cenar a la noche, pero peor es terminar preso, así que junté mi canasta y no dije nada.

La pobreza te hace ingenioso, y el ingenio es un gran aliado cuando a uno le extinguen un poco el coraje.

Tenía que hacer algo para volver a Tribunales, que para mí era como una mina de oro llena de señoras con blusas de **modal** y hambre de sanguchitos.

El que me prestó la corbata fue Julio. Me dijo que se la cuida, que era de la comunión del hijo. Planché como pude la única camisa que tenía y lustré desesperado el par de zapatos que heredé de Ramón. Cambié la cofia por el pelo peinado al costado, con una raya bien prolijita, y pinté de negro las letras blancas del maletín de lona que conmemoraba aquel XXIII Congreso Internacional de Ortodoncia y Periodoncia al que yo había asistido en calidad de camarero a la hora del café.

Llegué al edificio poco después de las doce.

Buenos días, doctor, me dijo el mismo cana de siempre. Cómo se nota que ni te miran a la cara cuando te fajan, pensé. Con no tener ropa de negro alcanza para pasar desapercibido.

Buenos días, ¿lo puedo ayudar?, me preguntó la señora del aire acondicionado. Sí que puede, le dije yo, y ahí nomás abrí el maletín lleno de sándwiches. Ella quería preguntarme si yo era yo, pero no pudo, porque con la carcajada que le explotó entre los dientes chuecos alcanzó para que todos sus compañeros se acercaran a ver qué pasaba.

¡Este es el pibe de los sándwiches!, exclamó una, dejando el catálogo de cosméticos sobre el escritorio. ¿Qué haces así vestido?, preguntó otro, **cebándose** un mate que de lejos se notaba que estaba bien lavado. ¡Les presento al **doctor Sandwich!**, dijo la señora del aire acondicionado, y todos nos reímos un montón.

Me hicieron pasar y les expliqué que la venta ambulante estaba prohibida en el edificio. Ellos me dijeron que no hiciera caso, que los canas hacen eso porque a ellos no les dan permiso de parar para comer. Yo qué culpa tengo, pensé, acordándome del queso fundido entre el borceguí negro y el cemento hirviendo de las dos de la tarde santiagueña.

Climax: momento más alto del conflicto.



FIG. 3.2 "Sigo yendo a Tribunales de traje y corbata todos los días, aunque ahora no me haga tanta falta. Ahí viene el doctor Sandwich, dicen cuando me ven asomarme a la ventanilla".

Desenlace: forma en que se resuelve el conflicto.

Glosario

modal. Fibra sintética.

cebar. Colocar yerba mate para preparar una infusión.

Glosario

hornero. Pájaro de color pardo acanelado, pecho blanco y cola rojiza. Hace su nido de barro en forma de horno.

Algún día vas a entrar con tu traje y tu corbata a Tribunales, ¡vas a ser reconocido!, vos haceme caso, me había dicho Ramón. Y Ramón tenía razón, porque los abuelos son padres dos veces.

Sigo yendo a Tribunales de traje y corbata todos los días, aunque ahora no me haga tanta falta. Ahí viene el doctor Sandwich, dicen cuando me ven asomarme a la ventanilla.

Todos me conocen y me dicen hola cuando me ven pasar, aunque no compren. ¿Cómo le va doctor? ¿Le queda algún expediente de jamón y queso?, preguntan, y ellos se ríen y yo sonrío con ese mismo gesto bobo de siempre.

Me gusta ir a Tribunales para acordarme de ellos, sí, pero también para acordarme de mí. El **hornero** no se olvida del nido que construyó metiendo las alas en el barro.

Solá, J., "El doctor Sándwich", disponible en Latinoamérica Exuberante.
<http://latinoamericaexuberante.org/9884/> (Consulta: 27 de enero 2018).

4. Comenten acerca del cuento anterior.

- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Qué dice en el primer párrafo del cuento?
- ¿Cómo es la vida del protagonista? ¿Qué hace para ganarse la vida?
- ¿Cuál es el conflicto que se da la historia?
- ¿Cómo resuelve su problema el protagonista?
- ¿Por qué hacia el final el protagonista recuerda lo que le decía Ramón?
- ¿Creen que lo que le dijo el abuelo y lo que ocurrió tiene el mismo significado?

5. Lean el cuento o la novela que eligieron y realicen lo siguiente.

- Escriban un resumen de la historia que se narra.
- Identifiquen quién es el protagonista y qué otros personajes participan.
- Subrayen las palabras que desconozcan o que consideren que son propias del país o región a la que se refiere el cuento. Si es necesario, investiguen el significado de esas palabras.

6. Observen las notas que elaboramos a partir del cuento que estamos usando como modelo.

Titulo del cuento y datos del autor	El doctor Sándwich Juan Solá Escritor y guionista argentino, nacido en 1989.
Tema del cuento	La lucha por la vida
	Al principio el narrador, que es el protagonista del cuento, describe su vida familiar y sus necesidades. Cuenta que su abuelo deseaba que fuera exitoso: un "dotor", que usara traje y corbata.

Resumen de la historia y lugar dónde ocurre.	<p>Luego relata cómo prepara los sándwiches. Va a los Tribunales, donde, después de batallar, logra vender casi todo. Cuando sale se encuentra con el guardia que lo echa. Él no se siente mal, sino que disfruta de su éxito.</p> <p>Vuelve al día siguiente y de nuevo vende casi todo. Entonces se produce el conflicto, porque el guardia no sólo lo echa, también pisotea los sándwiches que habían sobrado.</p> <p>El joven se viste formal y guarda los sándwiches en un maletín. Al llegar a los tribunales, el guardia no lo reconoce y lo saluda con cortesía por la forma en que va vestido. Los empleados se sorprenden de verlo arreglado y lo llaman "doctor Sándwich", como una forma de ironía. Se cumplen los deseos del abuelo: "Algún día vas a entrar con tu traje y tu corbata a Tribunales".</p>
Opinión sobre el cuento	Lo que nos llamó la atención es el ingenio del protagonista para resolver su vida y la forma irónica en que el uso del traje se presenta como símbolo de éxito: para el abuelo representa alcanzar una profesión y para el protagonista es una forma habilidosa para lograr su propósito.

El tema plantea el asunto general que engloba toda la historia.

7. Comenten acerca de los cuentos o novelas que leyeron.

- ¿De qué tratan las obras? ¿Qué tienen en común y qué diferencias observan?
- ¿Quiénes son los personajes principales?
- ¿Quién cuenta la historia?
- ¿Cómo es el lenguaje en la narración?, ¿hay palabras y expresiones que no conocían o son distintas a las que usan ustedes?



Portafolio de evidencias

Incorporen el reporte de lectura a su portafolio. Este reporte será un apoyo para analizar los cuentos o las novelas.

■ Para analizar

Acciones de los personajes y relación con sus características psicológicas

Las características psicológicas de un personaje tienen que ver con su forma de ser y de reaccionar ante lo que ocurre, por ello determinan sus acciones. Para identificar dichas características es necesario reconocer intenciones y motivaciones, que determinan las formas de actuar y de relacionarse con los otros personajes

1. Analicen las características psicológicas de los personajes. Para hacerlo respondan a las siguientes preguntas.

- Formas de actuar: ¿Cómo actúan los personajes? ¿Qué hacen?



TIC

E-Español. Estrategias y nuevas tecnologías para el análisis de obras literarias
<http://prod77ms.itesm.mx/podcast/EDTM/ID263.pdf>

Portafolio de evidencias

Incorporen en su portafolio la tabla sobre las características psicológicas de los personajes.

- Intenciones: ¿Qué se proponen lograr?
- Motivaciones: ¿Por qué actúan de esa manera?
- Relaciones entre los personajes: ¿Cómo se relacionan entre ellos?

2. **Elaboren una tabla comparativa con sus respuestas acerca de las acciones y características psicológicas de los personajes.**

- Escriban en la primera fila los conceptos o características que describen a los personajes, lo que quieren comparar (formas de actuar, intenciones, etcétera).

3. **Observen el ejemplo que elaboramos a partir del cuento “El doctor Sándwich”.**

Conceptos o características

Elementos o grupos	Personajes	Formas de actuar	Intenciones	Motivaciones	Relaciones entre los personajes	Función narrativa
	Ramón	Elogia al nieto. Lo imagina de traje y corbata.	Ver a su nieto triunfar.	El cariño por su nieto.	Apoya a su nieto, con quien tiene una relación cercana, afectuosa y amorosa.	
Mamá	Habla a su hijo. Le transmite enseñanzas.			Apoya a su hijo.		
Narrador	Se levanta temprano para comprar los ingredientes. Piensa en su abuelo. Va a los tribunales a vender. Se viste con corbata, camisa y usa un maletín para vender.	Vender sándwiches.	Es pobre y necesita dinero.	La relación del narrador con la gente de Tribunales es de tipo comercial.		
Empleados del tribunal	Los empleados toman mate, escriben a máquina, revisan hojas. Algunos se van al bar a comer frituras. Bromean sobre la situación.	Hacer su trabajo. Tomar descanso.	Es su rutina.	Algunos ayudan al protagonista, compran y piden que vuelva.		
La señora del aire acondicionado	Es quien presenta al doctor Sándwich a los empleados.			La relación entre la señora y el narrador es cordial lo mismo que entre ella y los empleados.		
El cana	Corre al narrador. Confunde al narrador con un doctor cuando va vestido de traje.	Cuidar los tribunales. Evitar que el narrador venda.	Porque es el guardia.	Se opone al protagonista.		

Datos o descripción

Funciones narrativas que cumplen los personajes

En un relato los personajes tienen mayor o menor importancia y asumen una función en la historia. Continuando con el análisis, revisemos ahora su función y la forma cómo se clasifican.

- **Principales:** protagonistas de la historia, el relato gira en torno a ellos. Su participación es decisiva, pueden cambiar su comportamiento durante el proceso.
- **Oponente o antagonista:** personaje que se enfrenta al protagonista y se opone a sus propósitos; el oponente provoca el conflicto principal.
- **Aliados:** son personajes secundarios que sirven de apoyo al personaje principal, tienen relevancia e influyen para que la acción avance.
- **Ambientales:** son aquellos que forman y apoyan la escenografía, por ejemplo, la empleada que deja el estuche de cosméticos, o los empleados que se van al bar a comer frituras.

1. De los cuentos y las novelas seleccionados por ustedes y elaboren una tabla sobre los personajes. Observen como ejemplo el análisis de los personajes del cuento "El doctor Sándwich" (páginas 63 a 66).

g

Funciones narrativas de los personajes	
Principales	Narrador (el doctor Sándwich)
Oponentes	El cana
Los que sirven de sostén al protagonista (aliados)	El abuelo La madre
Los personajes ambientales	Empleados de los Tribunales que compran sándwiches Julio

2. Comenten lo siguiente acerca de nuestro ejemplo, "El doctor Sándwich", para identificar la función que cumplen los personajes.

- ¿Qué hace el doctor Sándwich para lograr su propósito de obtener recursos para subsistir?
- ¿Cómo actúan o intervienen los otros personajes en relación al propósito del personaje principal?
- ¿Qué opinan de las acciones de los personajes, cuando ayudan u obstaculizan al doctor Sándwich?

3. Tomen nota de la función que cumplen los personajes de los cuentos o las novelas seleccionados por ustedes.

Portafolio de evidencias

Anoten en la tabla las características psicológicas de los personajes y las funciones que cumplen en el cuento o la novela.

e

Perspectivas que tienen los personajes sobre los acontecimientos

El comportamiento de los personajes se determina no sólo por las características psicológicas que identificamos, sino también por su posición económica y social, por sus costumbres, tradiciones y formas de vida, y por lo que conocen de la situación en la historia.



1. Revisen los relatos seleccionados por ustedes y localicen y analicen lo siguiente:
 - ¿Cuál es la posición económica y social de los personajes? ¿Son pobres, ricos, tienen una posición de mando o son subordinados?
 - ¿Qué conocen de lo que ocurre? ¿Cuál es su actitud ante esa situación?
 - ¿Cómo influyen sus motivos e intenciones en las acciones que ocurren?
2. Elaboren una tabla comparativa en la que resuman sus respuestas. Analicen nuestro ejemplo acerca de "El doctor Sándwich" (páginas 63 a 66).

Perspectivas que tienen los personajes sobre los acontecimientos			
Personaje	Posición económica y social	Conocimiento de la situación	Características psicológicas
Narrador (doctor Sándwich)	Es pobre y necesita dinero.	Sabe que debe ser ingenioso para vender. Con base en su experiencia aprende que el guardia solo respeta a los que van bien vestidos.	Es un chico ingenioso que saca provecho de las circunstancias; no se desanima y busca la manera de salir de la pobreza en la que vive.
Abuelo	Pobre	Considera que los "doctores" son los que han triunfado.	Desea que su nieto tenga éxito porque le tiene cariño.
Empleados	Clase media: los empleados.	Conocen la estrategia del doctor Sándwich y la forma de ser de los guardias.	Cumplen con su trabajo sin ser muy estrictos en seguir las reglas.



3. Comenten a partir de la tabla que elaboraron sobre las obras que están analizando.
 - ¿Cuál de los elementos mencionados en la tabla determinan la forma de actuar de cada personaje?
 - ¿Qué hace que los personajes actúen de una u otra forma y cuál es el resultado de sus acciones?

Portafolio de evidencias

Guarden la tabla sobre las perspectivas que tienen los personajes sobre los acontecimientos.

Formas en que los autores presentan aspectos de la realidad latinoamericana

En un relato las acciones de los personajes ocurren en un lugar y un tiempo que forman parte de un entorno, social, político, económico, religioso, ético o moral, todo está presente dentro de la trama que construye el autor del relato para representar una realidad. Al hablar de ello, los escritores asumen una postura y utilizan a los personajes para cuestionar, criticar o estar de acuerdo con esa realidad, es decir, estos son la voz directa o indirecta del autor. Veamos cómo se recrea la realidad en el cuento "El doctor Sándwich".

Recreación de la realidad

Solá, J.

El doctor Sándwich

<http://latinoamericaexuberante.org/9884/>

(27 de enero 2018)

La mayor parte del cuento ocurre en unas oficinas que se describen en forma realista, diciendo cómo es el edificio y los hábitos de los empleados, por ejemplo: "Los Tribunales de la calle Rojas se parecen un poco

a un complejo de viviendas abandonadas, con los aires acondicionados destartalados escupiéndole viento caliente al mediodía" (...)

"A la hora del almuerzo, los empleados largan mate, fojas y teclados y se escapan hasta algún barcito a comer frituras" (...)

1. Comenten acerca de "El doctor Sándwich".

- ¿Cómo describe los tribunales el narrador?
- ¿Se asemeja a un lugar real o consideran que es imaginario? ¿Por qué?

2. Identifiquen de los relatos escogidos por ustedes los distintos aspectos de la realidad que se describen y compárenlos.

g

Portafolio de evidencias

Elaboren una ficha en la que describan los espacios que identifiquen en el cuento o la novela.

Ambiente en la narración sugerido por los espacios y los personajes

En una narración el ambiente está formado por distintos elementos como son el espacio, el tiempo, el entorno, etcétera. Asimismo, el espacio es donde se desarrolla la acción de los personajes. En una narración puede haber uno o varios tipos espacios: interior, exterior, real, imaginario y simbólico.

1. Identifiquen cómo es el ambiente según los espacios del cuento que eligieron. Observen el análisis de "El doctor Sándwich".

e

Ambiente en la narración

Solá, J., El doctor Sándwich,
<http://latinoamericaexuberante.org/9884/>
 (27 de enero 2018)

Se describe un ambiente de oficina al mencionar las características del edificio, el mobiliario y los hábitos de los empleados. Este ambiente se refuerza mediante las bromas y la relación que establecen los empleados con el doctor Sándwich.

Tipos de trama. Tramas no lineales y desenlaces abiertos

Una historia tiene un inicio, un desarrollo y un desenlace. Sin embargo, en un cuento o una novela la narración puede no seguir este orden y puede no tener un desenlace. Al orden en que se cuenta la historia se le llama **trama**. Por ejemplo:

Tabú

El Ángel de la guarda le susurró a Fabián, por detrás del hombro.
 —¡Cuidado, Fabián! Está dispuesto que mueras en cuanto pronuncies la palabra zangolotino.
 —¿Zangolotino? —pregunta Fabián azorado.
 Y muere.

Enrique Anderson Imbert en Edmundo Valadés, *El libro de la imaginación*, Fondo de Cultura Económica/CREA, México, 1984.

En el cuento anterior la trama es lineal y el final cerrado porque los acontecimientos y acciones llevan de principio a fin un orden cronológico.

Otro tipo de trama es la circular; es decir, aquella cuyo desenlace regresa al punto de partida como es el caso de "El doctor Sándwich" (páginas 63 a 66). Observa de nuevo el inicio y el final del cuento:

Inicio del cuento	Final del cuento
Ramón me quiere mucho, yo me doy cuenta. Debe ser porque los abuelos no son abuelos, sino dos veces padres.	Me gusta ir a Tribunales para acordarme de ellos, sí, pero también para acordarme de mí. El hornero no se olvida del nido que construyó metiendo las alas en el barro.

¿Quién es?

Augusto Monterroso. aunque nació en Honduras y vivió su infancia y juventud en Guatemala, se exilió en México, donde vivió hasta su muerte en el 2003. Cuenta el autor que, cuando publicó su libro *Obras completas y otros cuentos*, le preguntó a un amigo si ya había leído el cuento de "El Dinosaurio" y el amigo le contestó: "Ya lo empecé, voy a la mitad, pero no lo he terminado".
<https://cvc.cervantes.es/actcult/monterroso/biografia.htm>

Desenlace abierto: La acción queda planteada sin solución o con una solución sólo sugerida por el autor. Veamos un ejemplo de microcuento con final abierto:

El dinosaurio

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Monterroso, Augusto. *Obras completas. (y otros cuentos)*, Ediciones. Era, México, 1990.



1. Comenten acerca del cuento anterior.

- ¿Por qué el cuento que acaban de leer no cuenta con una trama lineal?
- ¿Por qué el final es abierto?
- ¿Qué sentimientos o ideas les produce la trama y el desenlace del relato?
- ¿Cómo se imaginan el ambiente del cuento?

2. Para estimular su creatividad, escriban un microcuento basado en "El dinosaurio". Piensen, por ejemplo, en que no era un dinosaurio, sino otro animal, o que el per-

sonaje no se duerme. Puede ser así: "Cuando se fue a dormir, el dinosaurio se sentó a esperar".

- Identifiquen en los relatos seleccionados por ustedes si la trama es lineal o circular, y si el final es cerrado o abierto; expliquen por qué e incorporen su análisis a la tabla que han venido realizando.

Uso de voces y perspectivas narrativas como un recurso para matizar las representaciones de la realidad

Toda narración es contada por alguien, que es el narrador. El narrador puede ser un personaje que participa en la historia, la cuenta y la conduce, o puede ser alguien que parece estar fuera del cuento y lo narra como si observara lo que ocurre. A esto se le llama **voz narrativa** y puede expresarse en cualquiera de las personas gramaticales.

- Lean los siguientes ejemplos y comenten qué efecto produce la voz narrativa en cada uno.

Narrador	Ejemplo
Primera persona (yo). Puede ser el protagonista o un personaje que lo acompaña.	<i>Hoy me acordé de Ramón y de ese anhelo pueblerino que tenía de verme...</i> Solá, J., "El doctor Sándwich".
Segunda persona (tú). Puede ser un personaje o alguien externo al relato.	<i>Te paras al borde del abismo y ves al pueblo vecino, enfrente, en el cerro que se empina ante tus ojos, subiendo entre nubes bajas y neblinas altas...</i> Heraclio Zepeda, "Don Chico que vuela"
Tercera persona (él o ella). Cuenta la historia desde afuera.	<i>El Ángel de la guarda le susurró a Fabián, por detrás del hombro...</i> Enrique Anderson Imbert, "Tabú".

Además, el narrador tiene diferente nivel de conocimiento sobre lo que ocurre. Puede conocer todo lo que ocurre y las intenciones y motivaciones de los personajes, sus pensamientos y emociones, como en el microcuento "Tabú" (página 72), o puede conocer sólo lo que observa en cada momento, como en "El dinosaurio" (página 72).

- Analicen sus relatos y definan qué voz o voces narrativas utilizó el escritor e incorporen la información en la tabla que han venido realizando.

Diversidad lingüística y cultural de los pueblos latinoamericanos a través de su literatura

La voz narrativa y la forma de hablar de los personajes suelen mostrar la diversidad lingüística y cultural de los autores latinoamericanos. No en todos los países hispanos se empleen las mismas palabras o éstas no tienen el mismo significado, incluso la forma de pronunciarlas puede ser diferente en un mismo país. Ello se debe a que existen variantes de español (distintas formas de hablar y escribir). Las variantes pueden ser de distintos tipos: sociales, culturales y lingüísticas. Por ejemplo, en "El doctor Sándwich", el cuento que hemos venido analizando, encontramos las siguientes.

e

Portafolio de evidencias

Incluyan una ficha en la que describan el tipo de trama y de desenlace que tiene el cuento o la novela que están analizando.

Portafolio de evidencias

Guarden lo referente a las voces narrativas en una ficha.

Variantes sociales: remite a la pertenencia a un contexto o grupo social, el doctor Sándwich y su abuelo hablan así:

...la copia de M'hijo el doctor

Variantes culturales: expresan diferencias en el conjunto de costumbres, modos de vida y formas de expresión respecto a diferentes situaciones en un grupo social. La cultura refleja en todos los pueblos la manera de expresarse.

preguntó otro, cebándose un mate

La costumbre de beber mate en Argentina remite al deseo de socializar entre dos o más personas y tiene distintos significados, como señal de bienvenida, para compartir entre amigos o familiares o por el gusto de saborearlo.

Variantes dialectales: están relacionadas con las distintas formas de pronunciación de las palabras (sonidos y forma) y el vocabulario.

...un pebete de jamón y queso...

Me dolía un poco estar contando fetas de queso...

A la hora del almuerzo, los empleados largan mate...

Volvé mañana, me pidieron otros...

Andá a saber...

¡Este es el pibe de los sándwiches!...

Aunque Latinoamérica tiene historias similares, su diversidad lingüística y cultural se ve influenciada por los países que conquistaron cada región. Por ejemplo, mientras que la literatura brasileña puede contener referencias a la esclavitud de los ancestros africanos, la argentina hablará de los gauchos o de la gente del campo.

1. Identifiquen y comenten acerca de la diversidad lingüística en los relatos seleccionados por ustedes.
2. Distingan las variantes sociales, culturales y dialectales y registrenlas en una ficha.

Propuestas narrativas, temas y recursos de la narrativa latinoamericana de los últimos cien años

Los pueblos han contado historias de diferentes maneras utilizando distintos recursos literarios. Aunque los temas siempre han sido los mismos: amor, venganza, muerte, justicia, etcétera; la manera en cómo se abordan puede ser distinta.

Glosario

lenguaje coloquial. Manera informal de comunicación en la vida cotidiana con amigos y familiares; así como en las conversaciones casuales.

Tema de "El doctor Sándwich":

La lucha por la vida o cómo enfrentar las adversidades de la vida.

Hay muchas formas de narrar, cada pueblo construye su manera de hacerlo de acuerdo con sus necesidades y el ambiente en que vive. Además de representar la realidad, los autores utilizan diversos recursos para narrar. En "El doctor Sándwich" (páginas 63 a 66), el autor utilizó los siguientes recursos.

Época	Tema	Representación lingüística y cultural	Propuesta narrativa	Recursos
Época actual	La lucha por la vida o cómo enfrentar las adversidades de la vida.	Expresiones coloquiales de Argentina, usos y costumbres de la zona urbana de Argentina.	Partir de los anhelos del abuelo como inicio y conclusión. Descripción del oficio del vendedor y de la vida en la oficina.	Lenguaje coloquial construido a partir de figuras literarias.

1. De los textos seleccionados por ustedes continúen identificando temas y características de la narrativa del siglo xx, y escribanlas en su tabla:



Descripción de ambientes como la selva, la pampa, el bosque.	
Se aborda el tema de lo indígena.	
El ambiente se desarrolla en la ciudad.	
Se mencionan los medios de comunicación y su influencia en el comportamiento de los personajes.	

2. Revisen el siguiente esquema en el que se describen las características de la narrativa latinoamericana de los últimos 100 años e incluyan a los autores elegidos por ustedes según las características que perciban.

Periodo	Características	Autores
Primeras décadas del siglo xx	Revaloran la identidad nacional. Describen ambientes como la selva, el bosque, la pampa, o la vida en la ciudad. Hacen énfasis en la psicología de los personajes.	
En las décadas de los años 20, 30 y 40	El tema indígena es tomado en cuenta.	
En los años cincuenta	Surge el realismo mágico donde el lector forma parte activa de la creación y se refleja el habla coloquial, mezcla la realidad y la fantasía. Nace la narrativa testimonial y la urbana. Los medios de comunicación y el cine influyen en la literatura.	
Últimas décadas del siglo xx	Se revalora la mirada femenina. Los autores no emiten juicios, sólo muestran la realidad.	

En cuanto a los recursos literarios que utiliza la narrativa latinoamericana están los juegos de palabras, la ironía, la parodia, la ambigüedad, las metáforas, comparaciones y antítesis. Los finales que puede interpretarse de distintas formas. Veamos los recursos utilizados en "El doctor Sándwich".

Recursos	Definición	Ejemplo
Comparación	Relación por asociación de dos elementos.	...los pisó con las botas, como si fueran colillas de cigarrillos...
Anáfora	Consiste en repetir una o varias palabras al inicio de un grupo de frases con la intención de hacer énfasis.	Sos sordo o sos mogólico
Ironía	Consiste en que se da a entender lo contrario a lo que se dice.	¿Le queda algún expediente de jamón y queso?, preguntan...
Parodia	Imitación burlesca de algo.	¡Les presento al doctor Sándwich!, dijo la señora del aire acondicionado...
Regionalismo	Palabra o frase que se usa en una región con un significado particular.	Largan mate (Significa que comparten mate).
Ambigüedad	Que puede entenderse o interpretarse de diversas formas.	Algún día vas a entrar con tu traje y tu corbata a Tribunales, ¡vas a ser reconocido!...

e 3. Localicen e interpreten los recursos narrativos y regístenlos

Interpretación de algunas obras, corrientes o autores de la literatura latinoamericana mediante la consulta de fuentes literarias

Para profundizar en la obra leída e interpretarla, los invitamos a que investiguen la corriente literaria a la que pertenecen sus cuentos, así como a que busquen en la biografía del autor hechos que le hayan servido de inspiración o lo que han dicho otros sobre su obra. Por ejemplo, "El doctor Sándwich" (páginas 63 a 66), el cuento que elegimos para guiarlos en su proyecto, pertenece a la literatura del siglo XXI y sus características son:

Portafolio de evidencias

Tengan a la mano la tabla de análisis para su posterior presentación.

Características	Ejemplo en "El doctor Sándwich"
Denunciar	La discriminación y el abuso de poder que sufren los marginados sociales de una ciudad.
Analizar	Plantea lo que representa abrirse camino en la vida pese a las dificultades. Muestra que no hay que rendirse.
Describir el mundo circundante, la vida cotidiana o la vida privada	La historia gira en torno de un vendedor de sándwiches y de lo que representa su esfuerzo por salir adelante.
El lector tiene elementos para interpretar la realidad	Sí, porque a partir de la historia del doctor Sándwich se nos muestra una problemática social.
El autor plasma experiencias personales	Se menciona que el cuento se basó en un hecho de la vida real.
En la obra se mezclan lo real y lo fantástico	No, porque es una historia basada en un hecho real. Pero en los cuentos "Tabú" y "El dinosaurio" (página 72) sí se mezclan lo real y lo fantástico.

Del autor investigamos que:

Glosario

cotidianidad. Sobre lo que ocurre diario.

Juan Solá

Habla sobre la realidad que observa, quizá por ello su cuento "El doctor Sándwich" está inspirado en un hecho de la vida real; expone que su obra se basa en "memoria de la **cotidianidad**". De su infancia, cuenta que sus padres le leían antes de dormir. Le conmueve la gente que lucha. Dice que le entristece el abuso, tema principal del cuento que compartimos, y que la gente elija no saber, no informarse, no participar".

Diario Platense, disponible en <http://www.diarioplatense.com.ar/nota.php?id=2095> (Consulta: 28 de enero de 2018).

¿Cómo vamos?

1. Antes de concluir esta secuencia, revisen los productos que elaboraron y comenten:

Conceptos	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
Identificamos las características del cuento que leímos.			
Analizamos cómo se relacionan el ambiente y el lenguaje del cuento con la realidad latinoamericana y las corrientes literarias.			
Analizamos las funciones narrativas de los personajes del cuento.			
Identificamos las características psicológicas de los personajes y reconocimos cómo influyen en su forma de ver la realidad.			
Reconocimos el tipo de trama y desenlace del cuento y el efecto que provocan en el lector.			

Portafolio de evidencias

Incorporen en una tabla de análisis la información conseguida sobre las características y los autores elegidos.

Para terminar

Después de registrar sus observaciones acerca del cuento o la novela que analizaron, compartirán sus experiencias como lectores. Para hacerlo pueden organizar exposiciones. Acuerden el orden de estas y el tiempo que asignarán a cada una. Para que la audiencia entienda mejor su exposición, cada que muestren alguna de sus tablas de registro y lean fragmentos de la obra elegida. Si es un cuento, procuren leerlo completo.

- ¿Cuál es la utilidad de las tablas que organizan la información? ¿Cómo ayuda acompañar el análisis con la lectura de la obra analizada?
- ¿Por qué es importante compartir lo aprendido?
- ¿Cuál fue el mayor reto o problema que enfrentaron durante el proceso?, ¿cómo lo resolvieron?

¿Qué aprendí?

¿Qué aprendiste en este proyecto? Usa la siguiente rúbrica para verificar tu avance en la asignatura.

Conceptos	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
Identifiqué acciones y características psicológicas de los personajes.			
Expuse las perspectivas que tienen los personajes sobre los acontecimientos a partir de su conocimiento, su posición social o sus características psicológicas.			
Definé las funciones narrativas que cumplen los personajes y reconocí los roles que cumplen.			

Elabora una historieta

Una historieta es un relato narrado mediante imágenes que puede incluir textos como los diálogos y las acotaciones del relato. Suele decirse que este tipo de texto tiene su origen en la Edad Media, cuando muchas personas no sabían leer y se colocaban imágenes para representar lo que decían los textos. También se dice que tiene su origen en los códices de la América prehispánica, cuando el dibujo era una forma de escritura. Cualquiera que sea su origen, en las historietas se utiliza el **lenguaje iconográfico** para narrar o informar. En esta práctica elaborarán una historieta que difundirán entre la comunidad escolar o extraescolar con el objeto de contar una historia basada en un relato seleccionado previamente por ustedes.

Durante este proyecto conocerán las características de la historieta y los recursos que utiliza para representar ideas y narrar una historia. Al finalizar compartirán sus historietas con la comunidad escolar.

ÁMBITO:
LITERATURA

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:
Escritura y recreación de narraciones.

Aprendizaje esperado:
Transforma narraciones en historietas.

Modalidad de trabajo:
Proyecto.



Glosario

lenguaje iconográfico. Forma de comunicación que utiliza imágenes para transmitir el mensaje.

1. Reflexionen y comenten sobre las características de las historietas que conocen.

- ¿Qué clases o tipos de historietas han leído, de aventuras, de superhéroes, deportivas, históricas, policíacas, de terror, románticas, humorísticas?
- ¿Cómo se representan los diálogos de los personajes?
- ¿Cómo se identifica el pensamiento de un personaje?
- ¿Qué otros elementos recuerdas que contienen las historietas?

2. Recuerden las narraciones que han leído y contesten lo siguiente.

- ¿Cómo podrían convertir una de esas narraciones en una historieta?
- ¿Qué necesitan saber para representar a los personajes de la narración?
- ¿Cómo pueden representar sus características psicológicas y sus emociones?
- ¿Cómo representarían los diálogos y pensamientos de los personajes?

g

Relaciónalo

En 1° de secundaria escribiste cuentos, planteaste una trama, ubicaste la historia en un tiempo, espacio y ambiente definidos. Articulaste los acontecimientos. Cuidaste que las acciones de tus personajes y características psicológicas fueran congruentes y elegiste la voz narrativa. Este año, recordarás lo aprendido para transformar una narración que elijas.

Planeación

1. Realicen las siguientes actividades para hacer la planeación de su proyecto.

- Revisen el propósito de este proyecto y comenten cómo lo lograrán.
- Revisen las actividades que se proponen para realizarlo y hagan los ajustes que consideren necesarios de acuerdo con las condiciones que existen en su grupo y en su escuela.
- Determinen el tiempo y el material que requieren para realizarlo.

2. Formen equipos y busquen ejemplos de historietas como apoyo para trabajar en este proyecto.

Propósito del proyecto

Haremos una historieta con base en un cuento que hayamos leído para compartirla con nuestros compañeros.

Etapas y actividades

Etapa	¿Qué haremos?	¿En cuánto tiempo?	¿Qué encontraré en mi libro?
Para iniciar	Identificaremos los recursos en una historieta.	1 sesión	Ejemplos de historietas.
Para construir	Analizaremos las perspectivas visuales y el impacto que provocan en los lectores.	1 sesión	
	Reflexionaremos sobre cómo cada viñeta de la historieta sintetiza un momento de la acción.	1 sesión	

g

e

Etapa	¿Qué haremos?	¿En cuánto tiempo?	¿Qué necesitamos?
	Identificaremos el ritmo de la narración y los episodios que contaremos.	1 sesión	
	Analizaremos la trama de una narración, su estructura y contenidos para tomar en cuenta lo más importante al contar la historia.	1 sesión	Una narración seleccionada por nosotros para transformarla en historieta.
	Analizaremos la voz narrativa y los diálogos para crear un efecto en el lector.	1 sesión	
	Elaboraremos una historieta con base en la narración que elegimos.	2 sesiones	Hojas blancas, lápices, colores.
	Analizaremos la voz narrativa y los diálogos para crear un efecto en el lector.	1 sesión	
Para terminar	Compartiremos la historieta con la comunidad.	1 sesión	

■ Para iniciar

Como mencionamos antes, en este proyecto transformarán una narración en historieta, es decir, adaptarán un escrito para representarlo con imágenes y textos breves. Para lograrlo, primero conocerán las características de la historieta y posteriormente seleccionarán la narración que deseen adaptar. Sin embargo, les sugerimos que desde un inicio tengan en mente varias narraciones —que pueden ser cuentos, leyendas o crónicas—, pues más adelante deberán elegir una de ellas y en la que:

- Analizarán la historia para reconocer su trama, el ambiente en que se desarrolla, las características de los personajes y sus diálogos.
- Identificarán el mensaje y el tema central de la historia.
- Determinarán las partes que serán representadas mediante recursos gráficos y los textos que incluirán.

Recursos gráficos típicos de la historieta

1. Lean la siguiente historieta.

Un creyente, basado en el cuento de George Loring Frost

Los desconocidos se encuentran en un pasillo oscuro

Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?

Yo no. ¿Y usted?

Yo sí.

Diálogo

Personajes

Fin

Viñetas

2. Respondan acerca de la historieta anterior.

- ¿Qué situación narra la historieta?
- ¿Cuál consideran que es la intención de la historieta?
- ¿Por qué se divide en viñetas?

3. Revisen las historietas que obtuvieron y comenten.

- ¿Qué narra cada historieta?
- ¿Por qué las eligieron? ¿Qué les gusta de ellas?
- ¿Cuántas viñetas tienen y quiénes son los personajes?

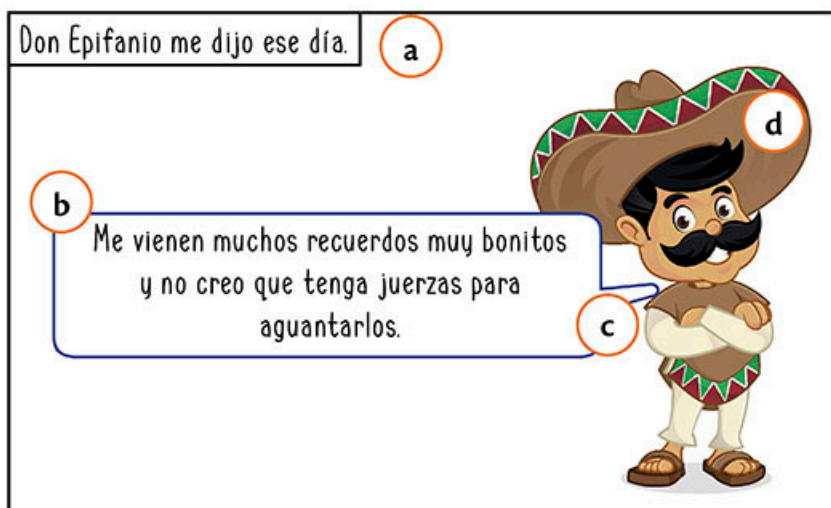
La **historieta** es una narración gráfica que está estructurada mediante una serie de cuadros llamados **viñetas** en las que se cuenta una historia. La estructura de la historieta es narrativa y la organización es cronológica. Cada viñeta debe estar relacionada con la siguiente y con la anterior, es decir, deben tener una secuencia.

4. Observen la siguiente viñeta y comenten acerca de los elementos que se identifican con letras dentro de círculos.

- ¿Qué representa la imagen?
- ¿Dónde se ubica el texto?
- ¿Qué expresa el texto?
- ¿Qué elemento se usa para relacionar el texto con la imagen?

¡Importante!

También existen historietas mudas.



- a. Cartela o cartucho.
- b. Globo.
- c. Rabillo del globo.
- d. Imagen.

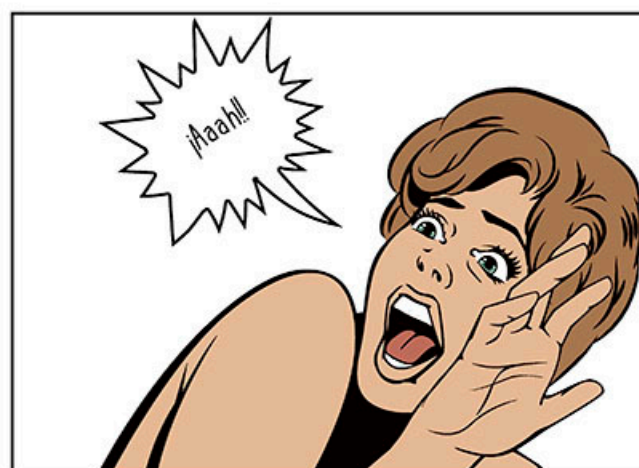
En la viñeta pueden observar dos elementos centrales: la imagen y el texto. El texto expresa la voz del narrador, que se encuentra en la cartela o cartucho (a), y en el diálogo del personaje, lo que dice a otro personaje o al lector, y que se encuentra dentro del globo (b).

Por lo general, los globos son ovalados o rectangulares, aunque pueden ser de diversas formas, según lo que se quiere expresar. El rabillo (c) apunta al personaje que habla. Cuando el rabillo del globo apunta fuera de la viñeta quiere decir que el personaje que habla está fuera de la escena pero se escucha lo que dice, como si estuviera en la habitación de al lado.



El contorno del globo puede presentarse de distintas formas.

5. Observen las siguientes viñetas y comenten qué situación se representa en cada caso. Pueden imaginar un momento de una historia para explicarla.



6. Comenten en grupo sus observaciones acerca de las viñetas anteriores.

- ¿Qué situación se representa en cada viñeta?
- ¿Cómo corresponde la forma y la línea del globo con la situación que se representa?
- ¿En qué otras situaciones se puede usar el mismo tipo de globo?
- ¿En qué viñeta se muestra a dos personas que dicen lo mismo simultáneamente?
- ¿Cómo se representa esta situación?

7. Identifiquen los diferentes tipos de globos que se usan en las historietas que obtuvieron. Comenten el efecto que tienen en la historia.

Los globos en forma de nubes representan el pensamiento de los personajes o sus sueños. Los que tienen contorno en forma de serrucho, dependiendo de la intención, presentan **onomatopeyas**: sonidos no verbales como ruidos, golpes, gritos. También los serruchos se usan para introducir palabras altisonantes, que se representan con símbolos (\$%&#”), expresiones de enojo y estallidos.



FIG. 5.1 También se pueden indicar con imágenes sucesos como gritos, golpes, estallidos o palabras altisonantes.

Al igual que en los textos literarios, en las historietas existen metáforas visuales que plantean símbolos que utilizamos de forma convencional, por ejemplo: un corazón indica que un personaje está enamorado o un foco que un personaje tuvo una idea grandiosa.

Se emplean también signos y símbolos para expresar ideas o emociones: enojo, tristeza, duda, amor, etcétera. El uso de los signos de exclamación e interrogación sirven para enriquecer las expresiones de los personajes. Por ejemplo: ¡asombro!. ¿incertidumbre?

8. Analicen las imágenes y comenten qué puede representar cada una dentro de una historieta.



De los aspectos abordados hasta el momento, pongan especial atención en aquellos que sirven para despertar emociones en el lector y para mostrar la intención de los personajes.



FIG. 5.2 Encuadre.

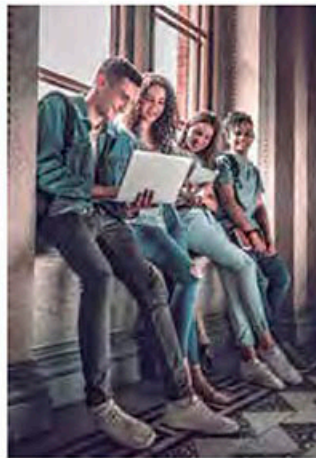
Perspectivas visuales en las historietas

La perspectiva visual es la forma en que se muestran el entorno, los objetos y los personajes en una historieta. La perspectiva visual se compone de dos elementos. El primero es el **encuadre**, que es el fragmento de la realidad que se muestra en cada viñeta. (ver figura 5.2)

El encuadre puede ser:



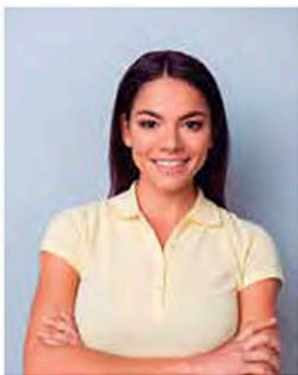
Plano general que presenta un escenario amplio, en el que se muestran los personajes de cuerpo entero.



Plano entero, cuando el límite inferior y superior del cuadro coinciden con los pies y la cabeza.



Plano americano, que recorta la figura de la persona por la rodilla.



Plano medio, muestra la figura cortada por la cintura.



Primer plano, que toma a la persona desde las clavículas hacia arriba.



Detalle, que se centra en un objeto o en una parte del cuerpo.

El segundo elemento es el **ángulo**, que es la posición desde donde el observador ve la escena. El ángulo puede ser:



Normal o neutro, el observador se encuentra en el mismo plano de escena.



Picado, el observador mira la escena desde arriba.



Contrapicado, el observador mira la escena desde abajo.

Recursos de las historietas para sugerir un ritmo en la narración y delimitar episodios en las historias

Hemos dicho que la viñeta es el recuadro que guarda la imagen y que el conjunto de éstas representa la secuencia de la historia. La manera en cómo se presenta la viñeta tiene que ver con el carácter y ambiente de la narración. Es común encontrar viñetas rectangulares que representan un ritmo moderado. Por el contrario si se quiere mostrar dinamismo se usan viñetas irregulares. (figura 5.3)

Otros recursos que influyen en el ritmo de la narración son los gestos que reflejan los rostros, los cuales se relacionan con la psicología de los personajes porque manifiestan sentimientos y estados de ánimo. (figura 5.4)



FIG. 5.3 Viñetas irregulares.



FIG. 5.4 Estados de ánimo.

El lenguaje de la historieta utiliza también otros recursos simbólicos para expresar acciones, por ejemplo, las líneas curvas y espirales sugieren movimiento. Las líneas también indican trayectoria o movimiento de los personajes y objetos. (figura 5.5)

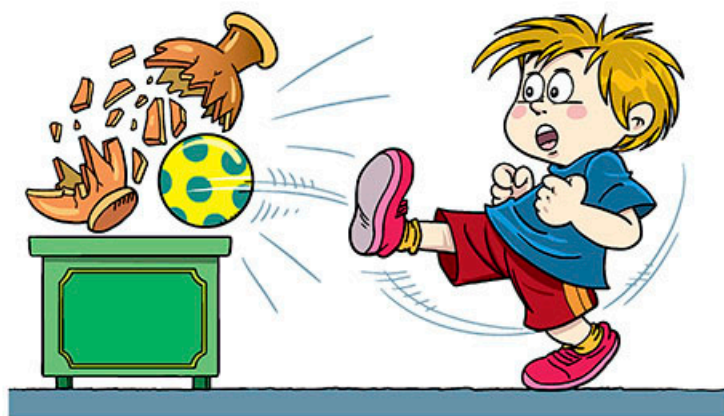


FIG. 5.5 Líneas de movimiento.

Portafolio de evidencias

Conserven sus notas y las historietas revisadas como apoyo para las siguientes actividades.



1. Examinen las historietas que están analizando e identifiquen ejemplos de:

- diferentes tipos de encuadre,
- ejemplos de ángulos.

2. Relean las historietas y comenten:

- ¿Qué les agradó o desagradó de la historia que narran?
- ¿Qué recursos de las historietas identificaron y cuál les causó mayor interés o impacto?
- ¿Cómo contribuyen los diferentes recursos para hacer la narración?

3. Escriban sus conclusiones y señalen en las historietas los recursos que identificaron.

■ ¿Cómo vamos?

Comprender las características de las historietas es necesario para elaborar una propia a partir de una narración que seleccionen, por lo que antes de continuar vamos a revisar sus avances.



1. Indiquen si consideran que han logrado lo siguiente. Escriban qué pueden hacer para mejorar.

Conceptos	Sí	No	Observaciones
Identificamos los recursos gráficos típicos de una historieta.			
Analizamos las perspectivas visuales que se usan en las historietas y el efecto que buscan producir.			
Reflexionamos sobre la forma en que se hace la narración en las historietas.			

■ Para construir

Trama, estructura y contenidos esenciales de una narración para incorporar en la historieta

Para continuar con este proyecto seleccionarán una narración breve (cuento, leyenda, crónica) y analizarán la historia, los escenarios y los personajes con el propósito de transformarla en una historieta. Pueden recuperar alguna de los subgéneros que leyeron en primer grado o uno de los cuentos latinoamericanos que leyeron en la secuencia "Lee cuentos o novelas latinoamericanos" (págs. 60-77). También puedes buscar en los sitios que recomendamos en esta página.

1. Obtengan las narraciones que les han interesado y que les gustaría transformar en historieta. Pueden revisar varias narraciones para hacer su selección.
2. Seleccionen una narración para convertirla en historieta. Argumenten su selección contestando lo siguiente.
 - ¿Por qué nos gustó la narración?
 - ¿Por qué consideramos que puede transformarse en historieta?

Como modelo para estas actividades les presentamos el cuento "Drácula y los niños" que eligió un equipo de estudiantes.

Drácula y los niños

Juan José Millás

Estaba firmando ejemplares de mi última novela en unos grandes almacenes, cuando llegó una señora con un niño en la mano derecha y mi libro en la izquierda. Me pidió que se lo dedicara mientras el niño lloraba a voz en grito.

—¿Qué le pasa? —pregunté.

—Nada, que quería que le comprara un libro de Drácula y le he dicho que es pequeño para leer esas cosas.

El niño cesó de llorar unos segundos para gritar al universo que no era pequeño y que le gustaba Drácula. Tendría seis o siete años, calculo yo, y al abrir la boca dejaba ver unos colmillos inquietantes, aunque todavía eran los de leche. Yo estaba un poco confuso. Pensé que a un niño que defendía su derecho a leer con tal ímpetu no se le podía negar un libro, aunque fuera de Drácula. De modo que insinué tímidamente a la madre que se lo comprara.

—Su hijo tiene una vocación lectora impresionante. Conviene cultivarla.

—Mi hijo lo que tiene es un ramalazo psicópata que, como no se lo quitamos a tiempo, puede ser un desastre.

Me irritó que confundiera a Drácula con un psicópata y me dije que hasta ahí habíamos llegado.

—Pues si usted no le compra el libro de Drácula al niño, yo no le firmo mi novela —afirmé.

TIC

Leyendas - Mérida
www.merida.gob.mx/municipio/sitiosphp/merida/php/leyendas.php
 Fábulas cortas sobre el respeto - ACNUR
<https://eacnur.org/blog/fabulascortas-respeto/>

e

¿Quién es?

Juan José Millás, 1946, escritor y periodista español. En sus relatos se burla y construye situaciones inauditas.

Ambiente: entorno que envuelve a los personajes, por lo tanto se relaciona con el espacio.

Personajes

Glosario

ramalazo psicópata. Momento o manifestación de locura.

Para leer

Acude a la biblioteca escolar o de aula y consulta los **Libros del Rincón**:

- Piqueman, Michel, *Las mejores fábulas mitológicas*, Paidós, México, 2012.
- Francesc Miralles, *El gran libro de leyendas medievales*, SEP: Bienes de Consumo Internacional, México, 2010.
- Cukier, Zulema, *Mitos, cuentos y leyendas de Latinoamérica y el Caribe*. SEP: CIDCLI, México, 2010.
- Rubén Eduardo Soto Díaz, *Un paseo por la historieta mexicana. Enciclopedia de la Historieta Latinoamericana. Museo del cómic mexicano*. Anenecuilco, MUCAHI, 2005.

—¿Cómo que no me firma su novela? Ahora mismo voy a buscar al encargado.

Al poco volvió la señora con el encargado, que me rogó que firmara el libro, pues para eso estaba allí, para firmar libros, dijo. El niño había dejado de llorar y nos miraba a su madre y a mí sin saber por quién tomar partido. La gente, al oler la sangre, se había arremolinado junto a la mesa. No quería escándalos, de modo que cogí la novela y puse: «A la idiota de Asunción (así se llamaba), con el afecto de Drácula.» La mujer leyó la dedicatoria, arrancó la página, la tiró al suelo y se fue. Cuando salían, el pequeño volvió la cabeza y me guiñó un ojo de un modo extremadamente raro. Llevo varios días soñando con él. Quizá llevaba razón su madre.

Millás, J., *Articuentos completos*, Seix barral, Barcelona, 2011.

En nuestro ejemplo, los alumnos argumentaron lo siguiente acerca de su elección.

El cuento narra lo que le ocurrió a un escritor que autografía su novela en una librería.

Nos parece divertido que se insinúe que el niño sea un vampiro, porque contrasta con que la señora diga que es una locura que el niño lea *Drácula*, mientras que el escritor se pone a favor del niño, pensando en su derecho a leer. El contraste se enfatiza cuando el escritor sueña que el niño sí es un vampiro.

3. Lean el texto que consideren más adecuado e identifiquen:

- el tema de la narración,
- la intención del autor.

4. Elaboren un resumen de los hechos principales de la historia. Tengan cuidado en incluir los personajes que intervienen cada hecho y el lugar donde ocurren.

- Un escritor autografía su novela en una librería.
- Una señora llega con un niño llorando y quiere que firme su libro.
- El niño pide que le compren el libro de *Drácula*, pero la señora se niega.
- El escritor piensa que el niño tiene derecho a leer, por lo que dice a la señora que si no cumple el deseo del niño no firmará el libro.
- El escritor es obligado a autografiar el libro. Entonces pone una dedicatoria burlona en el libro de la señora que se enoja.
- Al final, el escritor sueña con un niño vampiro.

Portafolio de evidencias

Conserve sus notas para elaborar el borrador de la historieta.

5. Hagan una breve descripción de los personajes que van a aparecer en la historieta. Incluyan su apariencia física, su vestimenta y, si es necesario, posturas o expresiones que muestren su carácter general. Lean nuestro ejemplo.

Aspecto	Escritor	Asunción	Niño	Encargado de la librería
Apariencia física	Es un hombre joven, como de 25 o 30 años. Cabello arreglado.	Una mujer joven de 30 años. Cabello largo, sujeto con una cinta.	Niño de 10 años. Cabello normal.	Adulto como de 40 o 50 años. Casi calvo, con cabello a los lados.
Vestimenta	Camisa de cuello alto y saco sport.	Blusa sin mangas y falda.	Playera de manga corta y pantalón largo.	Pantalón y camisa formal, con las mangas recogidas. Usa corbata.
Características psicológicas	Tranquilo, desea ayudar a otras personas y se pone de parte de los que considera débiles	Es una madre enérgica que desea educar a su hijo.	Firme en sus deseos y violento si no se hace lo que él dice.	Responsable de sus funciones en la librería.

6. Describan los espacios donde se desarrollará la historia. Por ejemplo:

En "Drácula y los niños" la mayor parte de la historia se desarrolla en una librería, que vamos a representar con librereros que se ven al fondo.

La segunda parte de la historia y el final se desarrolla en una habitación a oscuras.



7. Decidan el diseño general de la historieta. Para hacerlo recuerden los aspectos gráficos que revisaron en la primera parte del proyecto.

En nuestro ejemplo decidimos lo siguiente.

- Usaremos viñetas regulares porque no necesitamos generar mucho movimiento.
- Las imágenes irán en color y usaremos globos convencionales.

Uso de las viñetas de la historieta para representar momentos específicos de la narración

Llegó el momento de transformar el texto literario en historieta. Para hacerlo será necesario que retomen las notas de las actividades anteriores y elaboren un borrador en el que definan el número de viñetas, los escenarios y personajes que aparecerán en cada una de ellas y los textos que incluirán en forma de cartelitas y diálogos.



1. Recuperen el resumen de los hechos principales.

- Revisen si cada hecho puede convertirse en una viñeta.
- Si es necesario pueden unir dos hechos en una viñeta o dividir un hecho en dos viñetas.
- Definan si los espacios y ambientes los pueden representar dibujados en la viñeta o es necesario describirlos por escrito mediante cartelitas, por ejemplo:

En nuestro cuento todo ocurre en una librería que podemos representar con anaqueles llenos de libros que se vean al fondo, pero necesitamos decir qué está haciendo el escritor al principio porque eso es lo que define el ambiente.

2. Elaboren un borrador de su historieta. Les proponemos el siguiente modelo. Observen que cada cuadro representa una viñeta.

Drácula y los niños.

(1) Estaba firmando ejemplares de mi última novela cuando...	(2) UNA SEÑORA QUE LLEGA CON UN NIÑO DE LA MANO. EL NIÑO LLORA A GRITOS, EN LA BOCA SE LE VEN LOS COLMILLOS UN POCO C RECIDOS. SEÑORA: ¿Me puede dedicar un libro? NIÑO: ¡BUAA!	(3) ESCRITOR: ¿Qué le pasa al niño? SEÑORA: Quiere que le compre un libro de Drácula, pero es muy pequeño para leer eso.
UN ESCRITOR FIRMANDO LIBROS EN UNA LIBRERÍA.		

<p>(4) NIÑO: ¡No soy pequeño y me gusta Drácula! ESCRITOR: El niño tiene derecho de leer.</p>	<p>(5) SEÑORA: Mi hijo está por convertirse en psicópata y hay que pararlo a tiempo. ESCRITOR: Si no le compra el libro no le firmo el suyo.</p>	<p>(6) ENCARGADO DE LA LIBRERÍA: Firme el libro a la señora, para eso vino usted. LA SEÑORA ENOJADA MIRA AL ESCRITOR.</p>
<p>(7) SE VE UN LIBRO ABIERTO Y MANO CON UNA PLUMA. EN EL LIBRO SE LEE EN EL LIBRO LA DEDICATORIA: A la X#\$\$)% de Asunción, con el afecto de Drácula.</p>	<p>(8) EL ESCRITOR ESTÁ DORMIDO. EN UN GLOBO DE PENSAMIENTO SE VE QUE SUEÑA CON LA SEÑORA QUE SE ALEJA CON EL NIÑO.</p>	<p>9) EN GLOBO DE PENSAMIENTO SE VE EL NIÑO QUE SONRÍE MOSTRANDO LA PUNTA DE SUS COMILLOS.</p> <p>FIN</p>

3. Intercambien sus borradores con otro equipo y revisen que:

- La historia esté completa.
- La secuencia de las viñetas sea lógica.
- Los diálogos sean cortos.
- Se indique con cartelas la descripción de los escenarios y del ambiente. Deben describirse siempre que cambien.

4. Hagan las correcciones que les sugieran sus compañeros si lo consideran necesario.

Forma en que se presenta la historia para crear un efecto en el lector

En una historieta se cuenta un relato a partir de una sucesión de imágenes o ilustraciones que responden a una secuencia. En este sentido, es muy importante asegurarse que el orden de la historia sea adecuado y sin saltos innecesarios, que interrumpen la narración o que dejen vacíos que el lector no pueda comprender.

Sin embargo, no significa que solamente sea una historia narrada con dibujos. Al igual que una historia narrada con palabras, la historieta tiene una voz narrativa, un lenguaje y diálogos que marcan el ritmo y la intensidad de las acciones.

La historia puede ser contada por un narrador externo, cuyas intervenciones aparecen en las cartelas que describen el ambiente e introducen los diálogos de los personajes. O puede ser contada por un narrador interno, uno de los personajes. En este caso es frecuente que en las cartelas se escriban los pensamientos y observaciones del narrador.



Portafolio de evidencias

Guarden el esquema de la historieta corregido. Lo usarán para elaborar la versión final.

Los diálogos por lo general deben ser breves, con lenguaje acorde a los personajes y expresando con claridad los estados de ánimo y las emociones.

La imagen y la información textual deben concordar; la ilustración debe ser representativa, simplificada, sencilla, breve, sin mostrar detalles minuciosos o adornos porque no se trata de reflejar fielmente la realidad sino de exagerar algunos rasgos, rebajando otros; las imágenes deben mostrar lo más significativo y la información textual que debe ser sintética.



1. Revisen el esquema de su historieta para asegurarse que:

- Las viñetas incluyan toda la historia que narra.
- El orden de las viñetas sea adecuado, que no falte información para que el lector comprenda la historia.
- La voz narrativa sea consistente en toda la historieta.
- Los diálogos estén completos y sean adecuados a cada personaje.

Se vale

Dado que las historietas cuentan historias con las que nos podemos identificar, o muestran una realidad desde una perspectiva crítica, como la caricatura política, al leerlas podemos llegar a sentir, tristeza, enojo, miedo o alegría.

2. Hagan correcciones y prepárense para elaborar su producto final.

Funciones de los elementos del discurso (lingüístico y gráfico) en dos formas de contar una historia

Una vez que han definido la secuencia de su historieta y revisado los textos podrán decidir la presentación gráfica de la historia que van a narrar. Realicen las siguientes actividades para preparar la versión final de la historieta.



1. Decidan el diseño general de la historieta. Las viñetas pueden ser uniformes (rectangulares) para darle un ritmo moderado o si prefieren pueden mostrarse dinámicos usando formas irregulares. En nuestro ejemplo podemos usar viñetas rectangulares, pero si ustedes están trabajando con un cuento policiaco o de terror, tal vez puedan usar formas irregulares.

2. Analicen cada viñeta y decidan el encuadre y ángulo que consideren adecuado para cada caso. Por ejemplo, en “Drácula y los niños”:

- En la primera viñeta se puede usar un plano general que muestre la librería y un ángulo en picada para que se vea que el escritor está firmando libros.
- En la viñeta donde se muestra la dedicatoria, el encuadre debe ser un detalle.

3. Revisen en qué casos es necesario dibujar el escenario de fondo, recuerden que las historietas deben ser sencillas. En nuestro ejemplo todo transcurre en la librería por lo que basta con dibujar el escenario en la primera viñeta, salvo al final, donde duerme el escritor.

4. Consideren en qué casos será necesario utilizar algún símbolo, o líneas curvas o espirales que sugieran movimiento o acciones.

5. Lean los diálogos y señalen como deben dibujar las letras.

- Usen un tipo de letra que se lea con facilidad.
- Si el personaje grita, aumenten el tamaño de la letra y usen negritas, y si canta pueden dibujarlo en forma ondulada.

Portafolio de evidencias

Tomen nota de sus decisiones pues las usarán para elaborar la versión final. No confíen en recordarlo de memoria porque su trabajo puede dificultarse.

- Dibujen letras con líneas temblorosas a causa del frío o del miedo.
6. Definan los tipos de globo que usarán de acuerdo al diálogo y la emoción que deben expresar: algo dicho como secreto, gritos, pensamientos, etcétera.
 7. Consideren si necesitan representar algo mediante signos o dibujos, por ejemplo amor (corazones), dolor (estrellitas), enojo (rayos).
 8. Comenten sus decisiones con sus compañeros y pidan su opinión para hacer que su historieta sea sencilla.



¿Cómo vamos?

Antes de elaborar su historieta vamos a revisar las decisiones que tomaron en las actividades anteriores.

1. Indiquen si consideran que han logrado lo siguiente. Escriban qué pueden hacer para mejorar.

Conceptos	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
Identificamos la trama, de una narración para incorporarla en la historieta.			
Comprendimos el uso de las viñetas para representar momentos clave de la narración.			
Analizamos y decidimos la forma en que se presenta la historia para crear un efecto en el lector de la historieta.			

Continúen desarrollando su historieta. Durante el proceso, identifiquen los elementos del texto que deberán transformar o eliminar al pasarlo a la historieta. Por ejemplo: decidan qué pasajes de la narración donde los personajes hablan en primera persona los transformarán en pensamiento y cuáles en diálogo.

Si consideran necesario cambiar alguna acción respecto a la trama original cuiden que no se rompa el hilo del relato y quede algo totalmente distinto, habrá pequeños elementos que podrán transformar pero otros no porque se debe mantener el sentido del texto sin desvirtuar la historia.

Tengan presente que las transformaciones que requiere un texto narrativo para ser adaptadas a una historieta no son arbitrarias, sino necesarias, así que no se preocupen si tienen que hacerlo.

Antes de realizar la versión final revisen que la estructura de la historieta. Señalen si cumple con los siguientes lineamientos.

- La voz del narrador y los diálogos construyen la historia.
- El contorno de los globos representa la intención del personaje.
- El espacio y el tiempo están bien definidos.
- Los personajes están bien caracterizados.
- El encuadre y los planos son apropiados.

Drácula y los niños

Basado en el cuento de Juan José Millás

Estaba firmando ejemplares de mi última novela cuando...



Para terminar

Una vez que cuentan con la versión final de su historieta hagan fotocopias para difundirla en la comunidad. Decidan el día y la hora donde la presentarán y repartirán.

Comenten a sus compañeros cómo fue el desarrollo del trabajo y el significado de su experiencia, del contenido del texto elegido y de lo que aprendieron durante el proceso. Es importante que involucren a los asistentes para que despierten en ellos el gusto por la lectura del texto original y de la recreación que hicieron a partir de la historia.

Si en su escuela cuentan con un periódico escolar, soliciten que incluyan sus historietas a lo largo del ciclo escolar.

Intercambien experiencias entre ustedes a nivel grupal y valoren los resultados.

- ¿Cuál es la utilidad de elaborar historietas a partir de un texto literario?
- ¿Cuál fue el mayor reto o problema que vivieron durante el proceso y cómo lo resolvieron?
- ¿Cómo respondió la audiencia?

¿Qué aprendí?

¿Qué aprendiste en este proyecto? Usa la siguiente rúbrica para verificar tu avance en la asignatura.

Conceptos	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
Identifiqué los recursos gráficos típicos de una historieta. Analicé las perspectivas visuales en las historietas y el impacto que en los lectores.			
Reflexioné sobre cómo cada viñeta de la historieta sintetiza un momento de la acción.			
Identifiqué los recursos para darle un ritmo a la narración y para delimitar los episodios de la historia.			
Analicé la trama de una narración en cuanto a estructura y contenidos (personajes, espacios, ambientes, temas) para evaluar los que resultaron más importantes para contar la historia.			
Analicé la manera en que se presenta la historia (voz narrativa, lenguaje de la narración y diálogos) para crear un efecto en el lector.			
Comparé las funciones de los elementos del discurso (lingüístico y gráfico) en dos formas de contar una historia.			

¡Importante!

No pierdan de vista que durante la adaptación del texto a la historieta, deberán reflexionar sobre el uso que le den al lenguaje, evitando que pueda ser ofensivo para algunas personas. Por ejemplo, en nuestro caso, sustituimos una palabra usada por el autor con signos gráficos.

T 2

Proyecto 3

¿Qué es una leyenda?
¿Qué relación existe entre las leyendas y la cultura y la historia?
¿Qué semejanzas existen entre una leyenda y una obra de teatro?

Secuencia 4

¿Conoces las formas de hablar el español en otros países o regiones?
¿Por qué será importante conocer la diversidad de formas de hablar el español? ¿Estas diversas formas de hablar serán una riqueza o un problema?



Modalidad de trabajo	Título	Ámbito	Dosificación
Secuencia 4	Investiga sobre la diversidad de los pueblos hispanohablantes	Participación social	Semanas 15 - 16
Proyecto 3	Recopila leyendas populares	Literatura	Semanas 17 - 19
Secuencia 5	Analiza campañas oficiales	Participación social	Semanas 20 - 21
Proyecto 4	Diseña una campaña escolar	Participación social	Semanas 22 - 24
Proyecto 5	Participa en una mesa redonda	Estudio	Semanas 25 - 27

Reconocer, participar, argumentar

Secuencia 5

¿Por qué se hacen campañas de salud, educativas o de otros servicios?
¿Quiénes realizan estas campañas?
¿Qué les ha llamado la atención de este tipo de campañas?

Proyecto 4

¿Consideras que dar información puede ayudar a resolver un problema?
¿Podrías elaborar una campaña de mensajes con ese propósito?
¿Cómo tendrías que proporcionar la información para atraer la atención de tus compañeros?

Proyecto 5

¿Cuál consideras que es la forma adecuada de discutir acerca de un tema? ¿Cómo expondrías tu posición respecto a un problema?
¿Por qué es importante conocer el problema antes de plantear tu posición?

Investiga sobre la diversidad en los pueblos hispanohablantes

El español con el paso del tiempo ha cambiado, pero esta transformación también la observamos cuando viajamos de un lugar a otro. Por ejemplo, si vivimos en la Ciudad de México y visitamos algún pueblo ubicado en las costas de Veracruz, nos damos cuenta que la gente habla distinto en cuanto a entonación, pronunciación de algunos sonidos, uso de expresiones y significado de algunas palabras. Lo mismo sucede si vamos al sureste o al norte del país.

Estas diferencias en relación a nuestra lengua, se acentúan a lo largo y a lo ancho del mundo hispanico, pues entre los distintos países existen numerosas diferencias a nivel regional, cultural y social. Por ello, en esta secuencia investigarán acerca de esta diversidad y reflexionarán en torno a las diferencias que identifiquen y su impacto social y cultural.

A partir de los resultados de su investigación, elaborarán un periódico mural que muestre la diversidad lingüística para compartir con la comunidad escolar, con el propósito de difundir lo aprendido referente a la diversidad lingüística, concientizar a sus compañeros sobre la riqueza lingüística que representa y combatir la discriminación de las personas por su manera de hablar.

ÁMBITO:
PARTICIPACIÓN SOCIAL

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:
Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.

Aprendizaje esperado:
Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes.

Modalidad de trabajo:
Secuencia didáctica.



1. Mencionen las diferencias que hayan detectado en las formas de hablar el español en nuestro país y en otros países.

- ¿La pronunciación del español es la misma en diferentes regiones de México? ¿Y en los diferentes países donde se habla español?
- ¿Qué palabras o expresiones conocen que se usen en otros países y que tengan un significado diferente al que le damos nosotros?
- ¿Hablan igual los jóvenes y los adultos?
- ¿Entre los distintos grupos sociales que existen en nuestro país, se habla igual?

2. Comenten cómo influyen estas diferencias en las relaciones entre las personas y entre los países.

g

Relaciónalo

Recuerda que en 1° de secundaria investigaron sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos originarios de México; tomaron conciencia sobre las numerosas lenguas que se hablan en nuestro país y sobre la riqueza lingüística y cultural de México.

Planeación

1. Revisen el esquema. Comenten las actividades que llevarán a cabo y los materiales que necesitarán.

Etapa	¿Qué haremos?	¿Qué encontraré en mi libro?
Para iniciar	Reconoceremos la diversidad lingüística de los hablantes de español.	Artículos sobre la diversidad lingüística: Antonio Alatorre, "La lengua, hoy". Raúl Ávila, "El idioma español y sus modalidades".
Para analizar	Identificaremos semejanzas y diferencias entre la forma de hablar de uno y la de otros hispanohablantes: entonación, vocabulario, expresiones.	Orientaciones para identificar diferencias entre entonación, vocabulario y expresiones.
	Reflexionaremos sobre la forma de expresarse entre compañeros y amigos y sus diferencias respecto a otros grupos sociales.	Orientaciones para entender el concepto de identidad, cohesión y diferenciación de grupos sociales.
	Identificaremos prejuicios y estereotipos asociados a las diferentes maneras de hablar.	Sugerencias para identificar prejuicios y estereotipos relacionados a la forma de hablar.
	Abordaremos la diversidad lingüística: factores históricos y culturales.	Orientaciones para reconocer la diversidad lingüística como característica del lenguaje.
	Reconoceremos el papel del español escrito y su importancia como lengua de comunicación internacional.	Artículo sobre la importancia del español en el mundo y orientaciones para reconocer la importancia del español escrito como lengua de comunicación internacional.
Para terminar	Compartiremos el periódico mural.	

g

■ Para iniciar

Diversidad lingüística de la comunidad de hispanohablantes

La diversidad lingüística del español se refiere a las diferentes formas de hablar esta lengua en distintas regiones y entre distintos grupos sociales. Actualmente existen aproximadamente 20 países donde el español es la lengua oficial o mayoritaria, es decir, que la hablan la mayoría de sus habitantes. Sin embargo, existen diferencias en la forma en que escriben o habla el español en cada pueblo. Estas diferencias las observamos en la pronunciación, en el significado que se da a algunas palabras o en la forma en que se construyen las oraciones. Esto lo podemos encontrar en textos de todo tipo: literarios y textos informativos, expresiones orales, canciones, películas, emisiones de la radio y la televisión y en internet. Conocer la diversidad lingüística del español es importante, en primer término, porque nos permite comunicarnos con personas de otros países como también con grupos sociales distintos al nuestro. Este entendimiento favorece la convivencia, previene los prejuicios entre quienes somos diferentes y nos permite apreciar la riqueza cultural que representan las distintas formas de hablar.

Para reconocer la diversidad lingüística en comunidades hispanohablantes buscarán y seleccionarán textos en los que se aprecien diferentes formas de nombrar objetos o expresiones en países de habla hispana.

Antes de iniciar su investigación les compartimos los siguientes fragmentos de dos ensayos en los que se reflexiona acerca de la evolución de la lengua y las variantes léxicas y culturales de los pueblos hispanoamericanos.



1. Lean los siguientes textos con atención.

La lengua, hoy

Antonio Alatorre

[...] La lengua española goza de buena salud. Está en constante cambio, como todo lo que tiene vida, y no sólo se ha alejado de la del *Poema del Cid* en la medida en que cada lector puede comprobar por sí mismo, sino que sus "realizaciones" actuales en cuanto a pronunciación, gramática y vocabulario, a lo largo y a lo ancho del mundo hispanohablante, tiende a la diferenciación cada vez más rica. Pero conserva al mismo tiempo su unidad básica, como lo puede comprobar quien lee lo que se escribe en cualquier país hispanoparlante (periódicos, por ejemplo), o quien platica con cualquier **morador** de esos países. Podrá haber necesidades de traducción entre la Guadalajara de México y la Guadalajara de España, o entre Santiago de Chile (donde guagua es "niño pequeño") y en Santiago de Cuba (donde guagua es "autobús"), pero serán necesidades **episódicas**, que ni duran mucho si son frecuentes. Pueden estallar chispas de humor: Así

Glosario

Poema del Cid. Cantar anónimo, compuesto alrededor del año 1200.

morador. Que habita un lugar.

episódica. Que se refiere a un incidente o suceso que forma parte de un todo.

surgen los cuentos, como el del turista español que ve el letrero "Tacos y Tortas" en los restaurantes populares de México y deduce que allí se reparten palabrotas y bofetadas, o el refugiado que acaba de desembarcar en Veracruz y está en el malecón, con sus cosas, y alguien le grita: "Aguzado, joven, que no le vuelen el veliz" (o sea: "Cuidado, que no le roben la maleta"), y él piensa: "Dios mío, yo pensaba que en México se hablaba español; lo único que he entendido es joven". (Los primeros contactos suelen tener sorpresas [...]).

Alatorre, Antonio, "La lengua, hoy", en *Los 1001 años de la lengua española*, Fondo de Cultura Económica, México, 1992, p. 295.

El idioma español y sus modalidades geográficas

Raúl Ávila

Las lenguas, cuando son habladas en una **vasta** extensión territorial, tienden a diferenciarse. El español que se ha extendido de Europa a América, no escapa a ese fenómeno: hay claras diferencias entre el español que se habla en México y el de Argentina o España. Asimismo, dentro de un país pueden encontrarse modalidades regionales distintas. [...] En una misma ciudad pueden encontrarse otras modalidades que permiten ubicar a los hablantes, en relación con su nivel cultural, en clases altas o bajas, según su manera de expresarse. Estas variantes lingüísticas son las que nos hacen pensar que alguien habla incorrecto cuando dice *juites* y no *fuiste*, o *diferiencia* en lugar de *diferencia*. [...]

Lo invitamos a hacer un viaje por el mundo hispanoparlante, pero vaya preparado, pues seguramente recibirá algunas sorpresas. Encontrará no sólo lugares y costumbres diferentes, sino también expresiones o palabras que no le son familiares. Si está usted en Bogotá y desea desayunar en algún restaurante, escuchará que el mesero le dice: "A la orden ¿qué le provoca?", a pesar de que usted está tranquilo. En realidad, lo que está diciendo el mesero es, simplemente: "¿Qué le apetece?". A la hora del desayuno, también es probable que el mesero le ofrezca un tinto y le traiga un café cargado en lugar del vaso de vino que usted supuso. Si sale usted a la calle, tal vez se encuentre con algún letrero como "Peinados modernos. Siga usted". Al leerlo, posiblemente usted piense que debe continuar su camino, pero no es así: siga usted quiere decir que pase usted al establecimiento. En la calle tal vez escuche que a una rubia atractiva le dicen: "¡Ala, pero qué mona tan chusca!". Si oye a alguien decir: "Le presté el libro a Luis", no esté tan seguro de que la persona le cedió el libro a Luis: puede ser que se lo haya pedido prestado, pues prestar significa tanto dar como pedir prestado.

Ávila, Raúl, *La lengua y los hablantes*, Editorial Trillas, México, 1997, p. 88.

Glosario

vasta. Muy grande.



FIG. 6.1 Las diferentes formas de hablar el español son parte de la diversidad lingüística y cultural.

2. Comenten acerca de los textos que leyeron.

- ¿Por qué considera Alatorre que “la lengua española goza de buena salud”?
- ¿A qué se deben las confusiones que mencionan los autores de los dos textos?
- ¿Consideran que es un problema que existan diferentes significados para las mismas expresiones?
- ¿Por qué creen que existen variantes léxicas en Hispanoamérica?

e

3. Obtengan materiales en los que puedan identificar distintas formas de hablar o escribir en español. Les sugerimos lo siguiente.

- Pregunten a personas de otros países hispanos o de otras regiones de nuestro país que vivan en su localidad, acerca de palabras utilizadas en su región o país que tengan un significado distinto o particular.
- Veán películas o videos de otros lugares o países de habla hispana.
- Busquen materiales escritos u orales en los que se muestren los distintos modos de nombrar algunos elementos en países de habla hispana. Pueden recurrir a documentos impresos: libros, revistas, periódicos o en medios electrónicos.

4. Lean los materiales que obtengan.

- Organícenlos por países a los que se refieren.
- Identifiquen palabras y frases que se usan en distintas regiones.

■ Para analizar

Glosario

variante léxica. Variedad de palabras y frases que se usan en cada región con un significado particular.

Semejanzas y diferencias entre la forma de habla propia y la de otros hispanohablantes

Una variante lingüística es una forma particular de hablar en un país o región. En los textos que leyeron al inicio, los autores mencionan varios ejemplos del uso particular que se da a ciertas palabras en algunas regiones o países. A esto es a lo que se le llama **variante léxica**, es decir, la variedad de palabras y frases que se usan en cada región con un significado particular.

1. Lean el siguiente texto acerca de la forma en que se nombra al pavo y comenten.

g

- ¿Cuáles de estas denominaciones ya conocían?
- ¿En qué regiones de nuestro país se usan?

El pavo recibe diferentes denominaciones en México. Algunas de ellas son: guajolote, cócono, totol, chompipe, picho, güijolo. Varios de estos nombres también se usan en otros países de Hispanoamérica.



2. Lean la siguiente tabla acerca de las palabras que se usan en otros países para referirse al pavo y compárenla con el texto anterior.

Países	Palabras para referirse a l pavo
Argentina	gallopavo, piru, pavo
Colombia	pisco
Costa Rica, Nicaragua y Guatemala	chompipe
El Salvador	chumpe, chompipe
Honduras	gobilote, chumpe, jolote, chumpo, chompipe
Cuba	guanajo

3. Lean la siguiente tabla acerca de las palabras que se usan en varios países para referirse a una misma cosa.

Países	Palabras para referirse a una pequeña porción de alimento que se sirve antes de la comida principal
Argentina	Picadita
Chile	Picoteo
España	Tapa
México	Botana, antojito
Venezuela	Pasapalo

4. Lean ahora la siguiente tabla que compara varias expresiones que se usan en distintos países.

Expresión que se refiere a	Flojear
Argentina	Echar la fiaca.
Cuba	Echar una pesca.
Expresión que se refiere a	De inmediato, de prisa
Chile	Al tiro, en un santiamén.
España	En un periquete, en un pis pas, cagando leches.
México	De volada; luego, luego
Expresión que se refiere a	Gran cantidad de...
Colombia	Jurgo de...
México	Un bonche de..., un buen de...
Expresión que se refiere a	Quedar mal
Puerto Rico y Uruguay	Quedar como un chino.
Chile	Quedar como la mona.
Expresión	Pedir aventón
México	Pedir aventón, pedir ride.
Cuba	Coger botella.



Además, al hablar pronunciamos las palabras de acuerdo con las formas propias de hablar del lugar y la situación en que nos encontramos. A la forma particular de pronunciar las palabras y darles entonación se le llama **variante fonética**. Por ejemplo, en México es común decir en que en el norte hablan “golpeado”; en cambio, se dice que en la Ciudad de México hablan “cantado”.

También podemos identificar diferencias de pronunciación entre países. Por ejemplo, en Argentina los hablantes de la región Río de la Plata suelen enfatizar las sílabas tónicas en algunas palabras y pronunciar el fonema /y/ acompañado del sonido /sh/. Así la frase “Yo soy argentino” suena “shyo soy argentino”. Otro ejemplo es el habla en Cuba, donde al pronunciar suelen omitirse o sustituirse algunas consonantes (s, r, d).

5. Si cuentan con internet obtengan grabaciones en audio y en video de las formas de hablar en varios países.

- Escuchen con atención las grabaciones.
- Comenten cuáles son las diferencias y semejanzas que observan en la forma de hablar de otros países con respecto a su localidad o región.



6. A partir de los materiales escritos y orales que han revisado realicen las siguientes actividades.

- Elaboren una tabla de palabras y expresiones que tengan un significado particular en otros países.
- Elaboren un comentario acerca de la forma de hablar en esos países. Describan la entonación que usan sus hablantes.
- Elaboren un comentario en que describan qué semejanzas y diferencias observan entre la forma de hablar en su localidad con respecto a la de otros lugares.
- Escriban con base en lo anterior en qué consiste la diversidad lingüística.

Portafolio de evidencias

Guarden las fichas y tablas con palabras y expresiones de diferentes países que elaboraron, las utilizarán más adelante para el montaje del periódico mural.

Manera de expresarse entre compañeros y amigos como forma de identidad, cohesión y diferenciación de otros grupos sociales

Dice el diccionario de la Real Academia Española que el término **identidad** es el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que lo caracterizan frente a los demás. Los adolescentes, como ustedes, van construyendo su identidad con el paso del tiempo.



1. Revisen el siguiente esquema y reflexionen a partir de las preguntas que se plantean.

- ¿Qué respuestas podrían dar a las preguntas que se plantean?
- ¿Qué relación existe entre la identidad personal y la identidad social?
- ¿Cómo influyen estas identidades en la forma de hablar?



La identidad personal se refiere a lo que eres por ti mismo y la identidad social remite a quién eres ante los demás y cómo expones tus conocimientos, ideas y emociones.

Los seres humanos pertenecemos a distintos grupos: familia, escuela, grupo de trabajo, pueblo, ciudad o región, país. Las diferencias entre los grupos se pueden dar por la edad, no hablan igual los jóvenes que las personas de la tercera edad; los niños o los adultos, los niños o los adolescentes, etcétera. En estos grupos nos distinguimos por el uso que hacemos del lenguaje verbal, cómo lo construimos y cómo interactuamos dentro del grupo social al que pertenecemos.

El lenguaje juega un papel muy importante en nuestra vida en sociedad y la manera como nos diferenciamos de los miembros de nuestra comunidad depende de los distintos grupos a los que pertenecemos, así como a nuestras vivencias personales.

2. Comenten y respondan las preguntas que incluimos a continuación.

- ¿Hablan igual en familia que con sus amigos?, ¿por qué?
- ¿Hablan igual con sus padres que con sus maestros?, ¿por qué?
- ¿Qué diferencias encuentran entre el lenguaje de las mujeres y de los hombres? Realicen esta comparación con grupos cuyas edades sean semejantes.
- ¿Pertenecen a alguna agrupación deportiva? En caso afirmativo respondan: ¿el lenguaje que utilizan todos lo comprenden, lo viven y los representa?, ¿por qué?
- ¿Forman parte de algún grupo musical o de aficionados como por ejemplo: reguetoneros, rockeros, punkeros, etcétera? En caso afirmativo respondan: ¿El lenguaje verbal que utilizan los representa?, ¿por qué?

3. Hagan una lista de palabras que utilicen ustedes para designar, por ejemplo, la amistad, los amigos, las fiestas, los padres, los profesores o lo que ustedes consideren.



Portafolio de evidencias

Guarden las respuestas del cuestionario sobre la identidad en fichas para su periódico mural.

Prejuicios y estereotipos asociados a las diferentes maneras de hablar español

Ya han reflexionado acerca de la relación de la identidad con el lenguaje. La forma de hablar nos hace sentir parte de un grupo, por ejemplo con nuestros amigos. También al estar en un ambiente adecuamos nuestra forma de hablar para integrarnos con los demás, por ejemplo en el salón de clase o con nuestra familia.

Ahora reflexionarán acerca de cómo expresa el lenguaje la forma en que vemos y tratamos a los demás y cómo esto puede provocar comportamientos que lastiman.



1. Respondan las siguientes preguntas.

- ¿Pueden identificar la nacionalidad de una persona a partir de su forma de hablar?
- ¿Y a qué grupo social pertenece una persona?
- ¿En qué casos calificar a una persona por su forma de hablar puede ser ofensivo?

2. Lean el siguiente texto.

Estereotipo y prejuicio

Los estereotipos son imágenes mentales que los individuos construimos acerca de los otros, representaciones esquemáticas y simplificadas de un grupo de personas al que se define a partir de ciertas características representativas. Estas características pueden ser ciertas o falsas pero, al consistir en una simplificación extrema de una realidad compleja, los estereotipos siempre son interpretaciones limitadas e incompletas.

Los estereotipos son construcciones sociales que adquirimos y asimilamos, asumiéndolas como válidas; suelen transmitirse socialmente por generaciones y nos llevan a hacer afirmaciones generales, ya sean positivas, negativas o incluso neutras, sobre el grupo estereotipado.

Los estereotipos suelen generar prejuicios, ya que inducen a juzgar, es decir, a emitir un juicio sin tener la suficiente información que lo sustente. Los prejuicios, como ideas preconcebidas, suelen basarse en rumores o en una supuesta experiencia previa de las personas que forman nuestro grupo. Solemos tener prejuicios favorables a los grupos con los que nos identificamos y prejuicios negativos hacia los que percibimos como diferentes.

Los prejuicios van más allá de la simple catalogación de las personas ya que condicionan nuestra interacción con ellas. Siempre que actuamos guiados por nuestros prejuicios estamos siendo injustos, pues nos basamos en ideas preconcebidas sobre la otra persona, antes incluso de conocerla.

Museo Memoria y Tolerancia, "Estereotipo y prejuicio", disponible en <https://www.myt.org.mx/tolerancia/76>
(Consulta: 11 de junio de 2018).

3. Recuerden cómo se describe a grupos de jóvenes, por ejemplo, rockeros, futboleros, fresas, etcétera y comenten lo siguiente:

- ¿Cuáles de esas características son positivas y cuáles no lo son?
- ¿Cuáles consideran que son prejuicios?
- ¿Cómo afecta a esas personas ser descritas de esa forma?
- ¿Qué se puede hacer para cambiar las ideas negativas?

4. Escriban en su cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas.

- ¿Se puede identificar uno con alguna persona por su forma o manera de comunicarse? ¿por qué? Mencionen ejemplos.
- ¿Qué prejuicios influyen para que algunas personas rechacen a otros por su forma de hablar?
- Subrayen los aspectos que pueden influir en las personas para identificarnos con un hablante.

solidaridad

familiaridad

unión

adhesión

comprensión

pertenencia

coincidencia

entendimiento

- ¿Por qué debemos respetarnos por nuestra forma de hablar?

Portafolio de evidencias

Guarden la información generada a partir de las respuestas sobre los estereotipos y los prejuicios para incorporarla más adelante al periódico mural

La diversidad lingüística como una característica del dinamismo del lenguaje (factores históricos y culturales)

La diversidad lingüística del español se ha manifestado a partir de las numerosas lenguas con las que ha entrado en contacto. Si recurrimos a libros que fueron escritos en el siglo xv y xvi podemos detectar cómo el español se ha ido transformado con el paso del tiempo y quizá muchos de los términos utilizados en esos textos sean ahora desconocidos para nosotros.

El español llegó a América por boca de conquistadores, colonizadores y frailes en una época en que en España se había establecido como lengua oficial. Esta lengua se había enriquecido con una gran cantidad de términos árabes ya que estos pueblos ocuparon un vasto territorio de la península ibérica durante varios siglos. Son más de cuatro mil términos árabes los que forman parte del nuestro vocabulario en nuestros días, por ejemplo: tamarindo, aceite, cero.

En nuestro continente a su vez, el español fue enriquecido por voces provenientes de las lenguas prehispánicas, como ejemplo podemos citar el taíno, lengua que se hablaba en las Antillas. Al llegar los españoles a lo que ellos creían eran las Indias orientales, se enfrentaron ante elementos y objetos desconocidos: plantas, animales, tradiciones y costumbres, fue aquí donde escucharon por primera vez palabras como maíz, canoa, cacique, bohío.

En el caso del náhuatl, son numerosos los términos que se incorporaron como el caso de chocolate, aguacate, guajolote, elote, chayote.

También se incorporaron a nuestra lengua vocablos procedentes del maya quiché en Guatemala, por ejemplo: cigarro (término que ha traspasado del español al inglés), cenote (hoyo de agua), pibil (asar bajo la tierra).

A pesar de que en Hispanoamérica todos hablamos la misma lengua, existe una amplia diversidad no sólo en la pronunciación y en la entonación (acento), como hemos visto a lo largo de este proyecto.

e

Portafolio de evidencias

Guarden la información acerca de la evolución histórica del español a partir de las respuestas para incorporarla más adelante al periódico mural.

1. Investiguen qué otros términos de origen árabe se incorporaron a nuestra lengua.
2. Investiguen palabras provenientes de otras lenguas prehispánicas que se hayan asimilado al español y que las utilicemos actualmente, por ejemplo, del purépecha, otomí, huichol, etcétera.

Reconoce el papel del español escrito y su importancia como lengua de comunicación internacional

Un porcentaje muy grande de la población del mundo habla español, los estudiosos plantean que es la segunda lengua más hablada después del chino mandarín al nivel internacional del inglés. Por principio, podríamos decir que en el continente americano es la lengua más hablada. Incluso en Estados Unidos un porcentaje muy amplio de la población es hablante de español.

El cine, la televisión, internet y los libros, han propiciado su difusión ya que según los últimos estudios 21 millones de personas estudian nuestra lengua de modo tal que se ha venido internacionalizando.

g

1. Lean el siguiente informe de la Universidad de Salamanca.

Glosario

contiguo. Que está tocando otra cosa.

conferir. Conceder, asignar.

comunicatividad. Cualidad de tener facilidad para establecer comunicación.

¿Por qué es importante el español en el mundo?

Tomando algunos de los datos revelados por el Instituto Cervantes, éstas son solo algunas de las **razones** por las que el idioma español resulta importante a nivel mundial:

1. El español es la **tercera lengua** más hablada en el mundo, después del chino mandarín y del inglés. Casi **470 millones** de personas lo tienen como lengua materna y si en ese recuento se incluyen los hablantes de dominio nativo, los de competencia limitada y los estudiantes de español como lengua extranjera, la cifra supera los 548 millones.
2. Por motivos demográficos, el **porcentaje de población** mundial que habla español como **lengua nativa** está **aumentando**, mientras la proporción de hablantes de chino e inglés desciende en la actualidad. En el año **2014**, el **6,7 %** de la población mundial era hispanohablante, pero las previsiones estiman que en el año **2030** los hispanohablantes alcanzarán al **7,5 %** de la población mundial.
3. El español es **idioma oficial** y **vehicular** en **21 países** del mundo. Además, como bien indica el *Atlas de la lengua española en el mundo*, se trata de una lengua geográficamente compacta, ya que la mayor parte de los países hispanohablantes ocupa territorios **contiguos**. Esto le **confiere** al territorio hispánico un grado de **comunicatividad** muy alto.
4. El español es la **tercera lengua más usada en internet** y la segunda más utilizada en las dos principales redes sociales del mundo. [...] Además, el uso del español en la Red ha experimentado un crecimiento del 807,4 % entre los años 2000 y 2011. [...]

5. La **población hispana** de los **Estados Unidos** supera actualmente los **50 millones** de personas, un dato nada desdeñable teniendo en cuenta, sobre todo, que la comunidad hispana estadounidense es la decimocuarta potencia económica del mundo en poder de compra y que el poder adquisitivo hispano se duplica cada década en este país.

Universidad de Salamanca, disponible en <https://alumni.usal.es/5-razones-por-las-que-el-espanol-es-importante/> (Consulta: 10 de agosto de 2018)

2. Respondan lo siguiente.

- ¿En qué consiste la internacionalización de nuestra lengua?
- ¿Por qué es importante?
- ¿Por qué la comunicación escrita es tan valiosa como la comunicación oral?

■ ¿Cómo vamos?

Antes de concluir esta secuencia vamos a revisar sus avances.



Conceptos	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
Elaboramos fichas y tablas con palabras y expresiones de diferentes países.			
Registramos en fichas las respuestas del cuestionario sobre la identidad.			
Tomamos notas sobre los estereotipos y los prejuicios relacionados con la diversidad lingüística.			
Obtuvimos información acerca de la evolución histórica del español.			

■ Para terminar

Para presentar los resultados de esta secuencia pueden elaborar un periódico mural. Para ello les proponemos lo siguiente.

1. Organicen equipos y asignen cada uno de los materiales que revisaron en ¿Cómo vamos?
2. Elaboren una presentación general.
3. Revisen el material que les corresponde y organicen la información para colocarla en cartulinas, busquen imágenes para ilustrarla.
4. Observen el ejemplo que les presentamos.



¿Por qué es importante el español en el mundo?

Son 20 los países donde el español es la lengua oficial o mayoritaria. En todos ellos numerosas formas de nombrar alimentos, animales, acciones y objetos.

El español es la tercera lengua más hablada en el mundo, después del chino mandarín y del inglés.

El español es la tercera lengua más usada en Internet y la segunda más utilizada en las dos principales redes sociales del mundo.

La población hispana de los Estados Unidos supera actualmente los 50 millones de personas.

Palabras que se usan en otros países para referirse a lo mismo



Argentina, Chile (zona urbana)	neumático
Cuba: La Habana	goma
México: Ciudad de México	llanta
Venezuela: Caracas	tripas

Argentina, Buenos Aires	pinchar
Chile, Santiago	pinchar
México, Ciudad de México	ponchar
Venezuela, Caracas	reventar



Argentina	Ancua, (Norte) Pochoclo, (Buenos Aires)
Belice	Poporocho
Bolivia	Pipocas, palomitas, pororó.
Chile	Cabritas, palomitas de maíz
Colombia	Crispetas, esquites, maíz, pira, millo, totes
Cuba	Rositas de maíz
Guatemala	Poporopo
Honduras	Punches, gallitos, palomitas de maíz
Panamá	Millo, popcorn, palomitas de maíz
Perú	Cancha canchitas, pororó
República Dominicana	Cocaleca
Venezuela	Cotufas, gallitos (en Maracaigo)

Algunas expresiones que significan lo mismo

De inmediato, de prisa	
Chile	Al tiro, en un santiamén.
España	En un periquete, en un pis pas, cagando leches.
México	De volada; luego, luego



Gran cantidad de...	
Colombia	Jurgo de
México	Un bonche de... Un buen de...



Pedir aventón.	
México	Pedir aventón, pedir ride.
Cuba	Coger botella.



5. Seleccionen el lugar más concurrido de su escuela para colocar su periódico.

- Verifiquen que esté en un lugar donde todos puedan leerlo.
- Inviten a la comunidad escolar a revisarlo; leerlo y comentarlo.
- Recojan las impresiones de la comunidad acerca de la información planteada en el periódico.

6. Intercambien comentarios sobre esta secuencia.

- ¿Cuál fue el mayor reto o problema que enfrentaron al investigar la diversidad lingüística?
- ¿Consideran que el periódico tuvo alguna repercusión en la comunidad escolar?

¿Qué aprendí?

Usa la siguiente rúbrica para verificar tu avance en la asignatura.

Conceptos	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
Reconocí la diversidad lingüística de la comunidad de hispanohablantes.			
Identifiqué semejanzas y diferencias entre mi forma de hablar y la de otros hispanohablantes en cuanto a entonación, vocabulario, expresiones.			
Reflexioné sobre la manera de expresarme con mis compañeros y amigos.			
Identifiqué prejuicios y estereotipos asociados a las maneras de hablar español.			
Reconocí la diversidad lingüística como una característica del lenguaje.			
Reconocí el papel del español escrito y su importancia como lengua de comunicación internacional.			

Transforma una leyenda en obra de teatro

Las leyendas son historias que los hombres han contado desde tiempos remotos. Todos los pueblos del mundo son poseedores y creadores de este tipo de relatos, por ello, a partir del contenido de las leyendas puedes relacionarte con épocas pasadas y conocer las costumbres, tradiciones y valores de otras culturas.

En esta práctica seleccionarás una leyenda popular que esté relacionada con un hecho histórico, indagarás sobre su significado cultural, analizarás la trama para posteriormente representarla en escena. Para ello, distribuirás la historia en actos y escenas, escribirás los diálogos que reflejarán las características de los personajes, los conflictos a los que se enfrentan y su manera de comprender el mundo. Uno de los objetivos de este proyecto es que exploren la manera de organizar estructuras dramáticas y sus características y que aprendan por qué el teatro es un vehículo de aprendizaje que transmite valores a los espectadores.

ÁMBITO:
LITERATURA

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:
Lectura, escritura y puesta en escenificación de obras teatrales.

Aprendizaje esperado:
Recopila leyendas populares para representarlas en escena.

Modalidad de trabajo:
Proyecto.



1. Respondan en sus cuadernos las siguientes preguntas.

- ¿Qué leyendas recuerdan? ¿De qué tratan?
- ¿Qué necesitan saber para transformar una de esas leyendas en una obra de teatro?
- ¿Qué es la trama de una narración?
- ¿Por qué en las obras de teatro son importantes los diálogos?
- ¿Para qué sirven las acotaciones en una obra de teatro?

2. Comenten sus respuestas con el resto del grupo. Traten de llegar a un **consenso** y tomen nota del resultado.

P

Relaciónalo

En primer grado transformaron un texto narrativo en una pieza de teatro. Para ello, analizaron e identificaron acontecimientos, espacios y personajes, organizaron la historia en actos y escenas y escribieron los diálogos.

■ Planeación

1. Revisen el propósito de este proyecto y las actividades que se proponen.
2. Escriban en el pizarrón los ajustes que consideren necesarios de acuerdo con las condiciones que existen en su grupo y en su escuela.

G

Glosario

consenso. Acuerdo entre todos los miembros de un grupo.

Propósito del proyecto

En este proyecto leerán una leyenda popular para conocer sus características y significado y, a partir de ello, transformarla en una obra de teatro que representarán en su escuela.

Etapas y actividades

Etapa	¿Qué haremos?	¿En cuánto tiempo?	¿Qué necesitamos?
Para iniciar	Identificaremos leyendas populares con trasfondo histórico y con motivos simbólicos de una comunidad.	1 sesión	Leyenda populares
Para construir	Indagaremos y analizaremos el significado cultural de las leyendas de la comunidad.	1 sesión	Leyenda populares.
	Indagaremos y analizaremos el contenido histórico de las leyendas.	1 sesión	Leyenda populares y textos de historia regional o local.
	Analizaremos de la trama de una leyenda los momentos más importantes para escribir una obra de teatro.	1 sesión	
	Imaginaremos la representación escénica de la leyenda; decidiremos qué será representado, qué será contado por los personajes y qué quitaremos.	1 sesión	
	Distribuiremos la trama en actos y escenas.		
	Escribiremos diálogos que reflejen las características de los personajes, los conflictos que afrontan y la manera de comprender el mundo desde la cultura de la comunidad en que se cuenta la leyenda.	1 sesión	Cuadernos u hojas blancas.

Etapa	¿Qué haremos?	¿En cuánto tiempo?	¿Qué necesitamos?
	Escribiremos las acotaciones para escenificación.	1 sesión	Cuadernos u hojas blancas.
	Usaremos los signos de puntuación: guiones largos, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y admiración.	1 sesión	Cuadernos u hojas blancas.
Para terminar	Compartiremos por equipos la pieza teatral con la comunidad.	1 sesión	Material y espacio para hacer la representación de la obra de teatro.

Para leer

Para apoyarte en la práctica puedes recurrir a la selección de leyendas de los siguientes **Libros del Rincón**.

- Krickeberg, Walter, *Mitos y leyendas de los aztecas, incas, mayas y muisca*. FCE, México, 1985.
- Margarita Mainé, *6 leyendas de América latina I y II*, Uranito, México, 2012.

Para iniciar

Las leyendas como relato que fusiona un trasfondo histórico con las representaciones simbólicas de una comunidad

Para iniciar este proyecto deberán buscar leyendas populares y las leerán para ubicarlas en la historia de un pueblo (representación simbólica). La selección que hagan puede provenir de libros que contengan leyendas o de personas de su comunidad que se las compartan. Las leyendas son narraciones que se han conservado por tradición oral, es decir, son narradas y aprendidas de una generación a otra, permaneciendo en la memoria colectiva hasta formar parte de la cultura de un pueblo. Muchas de ellas han sido recogidas y fijadas por medio de la escritura, en ocasiones en varias versiones. La historia central se conserva, pero algunos detalles pueden cambiar.

En las leyendas, los lugares y los acontecimientos se relacionan con la realidad, aunque no siempre pueden ubicarse con exactitud el momento histórico. Sin embargo, en el relato se introducen elementos o explicaciones fantásticas o misteriosas. En suma, la leyenda transforma hechos reales y los recrea distanciándose de la realidad.



TIC

Leyendas antiguas de México | Descubre Fundación UNAM
www.fundacionunam.org.mx/arte-y-cultura/leyendas-antiguas-de-mexico/

1. Busquen leyendas populares en la biblioteca, en internet y con personas de su comunidad a las que puedan entrevistar.
2. Lean las leyendas que hayan encontrado y seleccionen la que consideren más adecuada para adaptar al teatro. Consideren que la leyenda:

- Tenga referencia a un momento histórico del pueblo al que pertenece.
- Participen varios personajes, pero no demasiados.
- Contenga diálogos o, si no tiene diálogos, que la narración contenga información suficiente para imaginarlos.

Para guiarlos en su proyecto incorporamos una leyenda, que utilizaremos como ejemplo para modelar las actividades que realizarán.

3. Lean la siguiente leyenda. Pongan atención en la historia que se narra y su ubicación en el pueblo al que se refiere.

Chichén-Itzá y la princesa Sac-Nicté

Todos los que han vivido en el Mayab han oído el dulce nombre de la princesa Sac-Nicté, que quiere decir: Blanca Flor. Ella era como la luna apacible y alta que a todos mira con tranquilo amor; como la luna que se baña en el agua quieta, en la que todos pueden beber su luz. [...]

Y era por eso **la flor que florece en el mes de Moan**, la alegría y el perfume del campo.

La princesa Sac-Nicté, cuando tenía cinco años, dio de beber a un caminante una jícara de agua fresca. Y mientras se la daba, se miró en ella, y el agua reflejó su mirar y su rostro. En el agua de la jícara brotó una flor. [...] Cuando ella tuvo tres veces cinco años, vio al príncipe Canek, del señorío de los Itzaes. Y ardió su corazón con la llama del sol nuevo. Toda la noche de ese día durmió con una sonrisa en la boca y despertó como si en su cuerpo y en su alma se hubiera encendido una luz alegre. Ella sabía que su tiempo había llegado. Para **la flor escondida vienen los soles de Moan, que la abren y le dan el precioso color, y viene el viento claro del amanecer, que mueve los perfumes**. Así la princesa Sac-Nicté floreció sobre la tierra del Mayab, cuando fue el día en que su destino tomó forma. [...]

A la ciudad de Itzmal, fue el príncipe Canek para purificarse ante el rostro del Señor Zamná, según la costumbre, porque iba a reinar en Chichén, sobre los Itzaes.

El príncipe tenía torcido el ánimo y flojo el corazón. Así subió las veintiséis escaleras del Templo y palideció ante la cara del Padre de sus hermanos. Sus piernas de cazador temblaban cuando bajó, y sus brazos de guerrero estaban caídos. La Serpiente Negra, [que era como nombraban a Canek] vio entonces a la princesa Blanca Flor, y se quedó perplejo al contemplarla. Allí fue, donde la gran plaza de Itzmal estaba llena de gente que había llegado de fiesta, de los cuatro rumbos del Mayab, para ver al príncipe. Todos los que estaban cerca vieron lo que pasó. Vieron la sonrisa de la princesa y su mirada llena de resplandor. [...]

Pero no vieron la flecha que vino de arriba y se clavó en los dos al mismo tiempo, y los dejó juntos, unidos el uno con el otro, para cumplir la voluntad de los dioses altos. Esa voluntad no la habían comprendido los hombres. Porque [deben] saber que la princesa de Mayapán estaba dada por designio de su padre, el rey poderoso que se llamaba Hunacel, al joven Ulil, príncipe de Uxmal, que era de los Uitzes y heredero de la alianza de las tres ciudades.

Han venido los mensajeros de Uxmal ante el rey Canek y le han dicho: "Nuestro señor Ulil, príncipe de Uxmal, pide a la grandeza del rey de los itzaes que vaya a sentarse a la comida de sus bodas con la princesa Sac-Nicté, y sea allí su amigo y aliado, en su casa y en su poder. Y el rey Canek ha respondido, con la frente llena de sudor y las manos apretadas: "[Di] a [tu] señor que me verá ese día. [...]"

Había ido el príncipe Canek desde su ciudad de Chichén hasta la grande Uxmal, sin que nadie lo viera. Fue por el camino oculto que hay por debajo del suelo, de un templo a otro templo, de un lugar a otro lugar, en esta tierra santa de los mayas. Estos caminos se ven ahora de vez en cuando. Antes sólo los conocían aquellos que los debían conocer. Por el camino ancho y fresco que va desde Chichén de los Itzaes hasta Uxmal, en la piedra de abajo del suelo, fue el príncipe Canek a buscar a la princesa que tenía que ser suya por mandato de los dioses. [...]

La representación simbólica de una comunidad son los signos, imágenes u objetos que la representan, por ejemplo, el escudo nacional es una representación del origen y fundación de nuestra comunidad.

Glosario

mes de Moan. Mes 15 del calendario por veintenas maya.

Moan. Ave sagrada, representada a veces como lechuza y otras como ser con cabeza de ave y cuerpo de perro.



FIG. 7.1 Chichén-Itzá

[Al] rey Canek, principal entre los principales, se le esperó hasta el tercer día [de la boda], pero no vino ni mandó noticia suya. Pareció extraño, y trajo inquietud al corazón de los grandes, pero no al de la princesa. Porque ellos no sabían. Y ella sabía y esperaba. En la noche del día tercero de las fiestas se puso el altar del desposorio, y no había llegado el señor de los Itzaes, ni hombre suyo venía por el camino. No esperaron los que no sabían.

¡Princesa Sac-Nicté, flor blanca del Mayab, luz de la luna, [...] estás viendo llegar la hora de tu destino! Estas vestida de los colores puros y adornada de flores, y vas a ser dada a un hombre delante del altar. [...] Pero el príncipe Canek llegó a la hora precisa. Salió, de pronto, en medio de

Uxmal, [...] y subió al altar en donde ardía el incienso de la boda y los sacerdotes estaban cantando. Estaba vestido de guerra y con el signo de Itzá sobre su pecho.

[...] El príncipe Canek entró, como un viento encendido, y alzó a la princesa Sac-Nicté y la arrebató en sus brazos delante de todos. Nadie pudo impedirlo. Cuando quisieron verlo, ya no estaba allí. Quedó solo el príncipe Ulil frente a los sacerdotes y junto al altar. La princesa se perdió a sus ojos, arrebatada por el rey, que vino como un relámpago. ¡Allá van los guerreros del Itzá con su señor, que se lleva abrazada a la princesa Sac-Nicté!

Todos se van y desaparecen, y así se acaba la fiesta de las bodas.

Las calles y las plazas están llenas de gente, que canta embriagada de **balché** y no sabe lo que ocurre.

Las guardias del príncipe Ulil perdieron sus armas y no las encuentran. ¿Quién está armado en Uxmal en día de gran fiesta? [...]

Adornada con flores y con los zarcillos de las desposadas. Cuando suenan los caracoles y los **címbalos** y la rabia del príncipe Ulil grita por la calles, para convocar a los hombres de guerra, ya nadie ve al señor de los Itzaes, ni queda huella de él; ni de la princesa, ni de ninguno de los suyos.

—¡Príncipe Canek, arrebataste la estrella y arrancaste la flor! ¡Cuando iba a lucir la mañana del desposorio apagaste el fuego virgen y te llevaste la luz de los mayas! Así estaba dicho en la voz que no se escucha, y así se cumplió.

Así vio el rostro del príncipe Ulil el tiempo que dura un parpadeo, y robó la tórtola dulcísima, cuando ya la iban a poner en el nido que no le estaba destinado. No cayó ni una gota de sangre; pero la fiesta de estas bodas acabó tristemente para el príncipe Ulil y para el rey de Mayapan, Hunacel el muy grande. [...]

¡Se juntan Uxmal y Mayapán contra el Itzá! En los caminos hay polvo de pisadas y en los aires hay gritos. Sobre la casa de los guerreros suena día y noche el címbalo ronco y truena el caracol.

¿Qué va a ser de ti, ciudad de Chichén, dormida en el suelo de tu príncipe?

Castigada has de ser; pero tienes la Flor Blanca, que es la luz y gloria del Mayab, y tu castigo será tu salvación. He aquí como los Itzaes dejaron sus casas y sus templos

Glosario

balché. Bebida de fruta fermentada con la cáscara del árbol llamado balché.

címbalos. Instrumento musical parecido a los platillos.

de Chichén, la segunda vez en su tiempo, y abandonaron la ciudad bella de sus padres, que está recostada a la orilla del agua azul, y huele como la miel de flores bajo el sol que enciende la vida. Todos se fueron llorando, una noche, con la luz de los luceros. Todos se fueron en fila, con las estatuas de los dioses y los libros de los templos. No quedó en Chichén más que el silencio que tiembla...

Mediz Bolio, A. *La tierra del faisán y del venado*. Gobierno del Estado de Yucatán y Conaculta, México, 1996.

4. Contesten las siguientes preguntas.

- ¿De qué trata la leyenda?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿En qué época creen que transcurre la historia?
- ¿Qué elementos maravillosos se mencionan en la leyenda?
- ¿A qué lugares reales y acontecimientos históricos hace referencia?
- ¿Cómo describe la vida de las personas?
- ¿Mencionan algún elemento que se haya convertido en símbolo del lugar?

5. Apliquen las mismas preguntas a las leyendas seleccionadas por ustedes.

Para construir

Significado cultural de una leyenda de su comunidad o localidad

Debido a que las leyendas reflejan la cultura de los pueblos, encontraremos en ellas símbolos que representan eventos trascendentales de su historia o sus valores. Por ejemplo, el águila y la serpiente, que representan la fundación de Tenochtitlán.

En nuestro ejemplo, la blanca flor con la que se asocia a Sac-Nicté, simboliza la paz que representó la unión entre las tres ciudades más importantes de los mayas del Nuevo imperio en el Mayab: Mayapán, Uxmal y Chichén-Itzá. En la leyenda se dice:

...Y era por eso la flor que florece en el mes de Moan, la alegría y el perfume del campo...

... Uuil, príncipe de Uxmal, que era de los Uitzes y heredero de la alianza de las tres ciudades...

1. Identifiquen de las leyendas seleccionadas por ustedes si contienen algún motivo que se haya convertido en un referente cultural del grupo social al que representa.
2. Escriban en su cuaderno los símbolos encontrados y su significación.

g

e

¡Importante!

En las leyendas es frecuente encontrar historias de enamorados que enfrentan el obstáculo de un matrimonio pactado por los padres, como ocurre en la leyenda de Sac-Nicté.

e



Contenido histórico que puede estar presente en una leyenda

Hemos mencionado que el fondo histórico de las leyendas remonta a la época en que transcurren los hechos que cuenta, de modo que podemos decir que la leyenda de Sac Nicté nos habla de la ruptura que hubo entre las tres ciudades más importantes del Mayab: Mayapán, Uxmal y Chichén-Itzá y por otro, da razón del porqué los mayas abandonaron su tierra Chichén-Itzá:

He aquí como los Itzaes dejaron sus casas y sus templos de Chichén, la segunda vez en su tiempo, y abandonaron la ciudad bella de sus padres, que está recostada a la orilla del agua azul, y huele como la miel de flores bajo el sol que enciende la vida. Todos se fueron llorando, una noche, con la luz de los luceros. Todos se fueron en fila, con las estatuas de los dioses y los libros de los templos. No quedó en Chichén más que el silencio que tiembla...

Cabe mencionar que actualmente Mayapán, Uxmal y Chichén Itza, sirven de testimonio de los centros ceremoniales que nos dan información sobre la historia de estos tres pueblos unidos y separados con el paso del tiempo.

1. Ubiquen el momento histórico en las leyendas seleccionadas por ustedes, o sea, localicen la referencia a los hechos en los que se inspiró la leyenda.
2. Investiguen sobre la época para entender lo que nos quiere transmitir.

Trama de la leyenda para identificar los momentos más importantes del relato

La trama se relaciona con las acciones principales de una narración y éstas son el eje de la historia. Para transformar una leyenda en obra de teatro es necesario que identifiquen cuáles son las partes más importantes del relato que le dan sentido. Para hacerlo deben preguntarse.

- ¿Qué hechos deben permanecer para que la historia pueda contarse?
- ¿Y cuáles pueden eliminarse sin que pierda sentido el relato?

1. Hagan una lista de los hechos que se narran en la leyenda.
2. Tachen los hechos que consideren que pueden eliminar sin afectar la historia principal.
3. Señalen en la lista el momento más importante de la historia, es decir, el climax. Vean el siguiente ejemplo.

1. ~~Sac-Nicté da de beber a un caminante. De la jicara brota una flor blanca.~~
2. ~~Sac-Nicté cuando tiene 15 años conoce a Canek.~~
3. Canek va a Itzmal a purificarse, se siente apesadumbrado.
4. Canek y Sac-Nicte se ven y se enamoran.
5. Hunacel, padre de Sac-Nicté, la da en matrimonio al príncipe Ulil de Uxmal.
6. Los mensajeros de Uxmal invitan al Canek a la boda de Sac-Nicté y Ulil.
7. Canek viaja en secreto a Uxmal.
8. El día de la boda Canek rapta a Sac-Nicté.
9. Itzmal y Uxmal declaran la guerra a Chichén-Itzá.
10. Los habitantes de la ciudad de Chichén-Itzá abandonan el lugar.

Momentos que
consideramos eliminar.

Momento de conflicto.

Portafolio de evidencias

Guarden la lista que elaboraron.
Esta lista será la base para hacer la
obra teatral.

Representación escénica de los episodios de la leyenda; decide qué será representado, qué será referido en el discurso de los personajes o qué será omitido

Una vez leída su leyenda, descritas las acciones principales y ubicado el momento culminante, es necesario que decidan:

- Cómo representarán los episodios de la historia.
- Qué dirán los personajes.
- Qué partes de la historia no utilizarán.

Para tomar estas decisiones es importante que recuerden cómo es un texto dramático.

1. Lean la siguiente obra y, mientras leen, pongan atención en los elementos de su estructura que señalamos.

El callejón del beso

Lugar: Guanajuato.

Época: La **Colonia**.

Sinopsis: Doña Carmen es una hermosa muchacha que se enamora de don Luis, ¿será su amor más fuerte que el sometimiento y el control de un padre autoritario?

Personajes:

Doña Carmen
Don Luis
Don Evaristo
Aya

Glosario

Colonia. En México, periodo comprendido entre los siglos xvi y xix.

Lista de los personajes que
intervienen en la obra.

Acotaciones. Descripción del escenario, el ambiente y situaciones. Se escriben en **letra cursiva**.

Diálogos. Intervenciones de los personajes, se indican con el nombre de cada uno seguido de **dos puntos**.

Cuando las acotaciones se ubican en el texto se escriben **entre paréntesis**.

Las escenas indican la entrada o salida de alguno de los personajes.

Signos de interrogación indican pregunta o duda.

Para señalar que se debe elevar la voz se colocan **signos de exclamación**.

Escena 1

En una capilla de la iglesia, entran Doña Carmen y su aya, una vieja mujer que la lleva tomada del brazo.

Aya: —¡Ay, niña Carmen! Las cosas que me hace hacer, si su padre se entera de que en realidad no viene a rezar a la capilla...

Doña Carmen: —Pero no se tiene porque enterar.

Aya: —¡Pero sí sucede, que Dios nos ampare! Es que si Don Evaristo se da cuenta me mata, niña. Me mata.

Doña Carmen: —No te preocupes, nada pasará. Espérame allá mientras voy a la pila de agua bendita.

Carmen se desplaza hasta la pileta, a la cual llega un joven muy apuesto que la mira con amor.

Doña Carmen: —Luis, viniste...

Don Luis: —Claro que vine, no dejaría de venir a verte ni aunque me estuviera muriendo.

Luis le toma una mano y se la lleva a los labios.

Don Luis: —Te amo, Carmen. Si tan sólo tu padre dejara de celarte tanto...

Doña Carmen: —No hablemos de eso, que bien sabes que no tiene remedio. Mejor aprovechemos este momento.

Don Luis (sonriendo): —Te tengo una sorpresa, mi amor. Esta tarde te la voy a mostrar.

Doña Carmen: —Pero Luis, bien sabes que mi padre no me deja salir a ningún lugar aparte de la iglesia...

Don Luis: —Tú confía en mí.

Escena 2

De vuelta en su casa, Doña Carmen se encuentra en su habitación cuando escucha que alguien la llama desde afuera. Se asoma al balcón y se encuentra con Don Luis en la terraza frente a la suya.

Doña Carmen (feliz): ¿Qué haces aquí?

Don Luis: —Esta era mi sorpresa. Compré la casa que está frente a la tuya en el callejón. De esta manera, mi amor, podremos vernos todos los días.

Doña Carmen: —¡Oh, Luis, que felicidad! ¡Te quiero!

Ambos se inclinan sobre sus respectivos balcones y se besan con ternura.

Don Luis: —Nadie podrá vencer nuestro amor, Carmen. Algún día, seremos inmensamente felices. Ya lo verás.

Escena 3

Doña Carmen y Don Luis se encuentran en sus balcones como de costumbre, mirándose tiernamente.

Don Luis: —Te amo, Carmen. Algún día podré sacarte de aquí y nos iremos muy lejos a vivir nuestro amor.

Doña Carmen: —Yo soy feliz aquí y en cualquier lugar, sabiendo que te tengo cerca.

Ambos se besan con amor y entonces, una voz furiosa resuena detrás de la joven.

Don Evaristo: —¡Sabía que algo estaba pasando!

Carmen se vuelve hacia él, asustada.

Doña Carmen: —¡No, papá! ¡No es lo que tú crees!

Don Evaristo: —Sabía que me estabas mintiendo, jovencita descarada. ¿Así que quieres irte con éste? *(Saca una daga de entre sus ropas y Carmen grita).* ¡Pues no lo permitiré!

Don Luis: —¡NO!

El puñal termina incrustado en el pecho de Carmen, quien se lleva una mano al pecho y retrocede, tambaleante, hasta el balcón. Don Luis la sostiene entre sus brazos.

Don Luis: —¡Carmen! ¡Carmen, mírame amor mío! ¡No me dejes!

Doña Carmen: —Te amo, Luis. Siempre te voy a amar.

Fallece y el joven llora desconsolado, mientras las luces se apagan en el escenario, quedando sólo un reflector que los ilumina a ambos.

"El callejón del beso", en *Obras de Teatro Cortas*, disponible en

<https://obrasdeteatrocortas.mx/el-callejon-del-beso/> (Consulta: 2 de mayo 2018).



FIG. 7.2 Callejón del beso, en Guanajuato.

2. Comenten acerca de la lectura.

- ¿Por qué es importante hacer una lista de los personajes que aparecen en la obra?
- ¿Por qué son útiles las acotaciones?
- ¿Cómo ayuda la división en escenas para hacer la representación de la obra?

3. Revisen la lista de hechos que elaboraron y respondan las siguientes preguntas.

- ¿Dónde se desarrollará la acción de su pieza teatral? ¿Será sólo un ambiente o varios?
- ¿En qué época se ubica la historia? ¿Cómo pueden representar esa época?
- ¿Cuántos personajes aparecerán en escena?
- ¿Quiénes son los protagonistas, el antagonista, los de apoyo y los ambientales?

4. Resuman sus respuestas en una ficha para facilitar las siguientes actividades.



Portafolio de evidencias

Guarden la ficha anterior, con ella prepararán la estructura de la obra.

Leyenda: Chichén-Itzá y la princesa Sac-Nicté

Época: Prehispánica.

Escenarios y ambientes	Personajes
Itzmal	Canek: guerrero joven.
Chichén-Itzá	Sac-Nicté: princesa joven y hermosa.
Uxmal	Hunacel: padre de Sac-Nicté, persona mayor.
	Uuil: guerrero joven.
	Sacerdote: anciano.
	Mensajero: hombre joven.

Distribuye la trama en actos y escenas

Ya han identificado los hechos de la historia que conservarán, los escenarios donde ocurren y los personajes que intervienen. Con base en lo que hasta el momento han organizado y escrito, definan cuántas escenas tendrá su guión teatral.

La historia en un texto teatral se divide de la siguiente forma.

Texto teatral

Actos: unidad mayor en la que se divide una obra. El fin de un acto se indica con recursos tales como bajar el telón, oscurecer el escenario o encender las luces de la sala.

Escenas: están determinadas por la entrada y salida de los personajes.

Cuadro: indica un cambio de tiempo o lugar.



1. Recuperen la lista de las acciones principales de la historia e identifiquen:

- La entrada y salida de los personajes.
- Los lugares donde ocurre las acciones.

2. Definan las escenas en que se divide la obra.

3. Lean nuestro ejemplo.

Escena	Acciones y personajes	Espacio
1	<i>Sac-Nicté en el escenario.</i> Llega Canek. Los dos se miran y se enamoran.	Itzmal
2	Hunacel, padre de Sac-Nicté, la da en matrimonio al príncipe Ulil de Uxmal. <i>Sac-Nicté entristece.</i>	Uxmal
3	Los mensajeros invitan a Canek a la boda de Sac-Nicté y Ulil.	Chichén-Itzá
4	El día de la boda Canek rapta a Sac-Nicté. Itzmal y Uxmal declaran la guerra a Chichén-Itzá.	Uxmal
5	Los habitantes de la ciudad de Chichén-Itzá abandonan la ciudad.	Chichén-Itzá

Observen que en nuestro ejemplo la historia se desarrolla en varios espacios. Si la historia de la leyenda que seleccionaron ustedes se desarrolla en un espacio, ya sea en su totalidad o en su mayor parte, no es necesario que lo indiquen.

■ ¿Cómo vamos?

Para elaborar un guión teatral con base en una leyenda es necesario analizar la historia que se narra, organizarla por escenas e identificar los personajes que intervienen y los espacios donde se desarrolla. Antes de continuar vamos a revisar los avances en este proyecto.

1. Indiquen si consideran que han logrado lo siguiente. Escriban qué pueden hacer para mejorar.

Conceptos	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
Elaboramos una lista para identificar los momentos más importantes de la leyenda que elegimos.			
Identificamos los personajes y lo que incluiremos en el texto teatral que vamos a desarrollar.			
Organizamos por escenas los momentos que identificamos y señalamos los personajes y escenarios.			

Diálogos que reflejan las características de los personajes, los conflictos que afrontan y la manera de comprender el mundo

Una vez que han definido los momentos de la historia que van a recuperar, los personajes que intervendrán en la obra y definido la estructura del guión, ahora vamos a dar vida a los personajes a partir de los diálogos.

Portafolio de evidencias

Guarden la organización por escenas de su leyenda.

e



En los diálogos, además de manifestar las acciones y relaciones de los personajes, deberán mostrarse sus características psicológicas, es decir, sus intenciones y motivaciones.

- e** 1. Recuperen la lista de los personajes y hagan una descripción de cada uno de acuerdo con lo que dice la leyenda. Pueden agregar lo que imaginen si lo consideran necesario. Vean el siguiente ejemplo.

Personaje	Descripción
Princesa Sac-Nicté	Apacible, alta y hermosa.
Príncipe Canek	Guerrero joven, cazador. Puede ser decidido y firme.
Hunacel	Padre de Sac-Nicté, persona adulta, quiere que se respeten las costumbres y tradiciones.

2. Escriban los diálogos, considerando los hechos que van a recuperar de la leyenda y la descripción que hicieron de los personajes. Para ello consideren:

- Retomar los diálogos más importantes de la leyenda.
- Si la leyenda no contiene diálogos, utilicen la narración para imaginarlos.

Observen a continuación el siguiente ejemplo. Incluimos el texto original para que puedan comparar el resultado, pero ustedes deben escribir solamente el texto en forma de diálogo.

Texto original	Texto en forma de diálogo
[...] vio al príncipe Canek, del señorío de los Itzaes. Y ardió su corazón con la llama del sol nuevo [...] y despertó como si en su cuerpo y en su alma se hubiera encendido una luz alegre. [...] La Serpiente Negra, [que era como nombraban a Canek] vio entonces a la princesa Blanca Flor, y se quedó perplejo al contemplarla.	Sac-Nicté: —¿Quién será ese guerrero tan apuesto? Mi corazón arde como la llama del sol nuevo. Mi cuerpo y mi alma se encienden en una luz alegre. Canek:—¡Ah, hermosa Sac-Nicté! Siento renovadas mis fuerzas con sólo mirarte.
[...] la princesa de Mayapán estaba dada por designio de su padre, el rey poderoso que se llamaba Hunacel, al joven Ulil, príncipe de Uxmal [...]	Hunacel: —Hija mía, ya es tiempo que tomes marido. Sac-Nicté: —Lo que usted diga, padre, pero no tengo pretendiente alguno. Padre: —El padre del príncipe Ulil pedirá tu mano y las bodas se realizarán muy pronto.

Portafolio de evidencias

Incorporen el borrador de los diálogos al portafolio de evidencias.

3. Revisen que los diálogos recuperen los hechos que seleccionaron y que reflejen las características de los personajes.

Acotaciones que dan orientaciones indispensables para escenificación

Se llaman acotaciones a las indicaciones que hace el autor para describir:

- la escenografía, es decir, la decoración, muebles, objetos, e iluminación de la escena, y

- los movimientos de los personajes en escena, así como las actitudes, gestos, movimientos, sentimientos, etcétera que deben expresar.

Las acotaciones deben orientar a los actores que participan en la representación de la obra, pero también debe servir para que un lector imagine el ambiente en que se desarrolla la acción y cómo actúan los personajes.

Aunque ustedes deben decidir cuando incluir las acotaciones, es importante que consideren describir la situación inicial de la obra (que puede incluir una referencia a la época o lugar donde ocurre la acción), los cambios que sean necesarios entre las escenas y la situación final (ambiente del desenlace).

1. Revisen los diálogos que escribieron y agreguen las acotaciones que consideren necesarias.

En un poblado junto a la selva, se escucha el canto de los pájaros. Entra Sac-Nicté por un extremo del escenario, recoge una flor blanca. Entra Canek por el otro extremo. Los dos se miran y quedan inmóviles.

Sac-Nicté: — ¿Quién será ese guerrero tan apuesto? Mi corazón arde como la llama del sol nuevo. Mi cuerpo y mi alma se encienden en una luz alegre.

Canek: — ¡Ah, hermosa Sac-Nicté! Siento renovadas mis fuerzas con sólo mirarte.

Hunacel: — Hija mía, ya es tiempo que tomes marido.

Sac-Nicté: — *(En actitud respetuosa.)* Lo que usted diga, padre, pero no tengo pretendiente alguno.

Hunacel: — El padre del príncipe Ulil pedirá tu mano y las bodas se realizarán muy pronto.

e

Acotaciones en letra cursiva.

Nombre del personaje que interviene.

Los guiones largos indican el inicio de un diálogo.

Cuando las acotaciones van dentro de los diálogos se escriben entre paréntesis.

2. Revisen los diálogos con acotaciones y verifiquen que sean suficientes.

Usa los signos de puntuación más frecuentes en los textos dramáticos

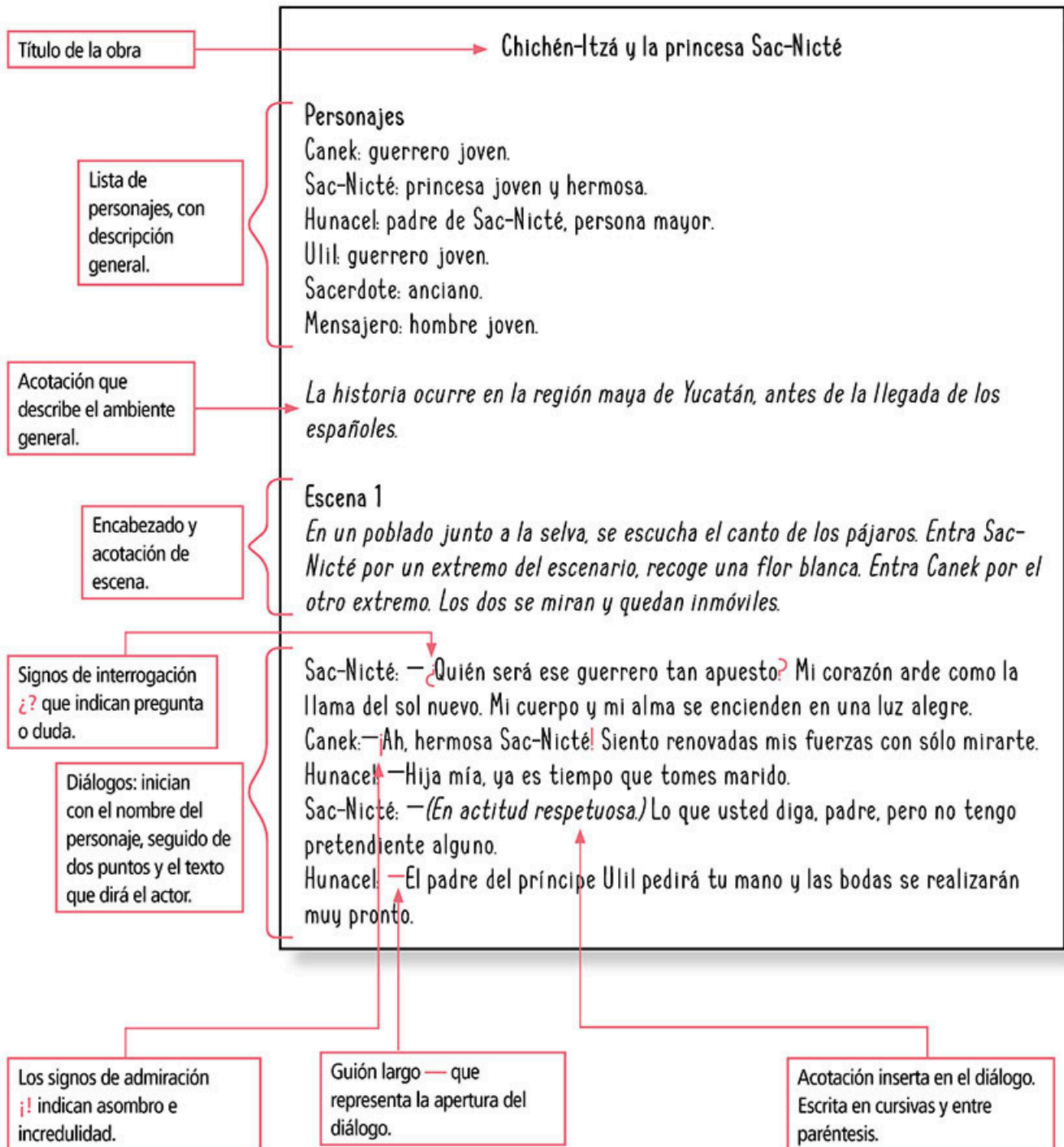
Para hacer la versión final de su texto teatral deberán pasar sus notas en limpio.

1. Escriban su obra cuidando que:

- La estructura sea correcta y contenga todos los elementos necesarios, es decir: título, personajes, encabezados de actos o escenas.
- Incluya acotaciones que describan la escenografía y las acciones de los personajes.
- Los diálogos empiecen con el nombre del personajes, seguido del texto que debe decir el actor.
- La puntuación sea correcta.

e

2. Revisen el resultado final. Pueden pedir a los compañeros de otro equipo que lo revisen y señalen las correcciones que consideren necesarias.
3. Lean el fragmento inicial de nuestro ejemplo.



¿Cómo vamos?

1. Intercambien su trabajo entre los distintos equipos, léanlo, corrijanlo, hagan las observaciones para mejorar el guión de sus compañeros. Tomen como guía la siguiente tabla.

e

Aspectos a revisar	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
La obra está dividida en escenas o actos.			
El guión está estructurado a partir del diálogo.			
Se distinguen las características físicas, psicológicas y sociales de los personajes.			
El conflicto principal ocurre entre personajes oponentes.			
Se incorporaron acotaciones.			
La puntuación y la ortografía son correctas.			

2. Realicen los cambios y correcciones que consideren necesarios. Si tienen dudas pregunten a su profesor. Escriban la versión final de su adaptación.

Montaje y ensayos para representar su obra

Hasta el momento han conocido cómo son las obras de teatro y adaptado una narración para representarla como obra de teatro. Ahora deberán prepararse para presentarla ante el público.

Una obra de teatro es un trabajo colaborativo, resultado de la labor de un escritor (creador o realizador) más un grupo de personas que son quienes se encargan de representar la obra, es decir, de darle vida. En la puesta en escena participan:

- El **director**, responsable de coordinar el trabajo de quienes participan en la obra, orientar los ensayos y observar que se cuente con los recursos para la representación.
- Los **actores** que dan vida a los personajes en escena, expresando los diálogos y representando sus características físicas y psicológicas.
- Si organizan una representación más profesional, también pueden participar un escenógrafo, un utilero, un vestidor y un maquillista.

Deberán preparar lo siguiente, de acuerdo con el tiempo y los recursos con que cuenten:

- La **escenografía** o conjunto de elementos visuales para representar el lugar en el que se desarrolla una acción. Forman parte de ella: la **iluminación** para dar la impresión del momento del día o el ambiente de un lugar en el que ocurre la escena, y la **utilería**, que son los objetos y artículos que se usan en la escena: una jarra, una taza, un libro, etcétera.

Glosario

montaje. Ajuste o coordinación de los elementos de una representación teatral.

- El **vestuario**, que son las ropas y adornos que usan los actores en la representación.
- El **maquillaje**, que son los cosméticos que se aplican al actor para caracterizar su personaje en edad, estado de salud e incluso ciertas características psicológicas.



1. Asignen las tareas para preparar la presentación de la obra.
2. Asignen el personaje que cada uno interpretará y a un compañero que vea la puesta en escena desde afuera para organizar a los actores e indicar las acciones en el escenario.
3. Prevean vestuarios y escenografías, según lo requiera el guión.
4. Soliciten apoyo de las autoridades y maestros de la escuela para contar con un espacio adecuado para la puesta en escena.
5. Ensayen la obra como trabajo extraclase, memoricen los diálogos y movimientos.

Incorporamos a continuación un cuadro que puede servirles como guía durante sus ensayos para llevar a buen término su proyecto.

Aspectos que deben cuidarse	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
La voz de los actores es clara.			
La actuación de los intérpretes es convincente.			
La entonación responde al carácter del personaje.			
El vestuario corresponde a la época y al personaje.			
El escenario refleja la ambientación que se necesita.			

■ Para terminar

Una vez hechos los ensayos organicen la representación de la obra.

1. Decidan el día y la hora en que compartirán su producto.
 2. Acuerden el lugar donde se llevará a cabo la representación.
 3. Decidan si el público estará conformado por la comunidad escolar o si incluirán entre los invitados a sus familiares y amigos.
 4. Organicen quién diseñará la invitación para repartirla entre la comunidad escolar.
 5. Compartan con el grupo las experiencias adquiridas durante este proyecto.
- ¿Lograron los objetivos que se propusieron al inicio de este apartado?
 - ¿Con qué problemas se enfrentaron al crear sus obras?
 - ¿Cuál fue el mayor reto o problema al que tuvieron que enfrentarse durante la escritura y en la representación de la misma?
 - ¿Despertaron el interés de la comunidad estudiantil? ¿Cuál fue su respuesta? ¿Qué comentarios hicieron?

■ ¿Qué aprendí?

¿Qué aprendiste en este proyecto? Usa la siguiente rúbrica para verificar tu avance en la asignatura.

Conceptos	Sí	No	Observaciones
Reconocí que las leyendas son textos tradicionales (que se comparten de boca en boca) y que algunas tienen trasfondo histórico y motivos que funcionan como representaciones simbólicas de una comunidad.			
Indagué y analicé el significado cultural de una leyenda de mi comunidad.			
Indagué y analicé el contenido histórico de la leyenda seleccionada.			
Analicé la trama de la leyenda, identifiqué los momentos más importantes para escribir un guión de teatro.			
Imaginé la representación escénica de los episodios de la leyenda; decidí qué representar, qué fue contado en el discurso de los personajes y qué fue eliminado.			
Distribuí la trama en escenas.			
Escribí diálogos que reflejaran las características de los personajes, los conflictos que a los que se enfrentaban.			
Escribí las acotaciones necesarias para escenificación.			
Usé los signos de puntuación frecuentes en los textos dramáticos (guiones largos, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y admiración).			

Analiza campañas oficiales

En la vida cotidiana es común ver o escuchar mensajes de organismos de gobierno que se refieren a diversos asuntos: problemas que afectan a la comunidad, difusión de medidas de salud o convivencia, promoción de acciones realizadas, entre otras más.

Con estos mensajes se busca informar a la población y, en muchos casos, solicitar su participación. Conocer los propósitos de estos mensajes y comprender su contenido es importante porque nos permiten contribuir en la solución de problemas y participar en la vida de la sociedad, de acuerdo con nuestro medio y nuestra edad.

Por ello, en este proyecto recabarán mensajes de las campañas oficiales y analizarán su contenido. Esto les permitirá reflexionar acerca de su importancia, la forma en que transmiten su mensaje y los recursos lingüísticos y audiovisuales que utilizan para atraer la atención del público y lograr un mayor efecto.

Al final de esta secuencia, además de comprender mejor las campañas oficiales, podrán hacer una presentación de los resultados a través de una exposición.

ÁMBITO:
PARTICIPACIÓN SOCIAL

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:
Análisis de los medios de comunicación.

Aprendizaje esperado:
Analiza el contenido de campañas oficiales.

Modalidad de trabajo:
Secuencia didáctica.



1. Respondan las siguientes preguntas.

- ¿Qué es una campaña oficial?
- ¿Cuáles son los temas a los que se refieren estas campañas?
- ¿Qué importancia tienen las campañas oficiales?
- ¿Qué recursos utilizan para transmitir su mensaje?

2. Elaboren sus conclusiones para revisarlas al final de esta secuencia.

■ **Planeación**

Revisen el esquema. Comenten las actividades que llevarán a cabo y los materiales que necesitarán.

Etapa	¿Qué haremos?	¿Qué encontraré en mi libro?
Para iniciar	Identificaremos, en diversos medios, los mensajes de campañas oficiales.	Orientaciones para identificar en distintos medios de comunicación mensajes para campañas oficiales.
Para analizar	Comentaremos y analizaremos, los contenidos de las campañas.	Sugerencias para comentar y analizar el contenido de las campañas oficiales. Ejemplo: Campaña para el ahorro del agua.
	Reflexionaremos sobre la necesidad e importancia de campañas relacionadas con el cuidado de la salud o del medioambiente.	Lineamientos para reflexionar sobre la necesidad e importancia de las campañas relacionadas con el cuidado a la salud y el respeto al medio ambiente.
	Reflexionaremos sobre el lenguaje persuasivo y los recursos retóricos utilizados en las campañas: metáforas, rimas, lemas.	Orientaciones para identificar el lenguaje persuasivo y algunos recursos retóricos utilizados en campañas.
	Reflexionaremos sobre el uso de otros lenguajes, como los audiovisuales.	Orientaciones para familiarizarse con los lenguajes audiovisuales en las campañas.
Para terminar	Compartiremos las campañas analizadas y evaluaremos nuestro aprendizaje.	



Relaciónalo

En 1° de secundaria abordaste los medios de comunicación y su relación con notas informativas. Este año, retomarás lo aprendido pero enfocado a alguna campaña oficial, relacionada con la importancia del cuidado de la salud y del medio ambiente. Reflexionarás sobre el lenguaje persuasivo y los recursos retóricos que se utilizan en las campañas así como los distintos tipos de lenguajes que utilizan.

■ **Para iniciar****Mensajes de campañas oficiales en diversos medios**

Los organismos de gobierno recurren a diversos medios para transmitir mensajes a la población: diarios, revistas, radio, cine, televisión y, recientemente, internet en diferentes modalidades.

Estos mensajes constituyen una campaña cuando forman parte de un plan que se extiende por un tiempo más o menos largo y que tienen un propósito determinado. Por ejemplo, cuando se acerca el invierno se transmiten mensajes llamando a la población para protegerse, ya sea usando usando ropa gruesa, vacunándose contra enfermedades como la gripe, evitando riesgos al usar calentadores, entre otras medidas. Estos mensajes se acompañan de servicios en centros de salud, albergues, etcétera.

Las campañas pueden clasificarse de la siguiente forma:

<p>De servicio social: orientadas a fomentar acciones de los ciudadanos para acceder a algún beneficio o servicio público. Por ejemplo: campañas de vacunación.</p>	
<p>Campañas de prevención: fomentan actitudes y conductas que evitan riesgos físicos o de salud para la sociedad. Por ejemplo: campañas contra las adicciones.</p>	
<p>Campañas de cultura ciudadana y valores: fomentan actitudes y valores cívicos de la ciudadanía. Por ejemplo: compartir el automóvil, usar transporte público, utilizar bicicleta o caminar para no contaminar.</p>	

Para iniciar esta secuencia deberán identificar campañas oficiales en diferentes medios y reconocer sus características principales.



1. Busquen mensajes de campañas en los diversos medios a los que tengan acceso. Si los que encuentran son audios o videos, tomen nota del contenido y, de ser posible, obtengan una grabación.
2. Tomen nota de los siguientes aspectos:
 - Lema o frase central del mensaje.
 - Texto o narración del mensaje.
 - Imágenes, sonidos y música que los acompañan, dependiendo si son impresos, audios o videos.
 - Institución que difunde el mensaje.



3. Describan lo que observaron en los mensajes considerando los puntos anteriores.
4. Comenten acerca de los mensajes y las campañas de las que forman parte.
 - ¿Cuál es el tema de esas campañas?
 - ¿A través de qué medios las han conocido? (periódicos, revistas, radio, televisión, cine).
 - ¿A quién están dirigidas esas campañas?

■ Para analizar

Análisis de los contenidos de las campañas

Las campañas oficiales, como un conjunto de mensajes que transmiten los organismos de gobierno para informar, alertar o invitar a la población sobre algún problema o servicio, deben tener un propósito bien definido y la información debe ser suficiente y fácil de comprender para la población a la que se dirige.

Una vez que han identificado algunas campañas oficiales, los invitamos para que analicen sus propósitos y contenidos. Esto les permitirá evaluar si la campaña transmite la información necesaria para obtener los resultados que se pretenden lograr.

Les proponemos las siguientes actividades. Para guiar su realización nosotros hemos tomado como ejemplo el análisis de una campaña acerca del ahorro y uso eficiente del agua potable.

1. Escriban una lista de las campañas que identificaron. Pueden elaborar una tabla como la siguiente.

Tema de la campaña	Institución responsable	Propósito de la campaña	Tipo de campaña
Cuidado del agua.	Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México.	Sensibilizar a la población sobre la importancia de hacer un consumo responsable y cuidar el agua.	Cultura ciudadana y valores.

2. Formen equipos para analizar las campañas que hayan identificado. Cada equipo analizará un tema o una campaña que comprendan varios mensajes.
3. Reúnan la información sobre los mensajes de la campaña que van a analizar y respondan las siguientes preguntas.

- ¿Qué mensajes han identificado en la campaña? ¿En qué medios?
- ¿Qué información proporciona la campaña?
- ¿Qué propone la campaña?

La siguiente es la información que obtuvimos en nuestro ejemplo.

Nombre de la campaña: Cuidar el agua es cosa de tod@s

Para la campaña se usan varios materiales y recursos:

Sitios de internet con información y mensajes:

<http://www.cuidarelagua.cdmx.gob.mx/>

https://agua.org.mx/seccion_ninos/cuidar-el-agua-es-cosa-de-tods/

Portafolio de evidencias

Guarda las notas que elaboraste sobre los mensajes de campañas oficiales. En la siguiente actividad las usarás para iniciar su análisis.



Folleto con información

<http://data.sedema.cdmx.gov.mx/sedema/index.php/folleto-cuidar-el-agua-es-cosa-de-todos>

Noticias que informan acerca de la campaña, por ejemplo, la siguiente que proporciona información y muestra algunos de los carteles que se usan en la campaña.

<http://www.teorema.com.mx/agua/73538/>

Carteles de la campaña



4. Investiguen sobre el problema, necesidad o servicio a que se refiere la campaña que analizará su equipo. Consideren las siguientes preguntas.
 - ¿Cuál es el problema, necesidad o servicio que atiende la campaña?
 - ¿A quiénes puede interesar o a quienes está dirigida la campaña?
 - ¿Cuáles son las causas o el origen del problema o necesidad?
 - ¿Qué instituciones u organizaciones realizan la campaña?

Para responder las preguntas anteriores pueden recurrir a fuentes impresas como periódicos, revistas, investigaciones o documentos oficiales. Si es necesario, entrevisten a personas que conozcan el tema o estén relacionadas con la campaña.

5. Lean las respuestas que obtuvimos para nuestro ejemplo.

- ¿Cuál es el problema, necesidad o servicio que atiende la campaña?

¿Por qué sufrimos desabasto de agua en la CDMX?

La Ciudad de México se construyó sobre una amplia y compleja red de lagos. Tenochtitlán fue fundada por los aztecas en 1325 en un islote rodeado de amplias superficies acuíferas.

La ciudad, por supuesto, no podía permanecer siempre con la misma superficie. Y, para ganarle terreno al agua, se comenzaron a implementar rellenos de tierra y chinampas creadas con balsas de barro y caña.

Cuando llegaron los conquistadores españoles a Tenochtitlán, la relación de la urbe con el agua cambió radicalmente. Los españoles implementaron su propio sistema de calles y plazas drenando los lagos y talando los bosques. Las presas y los canales de los habitantes aztecas desaparecieron y empezaron las grandes inundaciones en el centro álgido del país.

Después del desarrollo industrial en nuestro país, hubo una constante migración de habitantes de provincia hacia la ciudad en busca de trabajo. En setenta años, entre 1940 y el 2010, la ciudad pasó de abarcar 80 kilómetros cuadrados a tener una superficie cercana a los 8 mil kilómetros cuadrados (incluyendo, por supuesto las extensas zonas conurbadas).

La CDMX está ubicada a más de 2 200 metros arriba del nivel del mar –por lo cual es muy difícil transportar agua hacia la urbe–, los mantos acuíferos están sobreexplotados y no alcanza el agua pluvial (ineficientemente recuperada) para suministrar líquido vital a la creciente población.

Es por eso por lo que la Ciudad de México importa el 40 % del agua que consume de lugares lejanos. Y, en el trayecto de más de 10 mil kilómetros, desperdicia el 40 % del agua que importa.

El consumo de agua, encima de todas estas dificultades, ha aumentado exponencialmente en los últimos años. Entre 1955 y el 2012, el consumo de agua ha pasado de 40 litros a 280 litros al día por habitante. Paralelamente, en ese mismo periodo, la disponibilidad de agua por habitante bajó en un 76 %.

El gobierno ha reconocido que casi el 20 % de los residentes de la Ciudad de México no cuentan con agua corriente en sus hogares. Y, muchas veces, el líquido que sale del grifo en estos hogares es un fango inutilizable.

Para algunos habitantes de la ciudad, el agua llega solamente una vez a la semana y muchos otros deben pedir pipas de agua potable para poder sobrevivir. El costo de estas pipas es enorme y, en zonas de

¡Importante!

En nuestro país hay diferencias muy grandes en cuanto a la disponibilidad de agua. Las zonas centro y norte de México son, en su mayor parte, áridas o semiáridas: **los estados norteños**, por ejemplo, apenas **reciben 25 % de agua de lluvia**. En el caso de **las entidades del sureste** (Chiapas, Oaxaca, Campeche, Quintana Roo, Yucatán, Veracruz de Ignacio de la Llave y Tabasco) es lo contrario, éstas **reciben casi** la mitad del agua de lluvia (**49.6 %**) y en las del sur, también llueve mucho, no obstante, sus habitantes tienen menor acceso al vital líquido, pues no cuentan con los servicios básicos, como es agua entubada dentro de la vivienda.

En el **Valle de México** se encuentra la **disponibilidad anual más baja de agua** (apenas 186 m³/hab.); en caso contrario se encuentra la frontera sur (más de 24 mil m³/hab.).

<http://cuentame.inegi.org.mx/territorio/agua/dispon.aspx?tema=T>



especial marginación, la gente acaba pagando más por el agua que en las zonas más ricas de la ciudad y los barrios mejor abastecidos.

La Ciudad de México es una de las urbes con mayor demanda de agua en todo el mundo. Si sólo se consideran los casi 9 millones de habitantes que habitan dentro de la demarcación política de la ciudad, cada uno consume 300 litros de agua al día en promedio.

Por eso, cerca del 70 % de la ciudad tiene menos de 12 horas de agua disponible por día. En algunas zonas de la urbe, el 18 % de la población debe esperar varios días para contar con una hora o dos de agua corriente. En periodos de sequía, después de fenómenos naturales como los temblores del año pasado o durante racionamientos estratégicos del agua importada, las cosas empeoran considerablemente.

Televisa News. "¿Por qué sufrimos desabasto de agua en la CDMX?", disponible en <https://noticieros.televisa.com/especiales/por-que-sufrimos-desabasto-agua-cdmx/> (Consulta: 16 de junio de 2018). (Adaptación)

- ¿A quiénes puede interesar o a quienes está dirigida la campaña?

Por lo que investigamos, es un problema que nos afecta a todos porque el agua falta para todos y cada vez se hace más difícil tener acceso a ella.

- ¿Cuáles son las causas o el origen del problema o necesidad?

El agua dulce es un recurso finito y escaso, es decir, se puede acabar y hay poca.
Contar con agua implica un gran costo ambiental y económico.
Usamos mucha agua y el acceso es desigual. Llevarla a las ciudades cada vez es más difícil.

- ¿Qué instituciones u organizaciones realizan la campaña?

Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México
Fondo para la Comunicación y la Educación Ambiental, A. C.

6. Comenten el impacto que consideren tiene la campaña que están analizando.

Para que una campaña sea eficaz debe cumplir con una serie de criterios que ustedes mismos deberán determinar. A continuación les proponemos algunos criterios que para analizar las campañas que están examinando.

Formato	Los medios de comunicación que se usarán son adecuados para que la población reciba los mensajes de la campaña.
Credibilidad del mensaje	Da información que se obtuvo de investigaciones y observaciones concretas.
Interés	Despierta el interés de la sociedad.
Atractiva	Despierta el interés y agrada a la población.
Importancia	Es importante para la comunidad.
Impacto social	Se logra el cambio esperado en la sociedad como resultado de la campaña.

Portafolio de evidencias

Conserve los materiales que obtuvieron acerca de la campaña y las notas sobre el problema que abordan.

7. Elaboren un resumen de su análisis. Pueden escribir un texto como el siguiente.



Nombre de la campaña:

Cuidar el agua es cosa de tod@s

La campaña que analizamos:

- Se refiere a un problema importante para la sociedad que afecta a toda la población porque el agua es un recurso que se puede acabar y cada vez es más difícil llevarla a las ciudades. Además, usamos más agua de la necesaria.
- Usa variedad de medios para llegar a toda la población, como son: sitios de internet, carteles, videos, folletos e información que se difunde en periódicos. Esta variedad de medios permite llegar a la mayor parte de la población de la Ciudad de México.
- Los mensajes que forma parte de la campaña contienen información acerca de la importancia del agua, los niveles de consumo que existen actualmente, los hábitos que provocan el desperdicio y los problemas que esto genera. Esta información se obtuvo de diversos estudios elaborados por organismos internacionales y nacionales, por lo que consideramos que la información es veraz.
- El diseño de los carteles y la forma en que se presenta la información son atractivos y despiertan el interés de la población.
- El problema que se provoca por la falta de uso eficiente y ahorro en el consumo del agua es muy importante, por lo que la campaña es necesaria.
- Consideramos que, al conocer la información sobre este problema y las propuestas para contribuir en su solución, la población se hará más responsable y realizará acciones para ayudar a resolverlo.



8. Compartan en grupo el resultado de sus análisis y obtengan conclusiones.

Portafolio de evidencias

Guarden el análisis de la campaña que está trabajando su equipo. Esta información les servirá para valorar su importancia.

Necesidad e importancia de campañas

Ahora que han revisado y analizado varias campañas oficiales, podrán reflexionar acerca de su necesidad e importancia, a partir de lo cual tendrán los argumentos para expresar su opinión al respecto.

Según los autores Kotler Philip y Roberto Eduardo, una campaña es un esfuerzo organizado conducido por un grupo que pretende convencer a otros de que acepten, modifiquen o abandonen, determinadas ideas, actitudes, prácticas y conductas (Kotler, Philip y Roberto Eduardo L., *Marketing Social*, Editora Villa Clara, 2003).

En el caso de las campañas oficiales, son los organismos de gobierno los que buscan convencer a la población para que comprendan los problemas que afectan a la sociedad y participen en las alternativas de solución. Para ello, proporcionan información por diversos medios.

La importancia y necesidad de las campañas que están analizando están determinadas por los problemas que buscan resolver, los servicios que promueven o las conductas que quieren modificar.



1. Revisen el análisis que han hecho de las campañas y respondan las siguientes preguntas.

- ¿A qué problemas o necesidades se refieren las campañas que hemos analizado?
- ¿Son necesarias las campañas para proporcionar información y promover la participación de la sociedad?
- ¿Son eficientes para que se entere la población que esté interesada o sea afectada?

Lenguaje persuasivo y los recursos retóricos utilizados en las campañas

La vida de los hombres en la sociedad se fundamenta en sus relaciones familiares, escolares, amistosas, laborales, etcétera. Es en estas relaciones, desde el punto de vista de la comunicación (oral, escrita, visual, etcétera) donde los seres humanos se interrelacionan a partir de distintas perspectivas. Cuando la intención de un texto es persuadir como en el caso de los mensajes de las campañas, su objetivo deberá influir en la conducta del que recibe el mensaje.

En un texto persuasivo el lenguaje que se utiliza tendrá la finalidad de conmover, subrayar, enfatizar una idea con el propósito de que el receptor, la persona que recibe el mensaje, acepte esa idea y cambie su opinión o modifique su conducta.

En las siguientes actividades revisarán los mensajes de las campañas para conocer y analizar la forma en que buscan persuadir a la población acerca de la importancia y necesidad de atender los problemas o usar los servicios que promocionan.



1. Lean la siguiente información que resume algunos de los recursos que se utilizan para persuadir a la audiencia.

Recurso	Mensaje
Enfatizar la importancia.	El agua es un recurso imprescindible para la vida.
Plantear un problema.	Si no la cuidamos se va a acabar.
Intentar que el destinatario, en forma libre y espontánea, haga aquello a lo que es invitado.	Haz un uso responsable de este líquido.
Apelar a la razón y a los sentimientos del que da mensaje, intentando transmitir una carga emocional.	En la actualidad 26 países sufren falta de agua, pero se espera que en 2025 este problema afecte a 2 800 millones de personas.
Argumentar lo expuesto a favor o en contra con base en hechos, figuras o ejemplos que han sido objeto de comprobación, para defender y demostrar que lo sustentado por el enunciador es verdadero.	Una fuga de agua (10 gotas por minuto) puede provocar un desperdicio de 2 000 litros de agua al año.
Influir en la voluntad del que escucha, arrancándolo de la tranquilidad en que vive para tomar una decisión.	La escasez de agua en algunos lugares provoca que cada dos minutos muera un ser humano por no contar con este preciado líquido. 20 % de las especies de agua dulce están en peligro de extinción por la contaminación y disminución de reservas.
Demostrar que la postura que defiende está relacionada directamente con los intereses de los oyentes y que ésta logra satisfacer alguna necesidad básica o deseo.	Es necesario emprender acciones que posibiliten su ahorro.

Los creadores de campañas utilizan una serie de recursos retóricos: metáforas, rimas, lemas con el objeto de llegar y permanecer en la mente de la audiencia: Veamos algunos ejemplos, basándonos en el tema que elegimos para modelar el proyecto:

Metáfora: representación de un término o expresión a partir de otro relacionándolo por su valor.

Es la esencia de la vida.

Rima: igualdad o semejanza de la última vocal tónica de los versos.

Agua corriente,
no mata gente.


Hipérbole: aumentar, disminuir o exagerar aquello de lo que se habla.

Dale una mano a la tierra.
Dale más tiempo a tu vida.

Lema: frase o enunciado que se utiliza para expresar un ideal o para persuadir a los oyentes a seguir ciertos lineamientos.

No olvidemos que el ciclo del agua y el de la vida son lo mismo.
Se puede vivir sin amor, sin agua NO.
Gota a gota, el agua se agota.

2. Vean los siguientes mensajes que se obtuvieron en la campaña de nuestro ejemplo.

Llamar al destinatario para que actúe.	→	CIERRA LA LLAVE	
Plantear el problema.	→	Por cada minuto que dejas la llave abierta, desperdicias 15 litros de agua. Otros la necesitan. Cuidala...	
Lema	→	GOTA A GOTA	

Enfatizar la importancia.	→	En una ciudad extraordinaria...
Plantear el problema.	→	Nuestro gran reto es asumir que el agua dulce es un bien finito, precioso, escaso y que tenemos que cuidarlo.
Llamar al destinatario para que actúe.	→	¿Has pensado alguna vez en lo extraordinario que es abrir la llave y tener agua? Contar con agua implica el trabajo de miles de personas, la extracción del subsuelo (incluso a costa del hundimiento de algunas zonas), el traslado de millones de litros de agua de otras cuencas hídricas y de otras comunidades, entre muchas otras cosas. No sólo vivimos en una urbe superpoblada, sino que además nos ubicamos a más de 2 mil metros de altura, lo que dificulta aún más el acceso al agua.
Llamar al destinatario para que actúe.	→	Nuestro gran reto es asumir que el agua dulce es un bien finito, precioso, escaso y que tenemos que cuidarlo.

Llamar al destinatario para que actúe.	→	<p style="text-align: center;">Uso eficiente del agua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierra el grifo al lavarte los dientes o afeitarte siempre que no lo estés utilizando. Puedes ahorrar hasta 10 litros. • Al tomar un baño de regadera, procura que sea breve; cierra el grifo mientras te enjabonas y vuélvelo a abrir para enjuagarte. • Arregla las averías de grifos y cañerías. Un grifo que gotea pierde 30 litros diarios. • Coloca difusores y mecanismos de ahorro en los grifos, aprovecharás mejor el agua reduciendo su consumo.
Proporcionar información.	→	<p>En caso de que no cuenten con grifos en casa, recomendamos para el ahorro de agua:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) recolectar el agua de lluvia. b) lavar las verduras y las frutas en una cazuela. c) descargar la taza del baño una sólo vez.

Consejos de ahorro de agua

Llamar al destinatario para que actúe.

En la casa:

- Revisa periódicamente las llaves del agua y las tuberías, para evitar fugas.
- Limpia pisos, paredes y vidrios con dos cubetas de agua, una para limpiar y otra para enjuagar. No abuses de los productos de limpieza.
- Instala dispositivos ahorradores: economizadores de regaderas, llaves de bajo consumo, mezcladoras, herrajes de escusados, aereadores, adimentos para tubería, etc.



En el baño:

- Cierra las llaves del agua mientras te enjabonas al bañarte o lavarte las manos.
- Toma baños cortos. No te rasures, ni cepilles los dientes en la regadera.
- Cambia el tanque del escusado de 16 litros por el de 6 litros de agua.



En la cocina:

- Enjabona los trastes con la llave cerrada y enjuágalos rápidamente bajo un chorro de agua moderado.
- Usa poca agua para cocer verduras.
- No uses jabón para lavar frutas y verduras; lávalas con agua, cepíllalas, agrégalas sal de grano por 20 minutos y enjuágalas.
- No vacíes el aceite sobrante de tus guisos por la coladera del fregadero.



Proporcionar información.

En la lavandería:

- Utiliza la mínima cantidad de detergente y gasta menos agua al enjuagar.
- Remoja la ropa en jabón para que sea más fácil quitar las manchas.
- Utiliza jabón de pasta o detergente biodegradable (sin fosfatos).
- Si tienes lavadora, colecta el agua del lavado y enjuague en cubetas para destinarla a la limpieza de los pisos y al lavado de retretes.
- Usa la lavadora de ropa sólo con cargas completas.





- e** 3. Revisen los mensajes que obtuvieron en la campaña que corresponde a su equipo y el análisis que hicieron de su contenido. Con base en esa información comenten lo siguiente:
- Despiertan el interés y logran la participación de la sociedad.
 - ¿El lenguaje apela a los sentimientos o hace razonar sobre el problema?
 - ¿Usan recursos retóricos para hacer más impactante el texto?
 - ¿Los colores en el texto y las imágenes se pueden asociar al problema o asunto que se trata?

Uso de otros lenguajes, como los audiovisuales

El lenguaje es un sistema de comunicación que puede ser oral, escrito, visual, icónico (símbólico) audiovisual, etcétera. Sirve para transmitir lo que pensamos, lo que sentimos, nuestras emociones e ideas.

El lenguaje audiovisual (el propio del cine y de la televisión) al igual que el impreso, cuenta con una serie de recursos que se utilizan con el objeto de transmitir, ideas y sensaciones, unidas a elementos visuales y sonoros. Como es visual, además de las imágenes, involucra los colores y las formas, y puede estar organizado a partir de una secuencia de imágenes acompañadas por música, efectos sonoros (ruidos) complementando el mensaje. Los movimientos pueden ser pausados o rápidos, este lenguaje interpreta la realidad.

- e** 1. Revisen los mensajes que han analizado e identifiquen:
- El uso de colores u tamaños de letra para atraer la atención.
 - El uso de imágenes impactantes o atractivas.
 - En videos, el uso de música y voces que mantengan el interés del espectador.
2. Elaboren sus conclusiones acerca de los recursos en el lenguaje que se utilizan en los mensajes.

Portafolio de evidencias

Guarden en su portafolio el análisis del lenguaje que se usa en los mensajes.

■ ¿Cómo vamos?

Antes de concluir esta secuencia vamos a revisar los resultados de sus actividades.

- e** 1. Revisen los materiales que conservaron en su portafolio de evidencias. Deben tener los siguientes:
- Materiales de la campaña (carteles, folletos, mensajes, videos).
 - Análisis del contenido de la campaña.
 - Análisis del lenguaje en textos, visual y audiovisual.
2. Analicen sus comentarios y conclusiones; decidan si consideran necesario modificar alguna idea.

■ Para terminar

Para concluir esta secuencia reflexionen acerca de la experiencia de revisar las campañas oficiales.

1. **Comenten con los otros equipos. Al hacerlo pueden mostrar los materiales que reunieron acerca de la campaña que les correspondió analizar.**

g

- ¿Cuál fue la campaña que analizaron y quién la realiza?
- ¿Qué materiales incluye la campaña y en cuáles medios se difunde?
- ¿Cuál consideran que es la importancia o utilidad de realizar campañas de concientización sobre problemas sociales que incorporen posibles soluciones?
- ¿Qué concluyen acerca de la problemática presentada?
- ¿Cuál fue el mayor reto o problema que enfrentaron durante el proceso?, ¿cómo lo resolvieron?

2. **Pueden difundir los resultados de esta secuencia, realizando una exposición gráfica de las campañas que analizaron. Para ello presenten:**

- Una muestra de carteles, mensajes y videos que obtuvieron.
- Una síntesis de su análisis y sus conclusiones.

■ ¿Qué aprendí?

¿Qué aprendiste en este proyecto? Usa la siguiente rúbrica para verificar tu avance en la asignatura.

Conceptos	Sí	No	Observaciones
Identifiqué en diversos medios, los mensajes de campañas oficiales.			
Comenté y analicé, conforme a criterios establecidos en mi grupo, los contenidos de las campañas.			
Reflexioné sobre la necesidad e importancia de campañas, como las relacionadas con el cuidado de la salud o del medioambiente.			
Reflexioné sobre el lenguaje persuasivo y los recursos retóricos utilizados en las campañas: metáforas, rimas, lemas, etcétera.			
Reflexioné sobre el uso de otros lenguajes, como los audiovisuales.			
Entendí por qué el lenguaje de una campaña debe incorporar imágenes, colores y formas llamativas.			
Entendí por qué debe una campaña ir acompañada de música o efectos sonoros.			

Diseña una campaña para proponer soluciones

En la secuencia 5 conocieron que las campañas de carácter social buscan que la población identifique un problema y participe en su solución, también pueden informar acerca de un servicio que beneficia a un grupo o a la sociedad en general para que haga uso del mismo.

Para que una campaña sea eficaz es necesario, en principio, identificar con claridad el problema que se quiere abordar, analizar la situación de su entorno, revisar sus fortalezas, sus debilidades, sus oportunidades y las amenazas (lo que los daña o perjudica) y, a partir de ello, proponer acciones que ayuden a resolverlo.

Además, las campañas deben hacer un uso adecuado de los diferentes medios para hacer llegar sus mensajes a los destinatarios, y los mensajes deben contar con información suficiente, ser veraces y tener un diseño atractivo para lograr que la población se involucre en las acciones y soluciones propuestas.

ÁMBITO:

PARTICIPACIÓN SOCIAL

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:

Participación y difusión de información en la comunidad escolar.

Aprendizaje esperado:

Diseña una campaña escolar para proponer soluciones a un problema de la escuela.

Modalidad de trabajo:

Proyecto.

En este proyecto discutirán en grupo los problemas que se presente en su comunidad escolar, seleccionarán alguno de ellos que quieran resolver, obtendrán información acerca del problema y diseñarán sus propuestas para atenderlo.

Con el objeto de buscar una solución, elaborarán como producto de esta práctica, una campaña de concientización que difundirán entre la comunidad escolar. El propósito de realizarla es favorecer la reflexión sobre el problema y con esto dar a conocer todas las posibles soluciones. Asimismo podrán valorar que este tipo de actividades les benefician y los enriquecen como grupo social.



1. Lean la siguiente situación.

A María y Gonzalo les dejaron de tarea organizar una campaña de concientización en su escuela relacionada con la limpieza. Sin embargo, desconocen por dónde empezar, lo que sí saben es que la situación actual debe modificarse porque hay muchos alumnos que en lugar de colocar la basura en los botes correspondientes (orgánica, inorgánica), la arrojan al suelo sin importar la imagen que dan de su persona y del poco cuidado que demuestran por un espacio que es suyo y que no cuidan.

2. Comenten cómo podrían apoyar a María y Gonzalo para organizar y llevar a buen puerto su campaña. Consideren lo siguiente:

- ¿Qué medios de comunicación podrían utilizar María y Gonzalo para dar a conocer su mensaje?
- ¿Qué tipo de lenguaje (formal o informal) tendrían que utilizar?
- ¿Qué deberán hacer María y Gonzalo para convencer a otros sobre la concientización de la problemática presentada?
- ¿A quién o quiénes pedirían orientación para difundir su campaña?
- ¿Por qué es importante crear conciencia entre la población sobre el cuidado del medio ambiente?

g

Relacionalo

En la secuencia 5 analizaron el contenido de las campañas oficiales, identificaron en diversos medios los mensajes de dichas campañas, comentaron y analizaron los contenidos, el lenguaje persuasivo y los recursos retóricos utilizados y reflexionaron sobre la necesidad e importancia de las mismas.

■ Planeación

1. Revisen el esquema. Comenten las actividades que llevarán a cabo y los materiales que necesitarán.

g

Propósito del proyecto

En este proyecto diseñaremos una campaña para proponer soluciones a un problema mediante el diálogo.

Etapas y actividades

Etapa	¿Qué haremos?	¿En cuánto tiempo?	¿Qué necesitamos?
Para iniciar	Participaremos en una discusión grupal acerca de los problemas existentes en nuestra comunidad escolar.	1 sesión	Orientaciones para identificar problemas de la comunidad escolar.
Para construir	Identificaremos un problema que pueda resolverse mediante el diálogo, la responsabilidad y la autonomía.	1 sesión	Actividades dirigidas a reflexionar sobre la importancia del diálogo para solucionar problemas.
	Promoveremos la realización de una campaña dirigida a solucionar el conflicto.	2 sesiones	Orientaciones para realizar una campaña dirigida a resolver el problema.
	Valoraremos la importancia de promover actitudes de diálogo y de resolución de conflictos mediante campañas y otras formas de participación y difusión.	2 sesiones	Orientaciones para difundir la campaña.
Para terminar	Compartiremos la campaña en comunidad.	2 sesiones	



■ Para iniciar

Participa en una discusión grupal acerca de los problemas que identifican en su comunidad escolar

En todas las comunidades, incluidas las que conviven en una escuela como la de ustedes, existen problemas que deben resolverse (como la falta de hábitos de limpieza) o también situaciones que tenemos oportunidad de mejorar (como el ahorro de energía eléctrica). Una forma de ayudar a resolverlos es realizar campañas entre nuestros compañeros para que participen en su solución. Para iniciar este proyecto identificarán los problemas que existen o afectan a la comunidad escolar.



1. Elaboren una lista de los problemas que viven como comunidad escolar o situaciones que puedan mejorarse. Por ejemplo:

- Cuidado del agua.
- Limpieza en aulas, baños y áreas comunes.
- Reforestación en jardines.
- Ahorro de energía.
- Reciclado de materiales para no generar tanta basura.
- No al acoso escolar (*bullying*).
- Cuidado con el consumo de alimentos chatarra y refrescos.
- Prevención del consumo de drogas.

2. Revisen la lista y expliquen en qué consiste cada problema y por qué es importante para la comunidad.

Portafolio de evidencias

Guarden la lista de los problemas que hay en su comunidad y por qué son importantes. La usarán para decidir acerca de qué problema harán su campaña.

Problema	Importancia
Cuidado del agua: Actualmente desperdiciamos el agua porque dejamos las llaves abiertas, por ejemplo, al lavar los trastes o cuando nos bañamos.	Ya sabemos que el agua es un recurso que no es abundante y al que no todos tienen acceso. Además, cuidar el agua es muy importante para el cuidado del medioambiente.
Ahorro de energía: Sabemos que el alto consumo de energía eléctrica provoca problemas como pagos elevados para la escuela y cortes de suministro en la colonia.	El alto consumo de energía afecta el medioambiente, el presupuesto de la escuela y la realización normal de actividades cuando no hay electricidad.

■ Para construir

Identifica un problema que pueda resolverse mediante el diálogo, la responsabilidad y la autonomía

Una vez que han identificado los problemas que consideran importantes en su escuela, deberán seleccionar uno de ellos en cuya solución consideren que pueden contribuir haciendo una campaña de concientización.

Deberán seleccionar un problema que se pueda resolver mediante el diálogo, que fomente la responsabilidad de todos y que permita desarrollar su autonomía. Antes de continuar, vamos a examinar los conceptos que se mencionan como criterios para su elección.

1. Lean la siguiente información.



Dice el refrán: “hablando se entiende la gente”. Por vivir en comunidad es natural que entre los seres humanos surjan diferencias, porque interactuamos en un mundo donde podemos encontrarnos con personas que piensan o actúan diferente, o que tienen creencias, ideas, sentimientos o principios que no compartimos. Nadie tiene la verdad absoluta, pero si estas inconformidades se tratan con inteligencia pueden ser resueltas mediante el diálogo y sacar provecho de situaciones difíciles. Los problemas debemos encararlos y hablarlos, por ello, es importante construir una cultura de diálogo y respeto para solucionar conflictos.

Vivir en sociedad también se asocia con la responsabilidad. Actuar con responsabilidad quiere decir que debemos cumplir con los compromisos que adquirimos además de asumir las consecuencias de nuestro comportamiento. Es común escuchar a algunas personas que tienden a culpar a otros cuando las cosas no salen bien. Debemos actuar con responsabilidad, por ejemplo, cumpliendo con las tareas escolares que nos asignan, siendo puntuales o participando en los quehaceres de casa.

La *responsabilidad* tiene estrecha relación con el término *autonomía*, el cual se define como la capacidad que tiene uno de razonar para enfrentar o tomar decisiones y para regular nuestra conducta. Es decir, para reconocer qué es lo que se debe hacer y qué es lo que no se debe hacer, por lo tanto, nos remite a la conciencia.

2. Comenten a partir de la lectura anterior:

- ¿Cómo contribuye el diálogo para resolver un problema o realizar un proyecto?
- ¿Cuándo consideran que actúan y participan con responsabilidad en la escuela?
- ¿Cómo puedes actuar con autonomía para realizar un proyecto como la realización de una campaña?



3. Revisen los temas que propusieron e identifiquen cuáles de ellos les permite planear una campaña que pueda resolverse mediante el diálogo, la responsabilidad y la autonomía. Para hacerlo consideren los siguientes criterios.

Diálogo	Responsabilidad	Autonomía
<ul style="list-style-type: none"> • Discutir propuestas en grupo. • Respetar las diferencias en las opiniones y propuestas. • Aceptar las decisiones que tome la mayoría del grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en la toma de decisiones. • Participar en las tareas que proponga el grupo. • Cumplir con las tareas en el tiempo que decida el grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tener iniciativa personal para proponer y realizar tareas. • Buscar y proponer soluciones. • Tratar de cumplir con las tareas y solicitar ayuda cuando la necesite.

4. Seleccionen el tema de su campaña y argumenten cómo pueden resolver el problema mediante el diálogo, la responsabilidad y con autonomía.



Elegimos el ahorro de energía eléctrica porque:

- Tenemos información sobre el problema y conocemos los efectos que tiene el alto consumo de energía.
- Algunos compañeros de la escuela no han aceptado las recomendaciones para ahorrar energía eléctrica.
- Tenemos varias propuestas que podemos discutir en grupo.
- Estamos dispuestos para participar en la toma de decisiones y en las tareas que proponga el grupo.
- Consideramos que cada uno de nosotros puede participar en la campaña en tareas individuales y apoyando a los compañeros del grupo.

Portafolio de evidencias

Escriban la selección del problema para el cual van a realizar la campaña e integren el texto a su portafolio de evidencias.

¿Cómo vamos?

1. Antes de iniciar el diseño de su campaña, los invitamos a revisar la selección y definición del problema que eligieron.

Aspectos a revisar	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
Participé en la elaboración de una lista de problemas que afectan a la comunidad de mi escuela.			
Identifiqué la importancia de los problemas que definimos.			
Comprendí la importancia del diálogo, la responsabilidad y la autonomía para resolver problemas en mi comunidad.			

Diseño de una campaña destinada a resolver conflictos

Una vez que han seleccionado el tema podrán hacer el diseño de la campaña que van a realizar. Para hacerlo deben reunir información sobre el problema, identificar a quiénes va dirigida la campaña (destinatarios), conocer cuáles son los recursos y medios que tienen a su alcance y seleccionar los medios para difundir los mensajes que elaboren.

En nuestro caso, para guiarlos en el proyecto, abordaremos el problema del ahorro de energía. Dado que este proyecto se relaciona con lo que aprendieron en la Secuencia 5, revisen la página 143 para que puedan organizar su plan de acción en función del entorno en el que viven.

1. Definan el tema, problema o necesidad. Consideren las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el tema, problema o necesidad que quieren atender?
- ¿Por qué es importante atenderlo?
- ¿A quiénes afecta o quiénes están involucrados?
- ¿Quiénes pueden participar en su solución?
- ¿Cómo podemos contribuir en su solución?

- Tema de la campaña: el problema del ahorro de energía.
- Importancia: consideramos que economizarla representa disminuir el consumo de la electricidad, emitiendo menor cantidad de gases contaminantes hacia la atmósfera, además de que el pago del recibo de luz de la escuela podría resultar más económico.
- Afectados o beneficiarios: la comunidad de la escuela y la sociedad en general.
- Participan: nuestro grupo para promover la campaña y los compañeros de la escuela al realizar las medidas que proponemos.
- Contribuciones para la solución: aplicando medidas para ahorrar energía y haciendo difusión fuera de la escuela.

2. Investiguen sobre el problema. En nuestro caso encontramos el siguiente texto.

Importancia de ahorrar energía

La energía hoy día es esencial para todo, para el funcionamiento de las grandes industrias, negocios hasta las viviendas particulares de las personas que habitan un pueblo, ciudad o un estado. La energía es vital para mantener el estado de bienestar que tenemos actualmente.

Para leer

Si cuentan con acceso a internet, pueden consultar los siguientes textos para diseñar su campaña.

- Guía para realizar una campaña de concientización – CONABIP
<https://tinyurl.com/campana1>
- ¿Cómo organizar una campaña?
- Taller Ecologista
<https://tinyurl.com/campana2>

Glosario

focalizar. Centrar, dirigir.

Sin ella sería imposible el abastecimiento de los recursos esenciales, alimenticios y el transporte.

Sin embargo, de la misma manera que la energía es importante, también es básico que, llegados a este punto, nos demos cuenta de que hay un exceso de gasto energético y que esto hace que la deuda eléctrica, no sólo de particulares, sino también de todo el país aumente considerablemente. Es por ello que la clave es fomentar el ahorro energético para reducir el gasto y, al mismo tiempo, ayudar a hacer de este planeta un lugar mucho más ecológico, mucho más sano y en el que se utilicen muchos menos recursos naturales para la consecución de todo lo que el ser humano quiera o necesite.

El ahorro energético se pueda hacer desde varios puntos de vista. Si lo **focalizamos** en los ciudadanos, familias, particulares, etc., la clave está en, por un lado, comprar electrodomésticos que consuman lo menos posible, que ayuden a conseguir este fin. Por otro lado utilizar en la iluminación bombillas de bajo consumo, y otra serie de consejos muy útiles. Las bombillas de bajo consumo pueden ser bastante más caras que las normales, sin embargo a la larga, además de durar mucho más, el gasto que produce es muchísimo menor y el ahorro está más que demostrado. Así mismo pequeños gestos también nos pueden ayudar a ahorrar. Uno de ellos es cargar la lavadora lo más posible para no tener que hacer varios lavados, no utilizar la iluminación en casa durante el día, si tenemos calefacción eléctrica no superar los 21°, etcétera.

Si lo vemos a nivel industrial, las empresas tienen que poner todos los medios a su alcance, tanto físicos como tecnológicos, para la reducción del consumo. Una de las formas más eficientes para ahorrar energía es colocando sobre el techo de las naves paneles solares e incluso, si es una zona por la que haya viento, pequeños aerogeneradores que ayuden también a recoger energía en acumuladores que sirva para reducir la factura.

Existen muchas formas de ahorro que podemos utilizar y que están en el mercado al alcance de todos. Lo esencial es tener una buena información y encontrar la forma en que ayudemos al planeta para que sea más verde, menos contaminado y que todas las nuevas generaciones tengan un futuro.

*Importancia. Una guía de ayuda, disponible en <https://www.importancia.org/ahorrar-energia.php>
(Consulta: 14 de septiembre 2018).*

- Indaguen qué soluciones se han propuesto para el resolver el problema. En nuestro caso, algunas soluciones que encontramos son las siguientes.

Importancia del ahorro de energía eléctrica

A continuación, encontrará un listado de consejos que puede aplicar en su escuela u oficina:

Apagar los equipos eléctricos: Establecer como regla que las computadoras, impresoras, ventiladores, calentador/enfriador de agua y hasta las cafeteras, estén apagadas y en lo posible desconectados al término de la jornada laboral.

Apagar los equipos cuando no estén en uso: Las computadoras y otros equipos (fotocopiadoras e impresoras, sistema de iluminación), suelen estar encendidos todo el día y hasta en la noche. Apáguelos al terminar la jornada laboral.

Apagar los monitores de las computadoras: Puede ahorrar mucha energía eléctrica si apaga el monitor.

Aprovechar la energía solar: Permita que el sol se filtre hacia las oficinas, levantando cortinas y/o persianas.

Apagar las luces: Apagar las luces siempre que las oficinas estén desocupadas.

Recordatorio para apagar los equipos: Colocar recordatorios ayuda a adquirir esta importante costumbre. Hacer nuevos recordatorios cada cierto tiempo, para volver a llamar la atención del usuario.

Encender sólo lo necesario: Si trabaja durante la noche, ilumine sólo las áreas que necesite y apague los equipos que no esté utilizando.

Detectores de presencia: Utilizar sensores de presencia. Estos apagan las lámparas automáticamente cuando no se encuentra persona alguna.

Verificación de encendido: Solicitar a las últimas personas que se retiran de la oficina, apagar las luces o den aviso para que se apaguen.

Secretaría de Educación del Estado de Jalisco, disponible en <https://se.jalisco.gob.mx/content/importancia-del-ahorro-de-energia-electrica>. (Consulta: 14 de septiembre de 2018).

Portafolio de evidencias

Conserve la información que hayan obtenido acerca del problema y las soluciones que propongan. La usarán para elaborar los mensajes de la campaña.

4. Determinen quiénes serán los destinatarios de su campaña, que pueden ser:

- Alumnos y maestros de la escuela
- La comunidad escolar, es decir, incluir a los padres de familia.
- Personas de la localidad: familias y vecinos de la comunidad escolar.

5. Decidan qué medios usarán para realizar la campaña.

Al seleccionar el medio que usarán para sus campañas consideren sus características y el tipo de lenguaje (visual, audiovisuales, texto escrito, etcétera) que utilizan dichos medios, así como la cobertura a la que va dirigida. Para guiarlos en su actividad nosotros les mostraremos algunos modelos de campañas en impresos o les compartiremos direcciones electrónicas que los acercarán a videos que podrán ver si cuentan con internet en su plantel.

Consideren la manera como llevarán a cabo la campaña, o sea, de qué medio se valdrán para llegar a la comunidad, si será a partir de algún impreso (cartel, díptico, tríptico o periódico mural), algún video o audio. Recuerden que deberán construir el mensaje utilizando un lenguaje persuasivo, es decir, intentando convencer o invitar al otro a que realice lo que uno le sugiere que haga y para ello utilizarán un lenguaje que impacte emocionalmente al lector, o a la audiencia. Consideren usar:

Portafolio de evidencias

Incluyan en su portafolio de evidencias los destinatarios y medios que determinen para la campaña.

- a) Periódicos murales
- b) Hojas volantes
- c) Folletos dípticos o trípticos
- d) Audios y videos para subir a internet
- e) Blog

6. Comenten acerca de la influencia que consideren debe tener su campaña con relación al problema y la soluciones que propongan.

- ¿Por qué debe tener un impacto social el mensaje de su campaña?
Como grupo social todos somos responsables del uso o mal uso que le damos a la energía.
- ¿Por qué debe ser creíble el mensaje?
Porque si no fuera de este modo la gente no lo creería ni haría caso.
- ¿Por qué debe ser importante para la comunidad?
Porque el ahorro de energía implica que estamos cuidando nuestro planeta.
- ¿Por qué debe despertar interés el mensaje?
Porque del uso que le demos a la energía hoy en día repercutirá en la calidad de vida de las generaciones venideras.
- ¿Por qué debe ser visualmente atractivo y llamativo?
Para que todos lo lean y se enteren de lo que estamos pidiendo.

7. Definan la campaña de acuerdo con la información que obtuvieron y las decisiones que hayan tomado hasta el momento.

- a) Elijan un lema para su campaña, es decir, una frase que resuma el mensaje que quieren transmitir. Consideren que debe llamar la atención del público, expresar el problema y llamar a participar en la solución. Por ejemplo:

Una vez que lleguen a un acuerdo sobre el medio de comunicación que utilizarán para dar a conocer a la comunidad la información relativa a su campaña, los invitamos a que mediante lluvia de ideas intercambien reflexiones sobre el contenido que llevará su mensaje:

Para seguir con energía, cambiemos de hábitos.

- b) Recuperen la información sobre el problema y las soluciones que propusieron. Resuman esta información en párrafos pequeños que puedan incluir en sus mensajes. Vean nuestro ejemplo:

Problema	Solución
Se quedan encendidas las luces en salones donde no hay actividades.	Distribuir información y colocar avisos para que apaguen la luz cuando los salones estén desocupados.
Las computadoras, impresoras y pantallas se quedan conectadas y algunas veces encendidas, por lo que consumen electricidad.	Apagar y desconectar los equipos cuando no estén en uso.

- c) Determinen los medios que usarán para difundir la información. En nuestro caso haremos materiales impresos (dípticos y trípticos) porque son más fáciles de reproducir y repartir entre los compañeros de la escuela.

e

8. Formen equipos y asignen a cada uno un contenido para que diseñen el mensaje en el medio que seleccionen.

Veamos los siguiente ejemplos.

Díptico: folleto realizado con una hoja de papel doblada a la mitad.

Exterior del díptico

Reverso

Portada

Solución propuesta

Pinten las paredes de la escuela de color blanco para evitar usar focos desde horas tempranas.



Fuentes consultadas.

Importancia del Ahorro de Energía Eléctrica
Secretaría de Educación
<https://se.jalisco.gob.mx/content/importancia-del-ahorro-de-energia-electrica> (26 de abril 2018)

La importancia del Ahorro Energético - CELEC EP
<https://www.celec.gob.ec/transelectric/index.php?option=com...id>.(26 abril 2018).

Instituto para la diversificación y ahorro de energía, Viaje a través de la energía, IDEA, Madrid, 2017,

Fuentes de información

Escuela Secundaria Técnica No. 57 "Belisario Domínguez"

Nombre de la escuela

Para seguir con energía, cambiemos de hábitos

Lema de la campaña

Profesor. Aureliano Rocafuerte Zaldívar

**2°. de secundaria Grupo B
Equipo No. 5
Leonardo Galindo Cabrera
Ma. Sofía Martínez García
Carolina Padrón López
Alan Kohel Islas
Abril 2018**

Información del grupo que realiza la campaña

Interior del díptico

Problema

Dejar encendidos los aparatos y luces cuando no se usan provoca un gasto de energía innecesario.

Apaga la luz durante el día o por la tarde en los salones desocupados.

Una computadora prendida gasta mucha energía, si no la usan, apáguela.

Solución propuesta



Desconecten en su escuela todos los aparatos eléctricos que no se estén usando. Cambien los focos convencionales por focos ahorradores de energía.



Exterior del tríptico

Escuela Secundaria Técnica
No. 57
"Belisario Domínguez"

La energía mueve el planeta



**Profesor. Aureliano
Rocafuerte Zaldívar**

2º. de secundaria Grupo B
Equipo No. 5



Plancha cuando haya luz del sol para que no necesites prender la luz eléctrica.

Fuentes consultadas.

17 trucos para ahorrar energía y dinero en casa - 20 Minutos <https://www.20minutos.es/noticia/1922793/0/ahorrar/energia/dinero/> (26 de abril 2017).

Cómo podemos ahorrar energía en nuestra casa - Construction21 <https://www.construction21.org/.../como-podemos-ahorrar-energia-en-nuestra-casa>. ht (26 de abril 2018).

La importancia del Ahorro Energético - CELEC EP <https://www.celec.gob.ec/transelectric/index.php?option=comid>. (26 abril 2018).

Aprovecha el sol
Utiliza a la energía del sol para secar tu cabello o la ropa, no uses secadora.



Si estudias por la noche ilumina únicamente el espacio que necesites.



Para seguir con energía,
cambiamos de hábitos

Exterior del tríptico

<p>Los invitamos a seguir estos pasos para ahorrar energía:</p>		<p>Apaga la computadora si no la estás usando.</p>
	<p>No dejes la puerta del refrigerador abierta.</p>	
<p>Usa focos ahorradores, no malgastes tu dinero.</p>		<p>No metas a la lavadora poca ropa, aprovecha su uso.</p>
		

9. Revisen si en la información que han venido construyendo, los enunciados son atractivos o impactantes para llamar la atención de los destinatarios. Para ello, observen:

- Hay **metáforas**, (representaciones simbólicas de algo o alguien); **rimas**, (semejanza o igualdad de sonidos en la última sílaba de dos o más palabras); **hipérboles** (exageraciones).
- El **lema** resume la idea de la campaña (enunciado que encierra el contenido de un discurso), Por ejemplo:

La energía mueve al planeta.
Hagamos buen uso de la energía.
Todo funciona con energía.

Metáfora
Lema
Hipérbole

10. Comenten acerca del uso de estos recursos.

- ¿Por qué en una campaña de concientización son importantes los lemas?
- ¿Para qué se usan las metáforas y las hipérboles en las campañas? ¿Qué efecto imaginas que tendrá su uso?
- ¿Cuál es la utilidad de usar textos rimados en una campaña de concientización?



11. Revisen los recursos que necesitarán para difundir sus mensajes.

- Para hacer una publicación impresa en folletos consideren el costo del papel y de la impresión.
- Si lo harán mediante carteles, requieren cartulinas y material para escribir la información; además deberán buscar un lugar dónde colocarlos, ya sea mamparas o alguna pared de fácil acceso.
- Si cuentan con los medios para publicar su campaña por internet, los costos se reducen pues en un formato digital puede ser gratuito; sin embargo deben tener los conocimientos para hacerlo.

En caso de que hayan decidido publicar su campaña en línea. En este sentido, consideren la etapa de **diagramación** la cual se refiere a la apariencia visual que tendrá su trabajo, y que requiere de la planificación es decir cómo se verá el texto escrito, junto con las imágenes y el sonido.

Portafolio de evidencias

Organicen la información que utilizarán para su campaña y para su presentación.

■ ¿Cómo vamos?

1. Antes de concluir, revisen el material de la campaña para verificar que es adecuado.

Aspectos a revisar	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
Participé en la definición del tema de la campaña y la importancia de atender el problema.			
Investigué y comprendí el problema y las soluciones que se proponen.			
Participé en la definición del contenido de la campaña: lema, mensajes y elección de medios.			
Participé en el diseño de los materiales para transmitir los mensajes.			

Importancia de propiciar las actitudes de diálogo y de resolución de conflictos mediante campañas

Como hemos visto, el entendimiento entre los seres humanos se inicia a partir del diálogo. Cuando la comunicación se hace por escrito, deben cuidar que su texto esté bien estructurado y sin errores ortográficos. En este proyecto, ustedes pueden lograrlo, ya que realizaron una investigación y discutieron el contenido de la campaña en diversos intercambios orales. Esto les dio oportunidad de revisar y mejorar sus trabajos.

Dialogar quiere decir reflexionar, intercambiar puntos de vista, ideas, expresiones, e incluso modificar sus textos. El diálogo es tan importante que puede solucionar problemas, frenar peleas entre personas, aunque también puede propiciarlas en caso de desacuerdos, por eso siempre debemos aclarar nuestras posturas, intentar comprender al otro. El diálogo también puede representar compromiso o apoyo entre unos y otros.

1. Respondan lo siguiente.

- ¿Por qué un impreso como los que presentamos en esta práctica representa un tipo de diálogo?

- ¿Sirve este tipo de diálogo para cualquier toma de decisiones?
- ¿Por qué o cómo apoyaría un impreso en la resolución de algún conflicto?
- ¿Qué medio utilizaron ustedes para propiciar el diálogo en sus campañas?
- ¿El medio utilizado por ustedes para compartir información los estimuló en relación a la creatividad?
- ¿Por qué el diálogo ayuda a transformar actitudes, hábitos y **expectativas**?
- ¿Para qué sirve el uso de recursos retóricos (como lemas, metáforas, hipérbolos, rimas) en las campañas educativas?



Glosario

expectativas: Esperanza de realizar o conseguir algo.

Para terminar

Tengan presente que el producto de su trabajo adquiere importancia cuando lo dan a conocer a los demás para que otros aprendan, por ello, es importante que intercambien experiencias con las personas interesadas y que valoren los resultados. Una vez realizada su campaña de comunicación social compartan entre ustedes los resultados de su campaña:

- ¿Cómo fue el desarrollo de su campaña?
- ¿Qué representó para ustedes esta experiencia?
- ¿Qué concluyen acerca de la problemática presentada?
- ¿Cuál fue la reacción de la audiencia? Investiguen la opinión del público sobre el mensaje recibido, qué les gustó y qué no.
- ¿Por qué es importante involucrar a la sociedad en estos actos?

2. Opinen sobre su participación. Evalúen si la difusión respondió con los objetivos y concluyan apoyados en el siguiente cuestionario.

- ¿Cuál es la utilidad de realizar campañas de concientización sobre problemas sociales que incorporen posibles soluciones?
- ¿Cuál fue el efecto de la presentación de la campaña ante la comunidad?
- ¿Cuál fue el mayor reto o problema que enfrentaron durante el proceso?, ¿cómo lo resolvieron?

¿Qué aprendí?

¿Qué aprendiste en este proyecto? Usa la siguiente rúbrica para verificar tu avance en la asignatura.

Conceptos	Si	No	¿Cómo puedo mejorar?
Participé en la discusión grupal sobre problemas de mi comunidad escolar.			
Identifiqué el problema para resolverlo mediante el diálogo, la responsabilidad y la autonomía.			
Promoví la realización de una campaña destinada a resolver conflictos.			
Reconocí la importancia de promover actitudes de diálogo y de resolución de conflictos mediante campañas y otras formas de participación y difusión.			

Participa en una mesa redonda

En este curso ya han tenido experiencias respecto a elegir e investigar acerca de un tema de interés general con un propósito definido por ustedes. Esto les permitió formular preguntas para buscar información, seleccionar la que consideraron adecuada y organizarla para presentarla mediante resúmenes.

En este proyecto realizarán estas mismas actividades, la diferencia es que ahora presentarán la información en una mesa redonda. Por lo tanto, tendrán preparar una exposición oral y asumir una postura ante el tema propuesto para expresarla ante sus compañeros. Para hacerlo deberán exponer la información con **fluidez** y buscarán convencer a su auditorio. A su vez, al participar como oyentes tendrán que escuchar respetuosamente las exposiciones, aunque no estén de acuerdo con el punto de vista de sus compañeros.

Evidentemente, podrán **contraargumentar** siempre y cuando conozcan el tema, porque recuerden que los expositores son expertos.

ÁMBITO:

ESTUDIO

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:

Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.

Aprendizaje esperado:

Participa en una mesa redonda sobre un tema específico.

Modalidad de trabajo:

Proyecto.

Glosario

fluidez. Dicho del lenguaje, que se desarrolla con facilidad y sin interrupciones.

contraargumentar. Dar razones como respuesta a una argumentación anterior, especialmente para oponerse ella.



1. Observen las siguientes imágenes y expliquen qué se debe hacer ante una exposición oral y qué no se debe hacer.



Relaciónalo

Recuerda que en 1° de secundaria participaste en exposiciones orales, para ello, elegiste un tema de interés, buscaste y seleccionaste información y organizaste la presentación con el apoyo de un guión. Este año también has participado en actividades que se relacionan con la presentación oral de información. Retoma lo aprendido porque en este proyecto participarás en intercambios orales a partir de una mesa redonda.

2. Respondan las siguientes preguntas a partir de lo que saben.

- ¿Por qué es importante preparar las exposiciones orales?
- ¿Conocen las diferencias entre una exposición oral y una mesa redonda?
- ¿Qué aspectos se deben tomar en cuenta para participar en una mesa redonda?
- ¿Para qué sirve participar en una mesa redonda?

Planeación



1. Revisen el propósito y las actividades que se proponen para este proyecto.
2. Escriban en el pizarrón los ajustes que consideren necesarios de acuerdo con las condiciones que existen en su grupo y en su escuela.

Propósito del proyecto

El propósito de este proyecto es que planteen y argumenten un punto de vista acerca de un tema que hayan investigado y lo expresen en una mesa redonda, contrastando la información y sus opiniones con otras exposiciones de sus compañeros.

Etapas y actividades

Utilizaremos expresiones para organizar la información, para unir ideas o agregar información y para introducir ideas.

Etapa	¿Qué haremos?	¿En cuánto tiempo?	¿Qué necesitamos?
Para iniciar	Buscaremos y organizaremos información para preparar y participar en una mesa redonda.	1 sesión	Orientaciones para buscar, organizar y participar en una mesa redonda.
Para construir	Obtendremos la información sobre el tema incluyendo explicaciones y descripciones significativas.	2 sesiones	Orientaciones para organizar una mesa redonda.
	Asumiremos un punto de vista sobre la información recuperada. Al resumir la información, usaremos expresiones para organizar la información, unir ideas, agregar información e introducir ideas.	2 sesiones	Orientaciones para asumir una postura frente a la información presentada.
Para terminar	Compartiremos la mesa en comunidad.	2 sesiones	
	Al participar en la mesa redonda, utilizaremos lenguaje formal para exponer y escucharemos a los demás con atención y sin interrumpir. Durante la mesa redonda, tomaremos notas y formularemos preguntas.	1 sesión	Orientaciones para utilizar lenguaje formal.

■ Para iniciar

Selección del tema para la mesa redonda

En secuencias didácticas anteriores han tenido que buscar, seleccionar y recopilar información y han aprendido que este paso es fundamental para comprender un tema. Ahora realizarán estas mismas actividades pero el resultado lo presentarán en una mesa redonda y los contrastarán con la exposición que hagan otros de sus compañeros.

Se designa con el nombre de mesa redonda a la exposición oral sobre un tema llevada a cabo por un grupo reducido de especialistas para informar a una audiencia a partir de distintos puntos de vista. Su objetivo además de informar es tratar de convencer a los oyentes de que la postura del que tiene la palabra debe ser tomada en cuenta.

Para iniciar este proyecto deberán seleccionar el tema que expondrán y discutirán ante sus compañeros.



1. Elaboren una lista de temas que puedan discutir en una mesa redonda. Les sugerimos que sean temas polémicos, que generen posturas opuestas o que sirvan para concientizar sobre un problema de interés general.

Los siguientes son ejemplos de temas, ustedes deben elegir los que sean de su interés.

- Muerte asistida (eutanasia)
- Consumo de bebidas energéticas
- Comida chatarra
- Contaminación ambiental
- Adicción a los videojuegos

2. Para proponer y seleccionar el tema de estudio les sugerimos guiarse por las siguientes interrogantes.

- ¿Por qué es importante el tema que proponen?
- ¿Para quién es importante?
- ¿Qué saben sobre él y qué más les gustaría conocer?

3. Analicen y discutan sus propuestas y lleguen a un acuerdo para elegir el tema que les interesa desarrollar. Procuren ir tachando los temas seleccionados para que cada equipo desarrolle uno distinto.



FIG. 10.1 Según la leyenda, el rey Arturo se reunía con sus caballeros en torno a una mesa redonda para discutir los asuntos del reino. La forma redonda simbolizaba que todos compartían el lado del rey y todas las opiniones tenían igual valor.

Información para participar en una mesa redonda

Organicen la investigación del tema que eligieron. Para empezar necesitan determinar su propósito, que en este caso es argumentar su punto de vista acerca del tema o problema que van a presentar.

1. Respondan las siguientes preguntas e intercambien comentarios.

- ¿Qué van a comunicar sobre el tema que eligieron?
- ¿Con qué información cuentan hasta el momento?
- ¿Qué necesitan investigar?
- ¿Dónde pueden obtener la información que necesitan?

2. Determinen sus fuentes de información.

Al obtener información de distintas fuentes, quizá encuentren contenidos que les sirvan para valorar diferentes posturas de los autores frente al tema. Recuerden que pueden consultar libros, revistas o periódicos. Incluso pueden hacer entrevistas con el objeto de recuperar testimonios que los apoyen en la comprensión del tema. También pueden investigar en internet.

Con objeto de guiarlos durante el proceso del proyecto, utilizaremos como ejemplo el tema de la comida chatarra. Nuestra decisión se fundamenta en que este tipo de comida genera obesidad y enfermedades como la diabetes y ha provocado en nuestro país un problema de sobrepeso muy serio.

3. Lean los textos acerca del tema que elegimos. Durante la lectura, subrayen las ideas principales que se exponen.

Consecuencias de una alimentación chatarra

La comida chatarra hoy en día es una de las más consumidas por la población, es decir, es el tipo de comida que disfruta de la preferencia de los paladares [...], en comparación con otras opciones (comida casera, vegetariana, natural, etcétera), y esta



¡Importante!

Cuanto más cuiden la selección y delimitación del tema, más interesante resultará la mesa redonda.



FIG. 10.2 La comida chatarra hace la "vida fácil", pero su consumo tiene graves consecuencias.

Glosario

afluencia. Conjunto de personas que acuden a un lugar.

exacerbado. Intensos, exagerados.

snack. Botana.

aliño. Condimento, aderezo.

grasa trans. Tipo de grasa que se usa para alargar el tiempo de uso de alimentos industrializados.

alzheimer. Proceso degenerativo que se caracteriza por la pérdida de memoria y de orientación.

hipercolesterolemia. Exceso de colesterol en la sangre.

preferencia no viene gratis, y es que la gran **afluencia** por parte de los comensales, viene como consecuencia de diversas características tales como, la rapidez en el consumo, lo baratos que son, el tamaño de las porciones, el fácil acceso, los sabores **exacerbados**, las cuales hacen llamativos a estos alimentos, contribuyendo así al posicionamiento de los mismos en más mesas.

Si bien, la comida chatarra tiene las características adecuadas para hacernos la vida "más fácil", debemos considerar que no siempre ésta es la mejor opción, y esto debido a que el consumo de estos alimentos no nos traerá consecuencias adecuadas ni ahora ni en el futuro, es decir, el consumo de alimentos chatarra no sólo nos puede traer sobrepeso a corto plazo, sino que también, contribuye al desarrollo de enfermedades no transmisibles, de tal manera que si bien la comida chatarra le hace la "vida fácil" ahora, debe considerar, que lo difícil vendrá luego, y que en un futuro, su cuerpo le pasará la factura de todo lo consumido.

Y usted se preguntará, ¿cuáles son los alimentos que son considerados "comida chatarra"? Pues bien, la respuesta es simple, se considera dentro de este grupo, a los alimentos que no aportan ningún tipo de nutriente benéfico a nuestro organismo, y que más bien, por el contrario, nos aportan sustancias que pueden afectar a nuestra salud, trayéndonos consecuencias negativas y a veces hasta devastadoras de forma crónica e irremediable. Es así que se puede situar en este campo a alimentos como: papas fritas, pasteles, **snacks**, gaseosas, **aliños** (mayonesa, vinagreta), hamburguesas, embutidos (chorizo, *hot dog*, jamonada), jugos artificiales, etc. Dichos alimentos tienen componentes los cuales le pueden traer una serie de consecuencias negativas a su organismo, es por ello que a continuación se hará una lista de alimentos chatarra, situando a su costado el componente tóxico, seguido de la enfermedad que trae como consecuencia el consumo de estos:

Alimento	Componente tóxico	Consecuencia
Papas fritas	Exceso de grasas trans	Sobrepeso y obesidad, envejecimiento, celulitis cáncer, alzheimer .
Alimentos de pastelería	Exceso de grasa trans y azúcares refinados	Sobrepeso y obesidad, celulitis, diabetes.
Snacks	Grasas trans, tartracina	Sobrepeso y obesidad, cáncer, alergias.
Gaseosas	Exceso de azúcar, sodio, ácido fosfórico	Sobrepeso y obesidad, diabetes, alergias, caries dentales, descalcificación, hipertensión.
Aliños	Grasas trans	Sobrepeso y obesidad, cáncer, enfermedades cardíacas.
Hamburguesas	Grasas trans	Sobrepeso y obesidad, hipercolesterolemia .
Embutidos	Grasas trans, colesterol, nitritos	Cáncer a la boca, esófago, estómago, vejiga, hipertensión, hipercolesterolemia.
Jugos artificiales	Exceso de azúcares artificiales y colorantes	Diabetes, obesidad, alergias.

Como habrán notado, casi todos los alimentos chatarra producen obesidad, y es claro, el sobrepeso u obesidad, es la punta del iceberg, es decir, es lo primero que ayuda a evidenciar todos los cambios negativos que la comida chatarra trae a nuestro organismo, y es la consecuencia más inmediata y palpable que nos hace evidenciar que algo no está yendo bien en nuestro organismo.

Es decir, la problemática del excesivo consumo de comida chatarra, no debe sólo ser tomado en cuenta sólo por las consecuencias que trae en nuestra apariencia física (sobrepeso u obesidad, acné, celulitis, flacidez, envejecimiento), sino que también debe considerarse que la comida chatarra contribuye a una deterioro de la salud general de la persona, trayendo consecuencias mucho más graves a largo plazo, en la vida de la misma. Es por ello que el punto principal por el cual usted le debe brindar importancia a su alimentación, es la preservación de su salud.

Y recuerde, un cuerpo sano, siempre se verá bien.

Nutrieducate. "Consecuencias de una alimentación chatarra", disponible en <http://www.nutrieducate.org.pe/articulos/consecuencias-de-una-alimentacion-chatarra/> (Consulta:18 de mayo 2018).

4. Respondan lo siguiente a partir de la lectura anterior.

- ¿La información contenida en el texto será útil para la exposición en la mesa redonda? ¿Por qué?
- ¿Contiene explicaciones y descripciones significativas? ¿Cuáles son?
- ¿Por qué es necesario que los textos seleccionados por ustedes contengan descripciones y explicaciones significativas?

Para complementar la información expuesta con anterioridad, les compartimos otro texto que enriquece y aclara algunos contenidos del texto anterior.

5. Lean la siguiente entrevista y subrayen las ideas principales.

Entrevista con Abelardo Ávila Comida chatarra en escuelas, problema de salud pública

El Estado debe procurar una alimentación sana

Lourdes Edith Rudiño

En entrevista, Abelardo Ávila Curiel, investigador del área de Nutrición del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán, afirma que la situación que vivimos de sobrepeso y obesidad es tan grave que debería considerarse una "epidemia". [...]

"En México —explica— siete de cada diez adultos sufre sobrepeso u obesidad. Asimismo, el país es número uno en obesidad infantil a escala mundial; registra la tasa de crecimiento más alta de la historia de diabetes y morbilidad por esa enfermedad; en 2011 murieron alrededor de 250 mil personas por enfermedades crónicas no transmisibles, y se observan daños metabólicos ya en niños de primaria, que los predisponen a la diabetes". Y la población infantil rural vive una doble desgracia: desnutrición y obesidad.

Glosario

morbilidad. Proporción de personas que enferman en un sitio y tiempo determinado.

alarma epidemiológica.

Comunicado de presencia de una enfermedad que representa un daño próximo a la población.

El entrevistado recuerda que en 2008-09 la Secretaría de Salud convocó a un grupo de expertos que después de analizar definieron el problema como **alarma epidemiológica**, "pero surgió un freno a la hora en que se empezaron a hacer sus propuestas tales como impedir la venta de productos chatarra en las escuelas; limitar la publicidad de tales alimentos; promover una oferta de alimentos saludables; apoyar al campo –que es el que debe producir esos alimentos–; propiciar el desarrollo rural, pues éste permite que el problema de desnutrición infantil se aminore, y erradicar la desnutrición, que es fundamental para prevenir la obesidad, sobre todo en el medio rural".

Ante tales propuestas que tenían un enfoque integrador, y que derivaron en el conocido planteamiento del gobierno federal, de "Lineamientos que regulan la venta de alimentos y bebidas en las escuelas", replicó ConMéxico –asociación que agrupa a 45 empresas de alimentos y bebidas, incluidas las de chatarra y de tabaco–, la cual recurrió a la Comisión Federal de Mejora Regulatoria (Cofemer) para quejarse de que violaban sus derechos de libertad de comercio, y encontró respaldo. En la Cofemer las decisiones se toman por consenso y en su seno predominan los industriales, y los funcionarios, muchos de los cuales son afines al interés mercantil. [...]

En el medio rural, y en especial en las zonas indígenas, la mayoría de los niños tienen programado su metabolismo para un ambiente de escasez, de desnutrición, de consumo deficiente de energía, dado que esas condicionantes las tuvieron en el vientre materno y en sus seis primeros meses de vida y porque sufren una desnutrición generacional –pues sus madres son generalmente de estatura pequeña, lo cual implica embarazos con subnutrición fetal–; esos niños están hoy día consumiendo refresco desde que son bebés, en el biberón, y consumen otros productos chatarra.

Comenta: [...] "la situación de desnutrición de los niños menores de dos años de edad en las comunidades marginadas no ha variado. Y los que sobreviven a ese periodo entran violentamente a un ambiente obesogénico que les causa gravísimos problemas de salud. Pongo el ejemplo más dramático, [el refresco de cola en el biberón de los niños en el medio rural: un niño que vive esto se desnutre de una manera brutal, se priva de leche materna; pierde calcio, pierde proteínas, masa muscular, reservas, sufre una desnutrición generalizada porque está consumiendo sólo calorías vacías".

"Estos niños rurales que no alcanzaron su desarrollo en talla o masa muscular requieren menor energía para tener sobrepeso, y entonces fácilmente a partir de la etapa escolar –bombardeados como todos los niños por cien o 200 mensajes diarios de publicidad en la escuela, en las tiendas, en las calles– ingieren enormes cantidades de azúcares y harinas refinadas que dan un golpe metabólico muy violento, y engordan rápidamente, sobre todo cuando migran a las ciudades. Hicimos un censo de peso y talla en el Estado de México y allí demostramos de manera dramática cómo la población urbano-marginal que emigró en los últimos cinco años a la periferia del Valle de México y del Valle de Toluca está presentando niveles brutales de obesidad. Y se está produciendo la diabetes en grados epidémicos".



El doctor Ávila subraya que la alimentación humana tiene que ser con alimentos mínimamente procesados; “debe ser básicamente de cereales integrales –el más maravilloso es la tortilla–, frijol, frutas y verduras. Eso es la base; lo demás es complementario, secundario. Los alimentos ultraprocesados necesariamente son dañinos para la salud sobre todo cuando su consumo es predominante. Un jamón, por ejemplo, está lleno de nitritos, sodio, modificantes, almidones, es una combinación horrible. Las galletas tienen acrilamidas, sustancias, colorantes...”.

Pero en los hechos estos conceptos están invertidos. Predominan los intereses de las industrias de productos chatarra, cuyo mercado global alcanza los 60 mil millones de dólares anuales. Y la permisibilidad de que gozan las empresas oferentes de frituras, refrescos, galletas, pastelitos, con todo y el código de autorregulación que tienen, ha llevado a la distorsión de ideas.

“Ahora ya la chatarra se promueve como alimento saludable en las escuelas. El paquete de papas fritas que se vende en las escuelas lo bajaron de 20 a 18 gramos, y como ya tienen menos de cien calorías, ya resulta que son saludables”. Y hay muchas trampas en el etiquetado. Por ejemplo, [un refresco de cola] de 600 mililitros declara en su envase que una porción representa 23 por ciento del azúcar recomendado para el consumo diario, y en otra parte de la etiqueta establece con letras más chicas que una porción implica 200 mililitros. Esto significa entonces que un refresco que generalmente alguien se toma en una sentada cubre ya el 69 por ciento del azúcar que requiere el organismo al día.

Al respecto, dice el doctor Ávila, “es urgente que en México bajemos en 80 por ciento el consumo de refrescos”.

Hoy la industria ha asumido una actitud ofensiva, y ha decretado que la comida chatarra no existe. Las refresqueras, con mecanismos novedosos de mercadotecnia están invadiendo hasta los más lejanos lugares del país. Por ejemplo, todos los letreros de ingreso a los poblados de Chiapas incluidos los zapatistas, cuentan con la publicidad de [refrescos de cola] y por supuesto implican evasión de impuestos.

Saturan de publicidad todas las calles; [los refrescos de cola] se disputan los territorios, y encontramos que los anuncios de las escuelas están patrocinados por [un refresco de cola] en la Costa de Guerrero, que pagan el seguro escolar, que saturan los poblados con refrigeradores, mesas y sillas con publicidad. Pero toda su mercadotecnia les sale gratis porque la deducen de impuestos, y con ello generan esa dependencia, casi obligada, esa avidez de consumo de parte de toda la población. Me ha tocado ver niños de cuatro meses de edad que ya le pueden exigir a la madre con lloriqueos específicos que les dé [refresco de cola] en el biberón, y la mamá obedece automáticamente. En las mañanas uno veía antes la compra de leche para el desayuno, ahora es más frecuente la escena de la compra de refrescos a esa hora”.

Ante tal panorama, el doctor Ávila afirma [...] debe buscarse un Estado de bienestar, de satisfacción de necesidades esenciales, entre ellas la buena nutrición. Eso no puede hacerse más que con desarrollo rural, es la única manera en que puede lograrse una buena nutrición

Glosario

saturar. Llenar algo completamente.

de la población. No va a ser importando lo que estamos importando, chatarra, alimentos producidos en una agroindustria bastante irracional, y además con alta huella de carbono, con alta huella de consumo de agua, con erosión y degradación del medio ambiente.

“Tenemos que ver que la desnutrición infantil realmente disminuya; que la obesidad escolar se detenga y se revierta, bajar el consumo del refresco en 80 por ciento es una medida fundamental –igual que fue frenar el consumo del tabaco, pues la publicidad en el pasado generó una gran demanda y una oferta abrumadora que llevó al tabaco a ser el principal problema de salud hace unos años–; se tiene que duplicar el consumo de frijol, y para eso hay que producirlo, promoverlo; cuidar nuestro maíz, evitando riesgos de contaminación transgénica; impulsar la oferta de frutas y verduras, y tiene que haber educación alimentaria a la población y en las escuelas, además de regular que los medios de comunicación no saboteen la buena nutrición con mensajes.

Rudiño, L. "Comida chatarra en escuelas, problema de salud pública", La Jornada, disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2012/01/21/cam-comida.html> (Consulta: 18 de mayo 2018).

6. Comparen las ideas que identificaron en las dos lecturas e identifiquen:

- ¿En qué ideas coinciden ambos textos?
- ¿Que ideas se complementan?
- ¿Observaron alguna contradicción?

7. Después de realizada la lectura reflexionen sobre los siguientes aspectos:

- ¿La entrevista aclaró la información presentada en el primer texto, en qué sentido?
- ¿Amplió las explicaciones?
- ¿Por qué son significativas las descripciones que hace el entrevistado en torno al tema?
- ¿Consideran que el contenido de los textos presentados es de interés general?
- ¿Por qué se sigue consumiendo comida chatarra?
- ¿Qué se puede proponer para evitar o controlar su consumo?
- Según lo que han aprendido ¿qué información sirve para sustentar una postura en una mesa redonda?
- Consideren las preguntas anteriores y aplíquenlas en los materiales seleccionados por ustedes.

Portafolio de evidencias

Guarden los materiales que consideran los apoyarán durante la presentación de la mesa redonda

■ Para construir

Información sobre el tema que integra explicaciones y descripciones significativas

Una vez que leyeron los textos sobre el tema elegido, ya cuentan con la información que utilizarán para formar y validar su exposición a partir de explicaciones y descripciones significativas.

Las **explicaciones** son exposiciones para hacer que un tema sea conocido y comprendido, dando detalles y ejemplos. Las **descripciones**, por su parte, son exposiciones detalladas de cualidades, características o circunstancias de algo.

Para recuperar la información más importante, les recomendamos tomar notas con el propósito de no dejar pasar datos o detalles relevantes que puedan servir a los participantes de la mesa redonda, entre ellos, los que remiten a explicaciones y descripciones significativas.

1. Revisen en los textos que han seleccionado, las ideas principales; pongan atención en las explicaciones y descripciones significativas.



Observen el ejemplo que elaboramos a partir de los textos anteriores.

Explicaciones	"Y usted se preguntará, ¿Cuáles son los alimentos que son considerados " comida chatarra "?, pues bien, la respuesta es simple, se considera dentro de este grupo, a los alimentos que no aportan ningún tipo de nutriente benéfico a nuestro organismo, y que más bien, por el contrario, nos aportan sustancias que pueden afectar a nuestra salud , trayéndonos consecuencias negativas y a veces hasta devastadoras de forma crónica e irremediable. Es así que se puede situar en este campo a alimentos como: papas fritas, pasteles, snacks, gaseosas, aliños (mayonesa, vinagreta), hamburguesas, embutidos (chorizo, hot dog, jamonada), jugos artificiales, etc. "	Definiciones
Descripciones significativas	"...el consumo excesivo de comida <u>chatarra</u> , no debe sólo ser tomado en cuenta por las consecuencias que trae en nuestra apariencia física (sobrepeso u obesidad, acné, celulitis, flacidez, envejecimiento), sino que también debe considerarse que contribuye a una <u>deterioro de la salud general de la persona</u> , provocando consecuencias <u>mucho más graves a largo plazo, ...</u> "	Ejemplos
		Consecuencia

2. Tomen nota de las ideas que consideren necesarias para hacer su exposición.

Punto de vista sobre la información

Un punto de vista es la posición a partir de la cual una persona observa la situación, la interpreta o la evalúa, para construir sus argumentos y formarse una opinión. Retomemos dos ejemplos donde identificamos la postura de los especialistas de los textos presentados por nosotros.

Portafolio de evidencias

Guarden la información referente a explicaciones y descripciones significativas, consideren que ésta será clave en el momento de su exposición.

Título del texto	Comida chatarra en escuelas, problema de salud pública	Consecuencias de una alimentación chatarra
Autor	Dr. Abelardo Ávila Curiel	Jessica Huaman, Nutricionista
Punto de vista	"la situación que vivimos de sobrepeso y obesidad es tan grave que debería considerarse una 'epidemia'.	"si bien la comida chatarra le hace la 'vida fácil' ahora, debe considerar, que lo difícil vendrá luego, y que en un futuro, su cuerpo le pasará la factura de todo lo consumido".

1. Identifiquen los puntos de vista en la información que obtuvieron y comenten si están de acuerdo con ellos o no.
2. Definan su punto de vista acerca del tema o problema que están investigando. Para hacerlo consideren lo siguiente.





- ¿Están de acuerdo con los puntos de vista que expresan los autores?
- ¿Cuál es el punto de vista que sostienen ustedes?
- ¿La información que obtuvieron les permite argumentar su punto de vista?

3. Redacten su punto de vista. Esto les permitirá expresarlo con claridad cuando hagan su exposición.



La comida chatarra carece de nutrientes, constituida por grandes cantidades de azúcar, grasa o sal, provoca trastornos tales como ansiedad, sobrepeso, obesidad, diabetes y caries dental, por citar sólo algunos ejemplos. Se le llama también comida rápida, y por ser más barata que otros alimentos que sí contienen nutrientes, una parte de la población la consume sin saber todas las consecuencias que provoca. Por lo anteriormente expuesto, consideramos que es urgente educar y concientizar a la población porque puede dañar nuestra salud.

4. Expresen sus argumentos de manera razonada con el objeto de brindar a las personas la oportunidad para que reflexionen. Por ejemplo, si nosotros queremos concientizar a la gente sobre las consecuencias del consumo de la comida chatarra podemos decir:



Desde mi punto de vista, se debe promover entre los adolescentes el consumo de frutas y agua natural en los recesos. A lo mejor nuestra postura es ingenua pero si queremos cuidar nuestra salud, podríamos empezar por rechazar la comida chatarra que crea adicción y genera ansiedad.

Portafolio de evidencias

Tengan presente los puntos de vista generados después de la lectura y las actividades propuestas, escríbanlos en fichas para que más adelante se apoyen en ellos durante su exposición en la mesa redonda.

■ ¿Cómo vamos?

1. Antes de continuar con la organización de la mesa redonda vamos a revisar sus avances en la obtención de información y definición de su exposición.

Aspectos a revisar	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
Obtuve información de acuerdo con el tema que definimos para participar en la mesa redonda.			
Identifiqué las explicaciones y descripciones para elaborar mi exposición.			
Definé mi punto de vista acerca del tema, considerando la información obtenida.			

Organización de la mesa redonda

Llegó el momento de guiarlos en la organización de la mesa redonda. Tengan en cuenta todos los aspectos que mencionamos para llevar a buen término su actividad.

Antes de llevar a cabo la mesa redonda, sigan las instrucciones descritas a continuación.

1. Seleccionen a un moderador quién será el encargado de anunciar el tema y el objetivo de la discusión; presentará a los miembros de la mesa y formulará la primera pregunta sobre el tema a desarrollar. Coordinará la conversación, intercalará algunas preguntas, aclarará la información, controlará el tiempo, cederá la palabra, etcétera.
2. Seleccionen a los participantes de la mesa, en este caso a los alumnos que hablarán frente al público para discutir y defender el punto de vista sobre el tema presentado.
3. Definan el día, el lugar, la hora de inicio y el tiempo estimado de duración de la mesa.
4. Decidan cuánto tiempo tendrán para intervenir cada uno y en cuántas intervenciones podrán participar.
5. Recomendamos al final de la mesa que intercambien experiencias con el público para valorar los resultados. Para ello, solicitarán la opinión de los espectadores en forma directa. Evaluarán si les fue útil la exposición.
6. Elaboren una invitación para que otros grupos asistan.

Uso de expresiones para organizar la información, unir ideas o añadir información e introducir ideas

En cualquier exposición oral es muy importante organizar la información, es decir, darle un orden, de acuerdo al grado de importancia. Esto nos ayuda para la comprensión del texto. Para identificar un argumento principal se utilizan expresiones que organizan los contenidos, tales como: *la razón más importante, en primer lugar*, para más adelante continuar con fases como *por otro lado, otra razón, también*. Al ejemplificar pueden introducir *como, por ejemplo y al finalizar: en suma, en resumen, ya para terminar...* etcétera.

1. Lean las expresiones que pueden apoyarlos durante su exposición.

Expresión	Función	Ejemplo
En primer lugar Para comenzar En principio En segundo lugar	Inicio del discurso Ordenamiento de las ideas	Para comenzar , vamos a tratar un tema que a todos compete: el consumo de la comida chatarra...
Así Asimismo En ese sentido De igual manera	Relación de semejanza	Asimismo , nuestro país es número uno en obesidad infantil a escala mundial.
De hecho	Expresa conclusión	De hecho , en las escuelas se intentó prohibir la venta de comida chatarra.

g

Para ver

Telesecundaria. Español II.9 Una mesa redonda
<https://tinyurl.com/mesared3>

TIC

Cómo organizar y/o participar en una mesa redonda - Epson
<https://tinyurl.com/mesared1>

Mesa redonda - Escolares.net
<https://tinyurl.com/mesared2>

g



En cambio Por el contrario	Oposición	Los alimentos que no aportan nutrientes al organismo, por el contrario , pueden afectar a nuestra salud.
En conclusión	Sintetiza	En conclusión , sugerimos concientizar lo expuesto hasta el momento: bebamos agua natural y consumamos frutas y verduras.
En consecuencia	Establece conexión	En consecuencia , los alimentos chatarra tienen componentes que provocan consecuencias negativas en el organismo.
En efecto En otras palabras En resumen	Introduce información adicional	En resumen , la comida chatarra puede facilitarnos la vida pero a la larga tendremos que pagar las consecuencias de su consumo.
Por ejemplo	Ejemplifica	Un jamón, por ejemplo , está lleno de nitritos, sodio, modificantes, almidones...
A propósito	Precisa, confirma y explica	A propósito de este tema, en México 7 de cada 10 adultos padece sobrepeso u obesidad.
Es decir Al respecto En cuanto a Por lo que se refiere a	Enfatiza la explicación	...es decir , el consumo de alimentos chatarra no sólo nos puede traer sobrepeso a corto plazo, sino que también, contribuye al desarrollo de enfermedades no transmisibles.
A continuación Después	Implica orden	El entrevistado recuerda que en 2008-09 la Secretaría de Salud convocó a un grupo de expertos que después de analizar definieron el problema como alarma epidemiológica.
Como	Compara	Es así que se puede situar en este campo a alimentos como : papas fritas, pasteles, snacks, gaseosas...
Por último Finalmente, Para resumir	Finaliza	Finalmente , la última palabra la tiene usted, si consume alimentos chatarra está en juego su salud, si se alimenta sanamente, evitará citas médicas a futuro.

2. Organicen las ideas para su exposición utilizando las expresiones adecuadas.

Por ejemplo.

En **primer lugar** vamos a tratar un tema que a todos compete: el consumo de la comida chatarra, **a propósito** de este tema cabe mencionar que en México, 7 de cada 10 adultos padece sobrepeso u obesidad, en el caso de los niños el problema es más grave, nuestro país es el número uno de obesidad infantil...
En segundo lugar, plantearemos por qué es un problema de salud pública...

Lenguaje formal propio de una mesa redonda

En proyectos y cursos anteriores han formado parte de actividades donde hacen uso del lenguaje oral formal, de modo que ya saben que no es lo mismo hablar entre amigos o familiares que hacerlo en actividades académicas, por ello, eviten utilizar muletillas: *este... bueno, entonces*.

Eviten repetir ideas o emplear términos que demuestren pobreza de lenguaje, así como palabras altisonantes o frases cortas o inconclusas y expresiones de moda.

El lenguaje formal se caracteriza por usar un vocabulario amplio, oraciones y frases bien construidas, un discurso fluido y continuo e información bien estructurada con un orden lógico: resultado que se logra cuando hay un trabajo previo y se está seguro de la información que se maneja.

1. Lean las siguientes recomendaciones para los expositores.

- No asuman actitudes soberbias o altaneras, como por ejemplo “porque lo digo yo y ya...”. Su actitud deberá ser amable y cordial.
- Manténganse firmes y hablen con claridad, no den sobreentendido nada.
- Intenten que su punto de vista tenga respuesta, o sea, que sea productivo.
- Se sugiere que no asuman una actitud de humildad tienen que mostrar firmeza durante su exposición.
- Los expositores se colocarán de modo que el resto de los asistentes los vean y oigan sin dificultad.
- Sostengan la mirada del auditorio.
- Cuiden que su imagen corporal sea discreta.

2. Practiquen sus exposiciones. Uno de ustedes hará su exposición y responderá preguntas; el resto le hará comentarios y observaciones para que mejore su presentación.

¿Cómo vamos?

1. Para realizar la mesa redonda vamos a revisar la preparación que hicieron de la misma.

Aspectos a revisar	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
Participé en la selección del moderador y de los participantes.			
Reconocí las expresiones para organizar la información y comprendí su función.			
Practiqué mi participación usando el lenguaje formal.			

Para terminar

Escucha atenta y sin interrupciones

Es muy importante que escuchen con atención pues no se puede compartir información cuando no sabes qué fue lo que expuso la otra persona. Los malos entendidos se producen cuando no escuchamos a los demás. Una vez expuestos tus puntos de vista, debes estar atento a los otros comentarios y no interrumpir, aunque no estén de acuerdo contigo. No tienes que exagerar para defender tu postura. Y debes controlarte para no provocar ninguna discusión.

Si las posturas son opuestas hay que permanecer calmados y dejar que el otro expositor comparta su información y sus opiniones.

Sólo podrás intervenir nuevamente si el moderador te concede la palabra y esto será hasta que termine de hablar tu compañero. En caso de que así sea, debes responder de manera calmada.

e

Para leer

Gastón Fernández de la Torre, Domine su lenguaje. *Cómo hablar correctamente en público*, Grupo editorial Norma, Colombia, 1994.

Se vale

Reconocer y respetar los puntos de vista y opiniones sobre un tema polémico es esencial en las relaciones humanas.

En suma, aprovechemos el diálogo para aprender de los otros y para ahondar en nuestro aprendizaje.

Comentarios acerca de los puntos de vista de participantes

Al final de su exposición podrán hacer comentarios sobre los puntos de vista de sus compañeros, aunque no estén de acuerdo con las ideas, creencias y opiniones escuchadas.

El respeto conlleva a la tolerancia, la tolerancia es un valor relacionado con la vida en sociedad. Una persona tolerante acepta opiniones y comportamientos distintos a los establecidos. La tolerancia se asocia al respeto al derecho de los otros de pensar diferente.

Promover el respeto tiene por objeto rechazar actitudes negativas. Para intentar convencer a otros, el diálogo es más efectivo que el rechazo a las posturas con las que no estamos de acuerdo.

Para propiciar el diálogo con quienes sostienen puntos de vista diferentes a los tuyos considera lo siguiente.

1. Escucha con atención su exposición y procura identificar sus argumentos.
2. Identifica en cuáles aspectos estás de acuerdo y en cuáles estás en desacuerdo. Piensa que no es necesario rechazar del todo las opiniones de otras personas.
3. Al expresar tu punto de vista dale prioridad a los argumentos que se sustenten en información objetiva, como hechos, datos o investigaciones que tus compañeros puedan reconocer o verificar.
4. Trata de alcanzar acuerdos con tus compañeros y respeta las intervenciones del moderador durante el diálogo.

Al presenciar una mesa redonda

Los compañeros que no intervengan en la mesa, deberán escuchar con atención, mantener una actitud de respeto, escribir en caso de que lo consideren necesario, formular algunas preguntas a los expertos; reconocer y respetar los diferentes puntos de vista y opiniones, compartir información, así como considerar los turnos que tendrán para comentar o preguntar. También la audiencia está en la libertad de emitir opiniones. Las preguntas que haga tendrán la finalidad de ampliar sus conocimientos

1. Analicen los aciertos y errores que cometieron, y si la presentación respondió a sus propósitos.
 - ¿Cuál es la utilidad del presentar mesas redondas y cuáles sus características?
 - ¿Por qué antes de exponer un tema es necesario investigarlo?
 - ¿Por qué es importante compartir lo aprendido?
 - ¿Cuál fue el efecto de la presentación entre los asistentes?, ¿en qué lo notaron?
 - ¿Cuál fue el mayor reto o problema que enfrentaron durante el proceso?, ¿cómo lo resolvieron?
 - ¿Qué habilidades, aptitudes y conocimientos desarrollaron durante este proyecto?

■ ¿Qué aprendí?

¿Qué aprendiste en este proyecto? Usa la siguiente rúbrica para verificar tu avance en la asignatura.

Conceptos	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
Como participante de la mesa redonda:			
Busqué y organicé información.			
Durante mi exposición integré explicaciones y descripciones importantes.			
Asumí un punto de vista sobre la información presentada.			
Escuché de manera atenta a mis compañeros de mesa y no interrumpí.			
Respeté sus puntos de vista.			
Utilicé lenguaje formal durante mi participación oral.			
Al presentar información utilicé expresiones que ordenaran la información: en <i>primer lugar</i> , en <i>segundo lugar</i> / <i>por una parte</i> , <i>por otra parte</i> .			
Utilicé conectores para unir ideas como: además, aparte, incluso.			
Para introducir ideas utilicé conectores como: por tanto, por consiguiente, en consecuencia.			
Durante mi exposición mantuve una actitud de respeto hacia los otros expositores.			
Al participar como oyente			
Escuché con atención.			
Escribí la información que consideré más importante.			
Realicé preguntas en el tiempo convenido.			
Me mostré tolerante y respetuoso con los comentarios opuestos a mi forma de pensar.			

T3

Secuencia 7

¿Cuáles son tus canciones preferidas?
¿Por qué te gustan?
¿Qué relación hay entre la música y la letra
de las canciones?
¿Alguna vez has escuchado una
canción con la que no estés de
acuerdo?

Secuencia 6

¿En qué situaciones se firma un contrato
o se solicita un recibo?
¿Por qué son importantes estos
documentos?

Modalidad de trabajo	Título	Ámbito	Dosificación
Secuencia 6	Analiza recibos y contratos	Participación social	Semanas 28 - 29
Secuencia 7	Analiza el contenido de canciones	Literatura	Semanas 30 -31
Proyecto 6	Crea textos poéticos con forma gráfica	Literatura	Semanas 32 - 34
Proyecto 7	Escribe un texto biográfico	Estudio	Semanas 35 -37
Secuencia 8	Comparte tus textos	Estudio	Semanas 38 - 40

Analizar, narrar, compartir

Proyecto 6

¿Crees que se pueda dibujar con palabras?
¿Qué juegos con palabras conoces?
¿Se puede hacer poesía con los juegos de palabras?

Proyecto 7

¿A qué se refiere la frase "una vida digna de ser contada"?
¿Qué personaje de la historia te parece más interesante?
¿Por qué puede ser importante conocer la vida de un personaje?

Secuencia 8

¿Qué tipo de textos te ha gustado escribir?
¿Cuál de los textos que has escrito te gustaría compartir?
¿Cómo se lee en público un cuento, un poema o una noticia?

Analiza recibos y contratos comerciales

Los documentos legales, como actas de nacimiento o credenciales, permiten certificar la identidad de las personas. Los documentos administrativos se usan con diferentes fines: para solicitar un servicio, para acreditar una compra, para realizar un trámite, etcétera.

Tanto los documentos legales como los administrativos tienen varias funciones, por ello, es necesario que conozcan su estructura y la forma en que se presenta su contenido. Asimismo, es fundamental que aprendan a identificar sus características y a entender para qué se usan. Saber interpretar y utilizar en el momento oportuno, este tipo de textos es esencial para la vida, ya que nos identifica o sirve de constancia para operaciones realizadas. A lo largo de este proyecto identificarán algunos documentos legales o administrativos que sirven para regular las relaciones que se establecen en relaciones comerciales y en la prestación de servicios.

Después analizarán estos documentos y se concientizarán acerca de su uso e importancia. Al final, compartirán su aprendizaje sobre los documentos elegidos por equipo, en una **exposición oral** ante su grupo.

ÁMBITO:
PARTICIPACIÓN SOCIAL

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:
Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.

Aprendizaje esperado:
Analiza documentos administrativos o legales como recibos, contratos de compra-venta o comerciales.

Modalidad de trabajo:
Secuencia didáctica.



1. Lee la información y responde las preguntas que le siguen.

En la vida diaria tanto tú como tus familiares utilizan diferentes documentos administrativos. Recibos de cobro de un servicio como electricidad o teléfono, notas de compra, entre otros. Y tus padres pueden firmar contratos para un trabajo, o de arrendamiento de la casa donde vives.

- ¿Qué otros documentos administrativos conoces?
- ¿En qué actividades o tratos se usan?
- ¿Cuál es la utilidad de estos documentos?
- ¿Qué puede pasar si dejamos de usarlos?

2. Comenten sus respuestas y anótenlas en sus cuadernos.

Planeación

1. Revisen el siguiente esquema. Comenten las actividades que llevarán a cabo y los materiales que necesitarán.

Etapa	¿Qué haremos?	¿Qué encontraré en mi libro?
Para iniciar	Reconoceremos la función de documentos administrativos o legales.	Orientaciones para reconocer la función de documentos legales o administrativos.
Para analizar	Reflexionaremos sobre las características de documentos administrativos: estructura y formato; títulos y subtítulos, vocabulario especializado.	Orientaciones para familiarizarse con las características de los documentos administrativos: factura, recibo, contrato de prestación de profesionales, contrato de compraventa.
	Reflexionaremos sobre la construcción de párrafos y oraciones con verbos en modo imperativo.	Orientaciones sobre la construcción de dichos documentos en cuanto a párrafos y uso de los verbos.
	Reconoceremos la importancia de saber interpretar textos que regulan la prestación de servicios.	Reconoceremos la importancia de saber interpretar textos que regulan la prestación de servicios.
Para terminar	Compartiremos lo aprendido en grupo, con la comunidad o con la familia.	

Para iniciar

Función de documentos legales o administrativos como recibos, contratos de compra-venta o comerciales

Los documentos legales se utilizan en **actos jurídicos** y como identificación oficial o documentos probatorios al realizar distintos trámites de tipo administrativo. Entre ellos están:

i

g

g

Relacionalo

Recuerda que en cursos anteriores participaste en la elaboración de documentos que regulan la convivencia y conociste la importancia de cumplir ciertas normas como grupo social; también reflexionaste sobre la manera como se redactan, así como su organización gráfica. Este año enfocarás estos temas en los documentos administrativos o legales.

Glosario

acto jurídico. Es una acción voluntaria y consciente donde se crean derechos y obligaciones, por ejemplo, el matrimonio, el divorcio, etcétera.

- ¿En qué situaciones pueden usarse como identificación?
- ¿Qué pasaría si una persona usa un nombre diferente al que aparece en el documento con el que se identifica?
- ¿Han conocido alguna situación en que ocurriera un problema como el anterior? ¿Qué ocurrió y cómo se resolvió?

Para analizar

Características de los documentos administrativos

Ahora conocerán los documentos administrativos, que sirven de comprobante o de testimonio ante un hecho o ante un trato.

Funcionan como constancia porque testimonian actos administrativos y legales que amparan a los ciudadanos. A diferencia de los legales, generan efectos frente a un tercero o ante la organización administrativa, son emitidos por el interesado o por la administración pública y deben responder en su estructura a las normas que regulan las actividades administrativas. Entre los documentos de uso frecuente están los siguientes.

Documento	Función
Facturas	Documento que se usa para demostrar el pago por una compra o servicio.
Recibos	Documento que se utiliza como comprobante por un pago o un servicio.
Contrato de compra-venta	Acuerdo de compra-venta entre dos partes que se comprometen a cumplir una serie de condiciones.
Contrato de prestación de servicios	Acuerdo por servicios entre dos personas que se comprometen a cumplir una serie de condiciones.

1. Realicen la búsqueda de los documentos legales y administrativos para analizar durante esta secuencia.

Pueden obtenerlos de internet o fotocopiar originales provenientes de fuentes impresas. Soliciten a sus padres copias fotostáticas de algunos de los documentos administrativos.

2. Revisen los documentos administrativos seleccionados por ustedes e identifiquen sus características.
3. Escriban qué elementos contiene los documentos que revisaron y por qué consideran que son importantes.

Reflexiona sobre algunas características específicas de documentos administrativos: estructura y formato; títulos y subtítulos, vocabulario especializado y datos que contienen.

Los documentos administrativos, tienen una presentación y organización específicas. Al revisarlos identificarán cómo está organizada la información en ellos, y cuál es la utilidad de los distintos recursos gráficos: la distribución del texto en el espacio, la **tipografía**, los recuadros y los subrayados entre otros.

Para ver

Documentos Legales
<https://www.youtube.com/watch?v=merMf78-RS4>
 Textos administrativos
<https://www.youtube.com/watch?v=mBxUajmQotg>



Observen si los documentos se dividen en secciones, si la tipografía es uniforme o hay **jerarquías** en cuanto a títulos y subtítulos de apartados, si el tamaño de las palabras y las letras es igual, si usan letras **negritas** o mayúsculas en algunas palabras y para y por qué lo hacen, si se incorporan recuadros y para qué sirven, si hay subrayados u otros recursos gráficos, por ejemplo: **viñetas**, sellos, etcétera.

4. Revisen cuidadosamente los documentos que incorporamos a continuación con el objeto de visibilizar lo anteriormente expuesto.

La factura es un documento en el que se registra una operación de compraventa. Este documento es importante porque al expedirse establece obligaciones por las partes que intervienen. El vendedor debe entregar la mercancía o producto que se indica y el comprador debe pagar la cantidad que se especifica. Además, una factura sirve como **comprobante fiscal**, es decir, obliga a los participantes a declarar la operación y pagar los impuestos correspondientes, que son ingresos para el gobierno para proporcionar diversos servicios a la población. Por último, las facturas son de carácter **contable**, pues permiten llevar un registro de las operaciones que realiza una persona o un negocio. Su formato es diverso pero debe contener la siguiente información.

Glosario



tipografía. Apariencia o estilo de letra que se usa para distinguir un elemento en un texto.

jerarquía. Gradación de personas, valores o dignidades.

comprobante fiscal. Comprobante de operaciones que sirven para recaudar impuestos.

contable. Que puede ser contado.

- Número de factura.
- Fecha de emisión de la factura.
- Datos de identificación del vendedor.
- Datos de identificación del comprador.
- Mercancía comprada indicando la cantidad.
- Precio por unidad y total.
- Código bidimensional emitido por Sistema de Administración Tributaria.

	c	TELEFONOS Y COMPUTADORAS S. A DE C. V. RFC: TXLLI00720JB8 Morelos No. Ext. 10 Col. La Moderna Centro, Tabasco. C. P. 86120	FACTURA: A-00407 a Folio Fiscal: 82E97F59-EA04-4CB0-AFE1-915A845B75F9 No de Serie del Certificado del CSD: 20001000000300022779
	b		Fecha y hora de emisión: 29-11-2017 00:02:53
d	RECEPTOR	GABRIEL ALONSO CASAS	
	RFC CLIENTE	A0UG750308V67	
	DIRECCIÓN	Alpes 28 S/N Col. Montes, Merida, Yucatán C. P. 97115, México.	
	USO CFDI	G03 GASTOS EN GENERAL	
	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	DESCRIPCIÓN
	1.00000	Pieza	e APPLE - IPHONE X 64 GB
	(VEINTISÉIS MIL QUINIENTOS NOVENTA Y NUEVE PESOS 99/100 M.N.)		P.UNITARIO
			22.931.03
			22.931.03
			22.931.03
			3.668.96
			26.599.99
f			
g		FORMA DE PAGO: 99 POR DEFINIR CTA. BANCARIA: 182NA RÉGIMEN FISCAL: 601 GENERAL DE LEY PERSONAS MORALES MONEDA: MXN MÉTODO PAGO: PUE PAGO EN UNA SOLA EXHIBICIÓN	
<p>Sello Digital del CFDI: IPR9CZ08nBXIoCxTtVvYrSksc91B40EV+rsVLbLUSchyDjh2mkQoalpPCiqZ0PuTTJQX7VnwoeNTqclLbVEElu65wnOsZFCqVdHNL9uyD9WEarAkc8S82khUq3lrPAK3czh5Bnh4Ej+hlpYTn+hLvPqtP021+A== Sello del SAT: SV73LzHTXycDIFR8p4+AwwQAS9Q2uCCppMKCUO1eG+GAoiCVIEknQ/nvái4tt+WKcVnd+4Mf+XO4DholRPWwSUXo04K4zgwYU+eh+nun2nieNkKsZrMEFaC3wWLL-cxr+ITC6Pvd3QoEG9CUjhjngTOWfocNTqclLbVEElu65wnOsZFCqVdHNL9uyT8hP6CGh4xjkdpcCreC3CS8cb2i702ZiF95xLJ7AWPVgQFv-I2n4xTKN68DFCdMOeDzastvYyjkDPY1YnwVefecWfbbi4EPemF FSRKSVIjeH40Db2x0FigSpYeE33u6+uEzonr6AL9hURRigoV17Xid+Zw5cZvG SxOcRqmN6mwjR9g6AyDbWEarAkc8S82khUq3lrPAK3czh5Bnh4Ej+hlpYTn+hLvPqtP021+A== [2 0001000000300022323]</p>			
<p>No de Serie del Certificado del SAT: 20001000000300022323 Fecha y hora de certificación: 29-11-2017 00:28:15</p>			

La función del **recibo** es servir como comprobante de pago por servicios o cualquier otro concepto. La persona que entrega (mercancías o conceptos) debe recibir a cambio un documento como éste.

Número de recibo:	23	Bueno por:	\$35,000.00
Recibí de:	Pedro Sánchez Sánchez		
la cantidad de:	Treinta y cinco mil pesos 00/100 M.N.		
por concepto de:	Reparaciones realizadas en la cocina y recámaras.		
Ciudad de México	a	3	de agosto de 2016
			Juan Mendoza

5. Comenten acerca de los documentos que han revisado.

- ¿En qué casos se expiden recibos? ¿Por qué en ocasiones es importante tramitar recibos?
- ¿Cuál es la finalidad del acta y por qué debe llevar firma, fecha y lugar?
- ¿Qué sucedería si los documentos que incorporamos como ejemplo no incluyen la fecha?
- ¿Cuáles llevan nombre y firma y cuáles no?
- ¿Qué diferencias hay entre los documentos legales y los administrativos?

Pasemos ahora a los contratos, en los que se establecen derechos, obligaciones y responsabilidades. Al escribirlos se utiliza una terminología técnica relacionada con el derecho, la ética o la filosofía, a eso se le llama vocabulario especializado. Estos documentos como verán a continuación permiten comprender el tipo de mandatos que regulan. Los contratos deben expresar y transmitir de manera ordenada, precisa y concisa la información referente a un compromiso adquirido entre dos partes. El lenguaje debe ser apropiado y dirigido tanto a un público especializado como al no especializado. La finalidad es llegar a atender las necesidades, intereses y preocupaciones de los contratantes así como de expresar con claridad el objetivo encomendado.

El **contrato** es un acuerdo entre dos o más personas para crear o transmitir derechos y obligaciones.

6. Lean el siguiente contrato y analicen sus partes.

Título

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE ADMINISTRACIÓN Y DE COBRANZA

Introducción

Contrato de prestación de servicios de administración y de cobranza que celebran por una parte _____ representada en este acto por su apoderado el señor _____ a la cual en lo sucesivo se le denominará como **"LA PRESTADORA"**, y por la otra _____ representada en este acto por su apoderado el señor _____ a quien en lo sucesivo se le denominará **"EL CLIENTE"**, contrato que ambas partes están de acuerdo en celebrar al tenor de las siguientes

Subtítulo

DECLARACIONES

Declara **"LA PRESTADORA"**:

Ser una sociedad anónima legalmente constituida, con domicilio en _____ y con registro federal de contribuyentes No. _____.

Asimismo, continúa declarando que de acuerdo a su giro puede dedicarse entre otras actividades a la prestación de toda clase de servicios administrativos y mercantiles incluyendo, el mantenimiento, administración y manejo de cobranza.

Sigue manifestando que cuenta con los recursos económicos y humanos, así como la experiencia necesaria para realizar las actividades propias de su giro.

1. Declara **"EL CLIENTE"**:

Ser una sociedad anónima, legalmente constituida, con domicilio en y con registro federal de contribuyentes número.

Que de acuerdo a su objeto social puede dedicarse a las siguientes actividades:

Que dadas las actividades que desarrolla, así como su mercado, le es necesario contratar los servicios mercantiles para la administración, mantenimiento y cobranza de su empresa de una manera eficiente.

Atentas a las anteriores declaraciones, las partes convienen en sujetar el presente contrato al **tenor** de las siguientes

CLÁUSULAS

PRIMERA. "EL CLIENTE" confiere a la "PRESTADORA", y ésta acepta, la obligación de manejar administrativamente todo el mantenimiento, y la cobranza del inmueble ubicado en _____.

SEGUNDA. "EL CLIENTE" se obliga a entregarle toda la documentación necesaria y a darle todas las facilidades para que "LA PRESTADORA", esté en posibilidad de prestar sus servicios.

TERCERA. "LA PRESTADORA", por su parte está de acuerdo en realizar las actividades a que se compromete, por lo cual está de acuerdo, en desempeñar su cargo, siendo responsable de las operaciones encomendadas.

CUARTA. "EL CLIENTE", cubrirá a "LA PRESTADORA", por concepto de pago de sus servicios, el _____ % (o tal cantidad), suma que "EL CLIENTE", entregará a "LA PRESTADORA" (mensualmente, o en la forma que se quiera).

QUINTA. Para la resolución de cualquier conflicto que pudiera surgir con motivo de la interpretación o cumplimiento de las anteriores cláusulas, ambas partes se

Desarrollo del asunto: Intención de lo que se quiere comunicar haciendo referencia a la relación entre participantes para evitar confusiones.

Glosario

tenor. Contenido de un escrito.
cláusula. Cada una de las disposiciones de un contrato.

Responsabilidades

someterán a la jurisdicción territorial de la autoridades del estado de Jalisco, renunciando desde ahora a la competencia de las autoridades que pudieran corresponderle en razón de su domicilio presentes o futuros.

Para constancia las partes enteradas y ratificando su contenido, lo firman en unión de los testigos que lo suscriben en _____ para que empiece a surtir sus efectos.

En _____ a _____ de _____ de _____

EL CLIENTE

LA PRESTADORA

FIRMAS

Derecho mexicano, disponible en <http://derechomexicano.com.mx/contrato-de-prestacion-de-servicios-de-administracion-y-de-cobranza/> (Consulta: 15 de septiembre de 2018).

Cierre

7. Comenten lo siguiente acerca del contrato anterior. Después respondan las mismas preguntas, pero con relación a los documentos seleccionados por ustedes.

- ¿A quién se dirige el documento y con qué propósito o intención se hace?
- ¿Por qué es importante registrar lo relacionado con derechos, obligaciones y responsabilidades en los contratos?

8. Revisen cómo está organizado el contenido de los documentos que seleccionaron para este proyecto con relación a: títulos, subtítulos, párrafos, introducción, desarrollo, conclusión, apartado que hable de responsabilidades, derechos y obligaciones.

- Señalen con un marcador de texto:
 - a) Letras mayúsculas y especifiquen cuándo y cómo se usan.
 - b) Números ordinales.
 - c) Números romanos.
 - d) Líneas.
 - e) Paréntesis.
- ¿Los textos utilizados por ustedes señalan artículos, fracciones o incisos?
- ¿Por qué en este tipo de documentos es necesario emplear vocabulario especializado?

e

Portafolio de evidencias

Guarden en fichas la información referente a las características de los documentos administrativos: estructura y formato porque la utilizarán durante su exposición oral.

Construcción de párrafos y oraciones con verbos en modo imperativo

Recuerda que el modo verbal dice la forma en que la acción del verbo se expresa, ya sea como una acción real, como una posibilidad o como una orden. Es decir, el modo implica la actitud de quien habla o escribe al expresar una acción.

El modo en que se expresan los verbos en los documentos administrativos o legales muestra la actitud del emisor (quien expide el documento) frente al hecho que declara.

En estos se usa el infinitivo y el modo imperativo (que expresa órdenes o mandados), para lograr dar un carácter de definitivo o inmodificable.

En seguida, incorporamos un contrato de compraventa para ejemplificar cómo están contruidos los párrafos y cómo se utilizan los verbos en este tipo de documentos.

El **contrato de compraventa** es un tipo de documento cuyo formato se constituye por un vendedor y un comprador. El primero se compromete a entregar al segundo un objeto o bien por una cantidad de dinero. El dinero es pago por la **contraprestación**.

e

1. Lean el siguiente contrato y analicen el uso de los verbos. Utilicen como apoyo las notas que colocamos a los lados del texto.

Glosario

contraprestación. Servicio o pago que una parte hace en correspondencia a lo que recibe o debe recibir de la otra.

colindancia. Junto a...

inmueble. Casa.

predio. Posesión inmueble.

CONTRATO DE COMPRA VENTA QUE CELEBRAN POR UNA PARTE LA _____, QUE EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ LA PARTE "VENDEDORA", Y POR LA OTRA LA SEÑORA _____, QUE EN ADELANTE SE LE DENOMINARÁ LA PARTE "COMPRADORA", RESPECTO DEL INMUEBLE UBICADO EN AVENIDA UNIVERSIDAD 716, INTERIOR 202 DE LA COLONIA LETRÁN VALLE DE ESTA CIUDAD DE MEXICO, AL TENOR DE LAS SIGUIENTES DECLARACIONES Y CLAUSULAS:

DECLARACIONES

DECLARA LA PARTE VENDEDORA:

PRIMERA.- Ser de nacionalidad mexicana, casada, con fecha de nacimiento _____ en _____, y con domicilio el ubicado en _____, y encontrarse en capacidad legal para obligarse en los términos y condiciones aquí pactados.

SEGUNDA.- Que **es** legítima propietaria del departamento 202, del edificio 716 de la Avenida Universidad, Colonia Letrán Valle, cuyas superficies es de 58.8 metros cuadrados del departamento y de 9.24 de cajón de estacionamiento No. 143, cuyas medidas y **colindancias** se describen:

AL NORTE _____

AL PONIENTE _____

AL ORIENTE _____

AL SUR _____

TERCERA.- Que dicha propiedad la adquirió por medio de la escritura pública No. _____, de los protocolos de la Notaría Pública No. _____ de la Ciudad de México. Licenciado _____, de fecha _____, inscrito en el Registro Público de la Propiedad bajo el Folio Real No. _____, tal y como se acredita con la copia de la escritura que se agrega a este instrumento para que forme parte integral del mismo.

Así mismo manifiesta que dicho **inmueble** se encuentra al corriente en el pago de impuestos por concepto de **PREDIO** (No. de cuenta _____), AGUA (No. de cuenta _____), entregando los recibos que amparan su pago a la firma del presente instrumento.

DECLARA LA PARTE COMPRADORA:

CUARTA.- Ser de nacionalidad mexicana, casada, bajo el Régimen de Separación de bienes, con domicilio en _____ de esta Ciudad, con fecha de nacimiento _____, y tener la capacidad legal para contratar y obligarse en los términos y condiciones respecto del clausulado del presente instrumento.

Párrafos: entre ellos debe existir unidad y los enunciados que lo forman deben desarrollar la misma idea. Gráficamente se distinguen porque empiezan con la primera letra en **mayúscula** y termina en **punto y aparte**.

QUINTA.- Que **desean** adquirir el inmueble descrito en la declaración segunda correspondiente a las de la parte vendedora y sujetándose para ello en los términos y condiciones que más adelante se especifican.

SEXTA.- Ambas partes, conociendo el contenido de las declaraciones vertidas con anterioridad, las cuales **ratifican** por contener la verdad, y sin existir error, **dolo**, violencia, mala fe o vicio alguno en el consentimiento que pudiere invalidar al mismo, es que **convienen** en sujetarse a las siguientes:

CLAUSULAS

I.- Por medio de este instrumento, la parte VENDEDORA, **vende** a la parte COMPRADORA quien adquiere libre de todo **gravamen**, el departamento _____ de esta Ciudad, y que quedó detallado en la declaración Segunda del VENDEDOR. La presente operación se realiza *Ad Corpus*, por lo que cualquier diferencia en los metros cuadrados, no **será** objeto de ajuste en el precio de venta.

II.- Ambas partes **convienen** que el precio de la presente operación será de \$ _____ (_____ MIL PESOS 00/100 M.N.), misma cantidad que quedará liquidada de la siguiente manera:

A.- La cantidad de \$ _____ (_____ MIL PESOS 00/100 M.N.) que recibe en efectivo y que **servirá** como garantía para la operación de compraventa, otorgando el recibo por separado.

B.- El resto, esto es la suma de \$ _____ (_____ MIL PESOS 00/100 M.N.), a la firma de la Escritura Definitiva ante Notario Público.

III.- Las partes **están** de acuerdo que la COMPRADORA será quien **designará** al Notario Público para que lleve a cabo la escrituración del inmueble en cuestión, obligándose las partes a presentarse ante el **fedatario** el día que éste designe para la firma de la escritura correspondiente de compra-venta.

IV.- La parte VENDEDORA, se **compromete** a entregar el departamento, materia de la presente operación, a la firma de la escritura definitiva, entendiéndose que dicha entrega se **hará** sin gravamen alguno del inmueble en cuestión.

V.- Las partes **convienen** que todos los gastos de escrituración, entre los que se incluyen en forma enunciativa y no limitativa, honorarios y gastos notariales (**avalúos**, certificados de no gravamen, certificado de no adeudo, etc.), así como pago de impuestos traslativos de dominio, **serán** por exclusiva cuenta y a cargo de la parte COMPRADORA, los que se obliga a cubrir en la fecha que los requiera el Notario Público que **protocolizará** la escritura definitiva.

VI.- Las partes **señalan** como domicilio para el cumplimiento de sus obligaciones, las que previamente quedaron señaladas en el capítulo de declaraciones de este contrato.

VIII.- En caso de incumplimiento a las cláusulas de este instrumento, las partes **están** de acuerdo en establecer como pena convencional la cantidad de \$ _____ (_____ MIL PESOS 00/100 M.N.), suma que **entregará** el **infractor** a su contraparte, ello independientemente de la acción que se pudiera ejercitar, ya sea el cumplimiento o la rescisión del contrato en cuestión.

IX.- La parte VENDEDORA **entregará** a la COMPRADORA el día de la firma de escritura toda la documentación en original relacionada con el inmueble que en forma enunciativa y no limitativa son: Escritura Pública, Traslado de Dominio, Boletas de Impuesto Predial, Agua, Energía eléctrica etc., así como también se compromete a entregar toda la documentación que le requiera el Notario Público para llevar a cabo la escrituración del inmueble en cuestión o aquellos que solicite la Institución de Crédito que **otorgará** el crédito hipotecario.

X.- Para todo lo relativo a la interpretación y cumplimiento del presente instrumento, las partes se **someten** a las Leyes y Tribunales de la Ciudad de México, renunciando al **fuero** que le pudiere corresponder, por razón de su domicilio, tanto presente como futuro.

Los verbos en presente del modo indicativo expresan hechos o dichos que las partes reconocen como reales.

Los párrafos se identifican con números romanos y letras que se colocan al inicio de cada uno.

Glosario

- ratificar.** Aprobar o confirmar.
dolo. Engaño, fraude, simulación.
gravamen. Impuesto.
fedatario. Notario u otro funcionario que tiene la autoridad para afirmar que un documento es auténtico y su contenido es verdadero.
avalúo. Acción de señalar el precio de algo.
infractor. El que quebranta la ley.
fuero. Poder o competencia legal que corresponde a cada parte.

El futuro cuando implica orden, mandato u obligación permite construir oraciones en modalidad imperativa.

Leído y firmado que fue en la Ciudad de México, a los _____ días del mes de _____ de _____.

Contrato de compra venta, disponible en arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/53.doc
(Consulta: 1 de febrero de 2018)

El modo verbal indica la actitud mental que toma el emisor frente al hecho que se enuncia. Es decir, es la forma en que se expresa la acción del verbo o cómo se conjuga. Los modos del verbo que se encuentran en el contrato anterior son:

Modo	Tiempo	Indica	Ejemplos
Indicativo	Presente	Una acción que ocurre en el presente.	... es legítima propietaria...
	Futuro	Una acción que ocurrirá en el futuro.	La parte vendedora entregará a la compradora...
Subjuntivo	Futuro	Una acción que es posible que ocurra, bajo ciertas condiciones o circunstancias.	renunciando al fuero que le pudiere corresponder

2. Comenten acerca del uso de los verbos en los contratos.

- ¿Por qué predomina el modo indicativo?
- ¿Por qué se enuncian en tiempo presente o tiempo futuro?
- ¿Qué pasaría si las acciones o hechos que se enuncian en un contrato se expresaran en el modo subjuntivo?

Veamos ahora un ejemplo de lo que representa la unidad que debe haber en los párrafos. Un párrafo es un conjunto de oraciones conectadas por enlaces que se relacionan entre sí.

3. Lean el siguiente ejemplo.

Oración que enuncia la idea principal del párrafo.

IV.- La parte VENDEDORA, se compromete a entregar el departamento, materia de la presente operación, a la firma de la escritura definitiva, entendiéndose que dicha entrega se hará sin gravamen alguno del inmueble en cuestión.

Oración que enuncia una idea secundaria, relacionada con la idea principal.

4. Analicen el orden de los párrafos y cómo están identificados.

- ¿Cómo están ordenados los párrafos?
- ¿Qué diferencia hay entre los que están identificados con números romanos y los que están identificados con letras?
- ¿Por qué se identifican de esta forma?

5. En los documentos elegidos por ustedes subrayen los verbos (acciones) que representan mandato en presente o futuro. Contesten en su cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Qué indica el modo imperativo y cuando se usa?
- ¿Por qué sólo cuenta con dos tiempos verbales: presente y futuro?

Si tienen dudas respecto al uso de los verbos en modo imperativo consulten a su maestro o recurran a manuales de gramática que encuentren en la biblioteca de aula o escolar o si cuentan con computadora e internet consulten los diccionarios de la Real Academia Española.

Importancia de saber interpretar los textos que regulan la prestación de servicios

Todos los documentos legales y administrativos que se abordaron en este proyecto muestran la importancia de la palabra escrita en función de lo que se quiere transmitir. El término *interpretación* quiere decir "descifrar, explicar, esclarecer y entender" el significado. Interpretar un contrato es un acto jurídico que tiene como finalidad ahondar en el sentido y significación de lo escrito, producto del sistema en el que vivimos y que establece relaciones con las leyes.

Debido a que cualquier comunicación por escrito deja testimonio sobre todo cuando son documentos legales o administrativos se debe cuidar su contenido y las pretensiones o intenciones que brinda, sobre todo en escritos de carácter oficial que hacen referencia a acuerdos entre dos o más personas.

1. Comenten los siguientes aspectos acerca de la interpretación de los documentos que están analizando.

- ¿Qué pasaría si en los documentos que trabajaste se generaran dudas o errores, por ejemplo, si no se hace referencia a la falta de cumplimiento de cualquiera de las obligaciones que se establecen en el contrato?
- ¿Cuáles serían las consecuencias de interpretar de manera inadecuada un documento administrativo?
- ¿Sabes qué podría ocasionar si las personas no revisan que sus datos estén correctos en documentos legales y qué podría pasar cuando se elabora un contrato de manera incorrecta?

p

Portafolio de evidencias

Reúnan en fichas la información referente a verbos en modo imperativo y sobre los párrafos de los documentos seleccionados por ustedes porque la utilizarán durante su exposición oral.

Se vale

Saber interpretar y analizar documentos legales y administrativos, desarrolla nuestra capacidad para comunicarnos de manera efectiva ante actos jurídicos.

g

Portafolio de evidencias

Retomen sus fichas referentes a los documentos que analizaron y preparen su exposición oral a nivel grupal.



Para apoyarlos en la organización de la información les compartimos el siguiente esquema, que ustedes podrán utilizar como guía señalando, explicando y ejemplificando sus partes con el documento a la mano.

2. Lean y comenten la siguiente tabla.

Documento(s) elegido(s)		Contrato de prestación de servicios profesionales.
Función de los documentos		Acuerdo entre dos personas para transmitir derechos y obligaciones.
Características de los documentos administrativos	Estructura	Introducción (inicio: mensaje principal), desarrollo (asunto que se quiere comunicar, participantes con sus derechos y obligaciones respectivas) y conclusión.
	Formato	Títulos, subtítulos que funcionan como apartados constituidos por párrafos.
	Títulos	Contrato de prestación de servicios profesionales.
	Subtítulos	Declaraciones y cláusulas.
	Párrafos	Conjunto de oraciones conectadas entre sí, divididas en 29 párrafos.
	Vocabulario especializado	Que remite a terminología utilizada en el derecho: porque habla de Diario Oficial de la Federación, artículos, fracciones, incisos, declaraciones, cláusulas, etcétera.
	Datos que contienen	Mensaje principal, objetivo del contrato, declaraciones, cláusulas que hablan sobre derechos del prestador de servicios y sus obligaciones y responsabilidades; derechos de que contrata, obligaciones y responsabilidades.
	Oraciones con verbos en modo imperativo	Ejemplos: "Por falta de cumplimiento será motivo de rescisión del presente contrato".
Importancia de saber interpretar documentos que regulan servicios		Para proteger y dar seguridad a los firmantes de un contrato ya sea en el trabajo o en actividades económicas o comerciales o para obtener algún recurso pero sobre todo para cuidarnos y protegernos en nuestra vida en sociedad.

¿Cómo vamos?

1. Para realizar su exposición preparen lo siguiente.

e

- Copias del documento que analizaron para que sus compañeros puedan observarlo con facilidad.
- Elaboramos notas acerca de la función, características e importancia del documento que analizamos. Si es necesario, elaboren carteles con las ideas más importantes de sus notas.
- Preparen un guión de exposición.

Para terminar

g

1. Evalúen su desempeño en la secuencia respondiendo lo siguiente.

- ¿Cuál es la utilidad de conocer la función y características de los documentos administrativos y legales?
- ¿Por qué es fundamental revisarlos detenidamente?
- ¿Por qué es importante compartir lo aprendido?
- ¿Cuál fue el mayor reto o problema que tuvieron durante el proceso de este proyecto? ¿Cómo lo superaron?
- Reflexionen sobre los aprendizajes y las habilidades y actitudes que desarrollaron en la realización de este proyecto.

¿Qué aprendí?

¿Qué aprendiste en este proyecto? Usa la siguiente rúbrica para verificar tu avance en la asignatura.

Conceptos	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
Reconocí la función de algunos documentos legales y administrativos.			
Reflexioné sobre algunas características de documentos administrativos: estructura y formato; títulos, subtítulos y párrafos.			
Reflexioné sobre la construcción de párrafos y oraciones con los tiempos verbales adecuados.			
Reconocí la importancia de interpretar textos que regulan la prestación de servicios.			

Analiza canciones de tu interés

La música y la poesía han convivido desde tiempos remotos para satisfacer el deseo y la necesidad de compartir emociones y vivencias: amor, desamor, dolor, deseos, aspiraciones, entre muchos otros temas.

La poesía hecha canción reproduce estos mensajes y en nuestros días los medios de comunicación los difunden en forma masiva. Las canciones podemos simplemente disfrutarlas por la melodía y la letra contagiosas. Sin embargo, es importante reflexionar acerca de lo que nos dicen pues forman parte de las relaciones que establecemos mediante el lenguaje.

En esta secuencia analizarán el contenido temático de las canciones, identificarán los subgéneros musicales, el mensaje e ideales que transmiten y su efecto en la audiencia, para al final compartir sus conclusiones.

ÁMBITO:
LITERATURA

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:
Lectura y escucha de poemas y canciones.

Aprendizaje esperado:
Analiza críticamente el contenido de canciones de su interés.

Modalidad de trabajo:
Secuencia didáctica.



1. Comenten acerca de las canciones que conocen y las que les gustan.

- ¿Qué canciones escuchan en la casa, la calle o con sus amigos?
- ¿Cuáles son sus preferidas y por qué?
- ¿Están de acuerdo con las ideas que transmiten esas canciones?, ¿por qué?
- ¿Cómo influyen las canciones en el comportamiento de las personas?

■ Planeación

1. Revisen el esquema. Comenten las actividades que llevarán a cabo y los materiales que necesitarán.

Etapa	¿Qué haremos?	¿Qué encontraré en mi libro?
Para iniciar	Analizaremos el uso de las melodías y su relación con el contenido temático de la canción.	Orientaciones para analizar las melodías y su relación con el contenido temático.
Para analizar	Identificaremos diferentes subgéneros musicales, su mensaje, ideales, etcétera.	Guía para identificar subgéneros musicales, mensaje, ideales, valores establecidos, etcétera.
	Argumentaremos ideas sobre la importancia de los mensajes y su efecto en la audiencia (modelos a seguir, roles, etcétera).	Orientaciones para argumentar importancia del mensaje, patrones de conducta, modelos a seguir, roles y efecto sobre la audiencia.
Para terminar	Compartiremos un recital poético musical con la comunidad escolar.	

g

g

Relaciónalo

En sexto grado de primaria, recopilaste canciones para elaborar un cancionero.

Reconstruiste del contenido de las canciones populares, el tema que trataban, la realidad a la que hacían referencia, la situación del hablante de la canción (quién habla, a quién se dirige, para qué) y reflexionaste sobre la forma gráfica de las canciones escritas: título, verso, estrofa, estribillo). Intenta recordar lo aprendido porque lo retomarás durante este proyecto.

■ Para iniciar

Búsqueda y selección de canciones

Una canción es una composición musical para la voz humana, con letra y comúnmente acompañada por instrumentos musicales. La letra de las canciones es habitualmente de naturaleza poética y generalmente tiene rima, aunque existen canciones que no usan este recurso literario.

En este proyecto seleccionarán canciones que prefieran o que sean populares en este momento y las analizarán.

Hay numerosos sitios donde pueden encontrar canciones populares que podrán analizar, si cuentan con internet hagan la búsqueda ingresando el título de la canción.

1. Elaboren una lista de sus canciones preferidas y comenten por qué son sus preferidas.
2. Seleccionen las canciones que les gustaría analizar. Les sugerimos elegir una canción por equipo.

e



3. Busquen o transcriban la letra de las canciones que hayan elegido. Si es posible obtengan el audio de las canciones.

Para apoyarlos en el análisis de canciones que eligieron nosotros usaremos dos poemas musicalizados: “La muralla”, de Nicolás Guillén, y “Te quiero”, de Mario Benedetti. Seleccionamos estos poemas porque por su estructura son semejantes a una canción.

Estos son algunos poemas musicalizados que les recomendamos si les interesa continuar su trabajo en esta secuencia con este tipo de textos.

Título	Autor	Interprete o cantautor
“Romance del enamorado y la muerte”	Literatura tradicional (del dominio público)	Víctor Jara / Oscar Chávez
“Versos sencillos: Guantanamera”	José Martí	Compay Segundo/Carlos Varela/Putumayo
“Cantares”	Antonio Machado	Joan Manuel Serrat
“La muralla”	Nicolás Guillén	Quilapayún/Ana Belén
“Poema 20”	Pablo Neruda	Joan Manuel Serrat
“Te regalo una rosa”	Juan Luis Guerra (inspirada en un poema de Pablo Neruda)	Juan Luis Guerra
“Te quiero”	Mario Benedetti	Nacha Guevara

g 4. Compartan las canciones que obtuvieron y comenten.

- ¿Cuáles son los títulos de las canciones y quiénes las interpretan?
- ¿Por qué les gustan esas canciones?

e 5. Lean la letra de las canciones que obtuvieron e identifiquen cuáles son las ideas principales que se expresan.

Pueden anotar sus comentarios a los lados de la canción que están revisando. Observen cómo lo hemos hecho en nuestros ejemplos.

Invita a todos para construir la muralla, como si invitara a toda la humanidad.

La muralla

Para hacer esta muralla,
tráiganme todas las manos:
los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos.

Ay, una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, bien,
allá sobre el horizonte.

—¡Tun, tun!
 —¿Quién es?
 —Una rosa y un clavel...
 —¡Abre la muralla!
 —¡Tun, tun!
 —¿Quién es?
 —El sable del coronel...
 —¡Cierra la muralla!
 —¡Tun, tun!
 —¿Quién es?
 —La paloma y el laurel...
 —¡Abre la muralla!
 —¡Tun, tun!
 —¿Quién es?
 —El alacrán y el ciempiés...
 —¡Cierra la muralla!

Al corazón del amigo,
 abre la muralla;
 al veneno y al puñal,

cierra la muralla;
 al mirto y la hierbabuena,
 abre la muralla;
 al diente de la serpiente,
 cierra la muralla;
 al ruiseñor en la flor,
 abre la muralla...

Alcemos una muralla
 juntando todas las manos:
 los negros, sus manos negras,
 los blancos, sus blancas manos.
 Una muralla que vaya
 desde la playa hasta el monte,
 desde el monte hasta la playa, bien,
 allá sobre el horizonte...

Guillén, N., "La muralla", disponible en Centro Virtual Cervantes, https://cvc.cervantes.es/literatura/es-critores/guillen/poemas/poema_05.htm (Consulta: 21 de mayo de 2018).

Se hace un diálogo para decir que las cosas buenas pueden pasar y las malas no.

Termina invitando otra vez a construir la muralla entre todos.

Título: La muralla.

Letra: poema de Nicolás Guillén.

Intérpreta: grupo Quilapayún.

Nos gusta porque dice que hay que preferir el bien sobre el mal.

Te quiero

Tus manos son mi caricia
 mis acordes cotidianos
 te quiero porque tus manos
 trabajan por la justicia

si te quiero es porque sos
 mi amor mi cómplice y todo
 y en la calle codo a codo
 somos mucho más que dos

Empieza por describir a quien ama (a partir de sus manos). Dice que es su amor, pero que no están solos.

Sigue diciendo las cosas personales por las que la ama, pero al mismo tiempo dice que comparten formas de ser y pensar (justicia, futuro, rebeldía...)

Termina definiendo lo que es el amor y cómo espera que sea el lugar donde se amen.

tus ojos son mi conjuro
contra la mala jornada
te quiero por tu mirada
que mira y siembra futuro

tu boca que es tuya y mía
tu boca no se equivoca
te quiero porque tu boca
sabe gritar rebeldía

si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos

y por tu rostro sincero
y tu paso vagabundo
y tu llanto por el mundo
porque sos pueblo te quiero

y porque amor no es aureola
ni cándida moraleja
y porque somos pareja
que sabe que no está sola

te quiero en mi paraíso
es decir que en mi país
la gente vive feliz
aunque no tenga permiso

si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos.

Benedetti M. *Acordes cotidianos*. Vergara & Riba Editoras, Buenos Aires, 2000, pp. 40-41.

Título: Te quiero.

Letra: poema de Mario Benedetti.

Intérpreta: Nacha Guevara.

Nos gusta porque habla de alguien que quiere a una persona por su forma de pensar, por lo que hace por otros y porque ve el amor como algo que se comparte.

■ Para analizar

Uso de distintas melodías y su relación con el contenido temático de la canción

En una canción reconocemos la letra, el ritmo y la melodía, los cuales en conjunto expresan un mensaje.



1. Lean la siguiente información para conocer estos elementos.

La **letra** es el conjunto de palabras que componen una canción, generalmente consta de versos organizados en estrofas y estribillos.

Estrofa: Grupo de versos que se ajustan a una medida y a un ritmo constante, por ejemplo:

Para hacer esta muralla,
traiganme todas las manos:
los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos.

Estríbillo: Verso o estrofa que se repite en un poema o canción. Por ejemplo, la siguiente estrofa se repite varias veces en el poema "Te quiero".

si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos

2. Observen la forma en que están escritas las canciones que eligieron.

- ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? ¿Pueden identificar la **métrica** de los versos?
- ¿Cómo es la rima de los versos?
- ¿Hay algún verso o estrofa que se repita en varias ocasiones a lo largo de la canción?

La letra de las canciones es de naturaleza poética y en ella se utilizan los mismos recursos que en la poesía para expresar las ideas y sentimientos. Uno de estos recursos son las figuras retóricas, que son formas de usar las palabras de manera no convencional.

Observen las figuras retóricas que identificamos en nuestras canciones.

Figura retórica	Ejemplo	Comentario
Metáfora: consiste en relacionar algo real con algo que representa otra cosa imaginada.	Tus manos son mi caricia, mis acordes cotidianos.	Las manos (reales) son una caricia (representación del amor).
Onomatopeya: usar palabras que representan sonidos naturales o acciones. Símbolo: usa un objeto real para representar algo espiritual o ideal.	—¡Tun, tun! —¿Quién es? —El sable del coronel... —¡Cierra la muralla! —¡Tun, tun! —¿Quién es? —La paloma y el laurel...	"Tun, tun" es el sonido de golpear una puerta. El sable del coronel representa la guerra o la violencia; la paloma y el laurel representan la paz.
Hipérbolo: consiste en exagerar una realidad.	Para hacer esta muralla traiganme todas las manos.	Hace un llamado a toda la humanidad.
Polisíndeton: consiste en repetir una conjunción.	y por tu rostro sincero y tu paso vagabundo y tu llanto por el mundo	Se repite "y".
Aliteración: consiste en repetición de sonidos en palabras cercanas.	Tu boca no se equivoca	En el mismo verso se repite el sonido (no la palabra).

Existen una gran variedad de figuras retóricas. Algunas de ellas, que no están en nuestros ejemplos, son las siguientes.

Figura retórica	Ejemplo
Anáfora: repetición de una palabra al inicio de varios versos.	Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rondando por el suelo.

Glosario

métrica. Medida, combinación y estructura de los versos.

TIC

En internet pueden encontrar ejemplos de los tipos de melodía. Melodía lineal. "Otoño", de las Cuatro estaciones, de Vivaldi, en <https://tinyurl.com/meloLinea>
Melodía ondulatoria. Twinkle, Twinkle Little Star (en español "Brilla, brilla, estrellita"), en <https://tinyurl.com/meloOndula>
Melodía ascendente. Así hablo Zarathustra, de Richard Strauss, en <https://tinyurl.com/meloAscen>
Melodía descendente. es el Canon en re mayor, de Pachelbel, en <https://tinyurl.com/meloDescen>
Melodía quebrada. Pequeña serenata nocturna, de A. Mozart, en <https://tinyurl.com/meloQuebra>



Prosopopeya o personificación: atribuye cualidades humanas a objetos, animales o ideas.	Astros y fuentes y flores, no murmuréis en mis sueños.
Retrato: descripción de rasgos externos e internos de una persona.	Murió don Guido, un señor de mozo muy jaranero, muy galán y algo torero; de viejo, gran rezador.

3. Analicen la letra de sus canciones e identifiquen las figuras retóricas que se emplearon. Soliciten a su profesor que les proporcione información acerca de otras figuras.

- ¿Qué figuras retóricas identificaron en sus canciones?
- ¿Cuál es el efecto que tienen las figuras retóricas en una canción?
- ¿En qué forma se relacionan con la música?



4. Investiguen con apoyo de su maestro de música acerca de las canciones que seleccionaron el tipo de melodía y el ritmo.

5. Respondan las siguientes preguntas para definir el tema de las canciones.

- ¿Qué dice la letra de la canción?
- ¿Cómo interpretamos lo que quiere decir la canción, lo que quiere dar a entender?
- ¿Qué sentimientos o emociones transmite?

6. Comenten acerca de la relación entre la música y el tema.

- ¿La música sirve para enfatizar lo que dice la letra?
- ¿Las emociones y sentimientos que provoca la música se relacionan con el tema?
- ¿Tendría el mismo efecto si se usara una música diferente? Por ejemplo, "La muralla" con un ritmo muy lento o "Te quiero" con un ritmo rápido.

7. Escriban una ficha para cada canción que hayan analizado.

Canción: La muralla

Letra: primero invita a construir una muralla para separar el bien y el mal, lo bueno y lo malo. Después es un diálogo en el que se dice qué sí puede entrar y qué quedará afuera. Melodía: percibimos dos partes, lineal para la invitación y quebrada para el diálogo.

Ritmo: alegre, un poco rápido.

Tema: la paz y la unión entre pueblos y razas, la separación entre el bien y el mal.

Contenido: apartar el bien del mal, razón por la cual la voz del poema invita a todos a construir una muralla, donde se deje afuera lo malo y se quede adentro solamente lo bueno.

La música genera la idea de movimiento, es festiva y combativa a la vez.

Canción: Te quiero

Letra: Habla de por qué el poeta quiere a una persona, qué valora de ella.

Melodía: Lineal, amorosa, tierna, dulce.

Ritmo: Un poco lento.

Tema: el amor como compromiso social

Contenido: decir a una persona que se le ama por lo que es, decirle lo que se valora de ella.

La música es dulce, acompañada. Tal vez quiere generar una sensación de charla personal.

Subgéneros musicales, su mensaje e ideales

La música se puede clasificar de diferentes formas, según el criterio que se use. Por ejemplo:

- Por su función: religiosa, profana, dramática, etcétera.
- Por su instrumentación: vocal, instrumental.
- Por época histórica: antigua, medieval, renacentista, barroca, etcétera.
- Por el público al que se dirigen: música culta, folclórica, popular, etcétera.

La mayoría de las canciones que escuchamos en la radio o en internet pueden clasificarse como música popular, aunque algunas tienen inspiración en la música culta o en la música folclórica.

También hay música popular que ha terminado por convertirse en música folclórica o incluso en música clásica.

Dentro de la música popular hay una gran variedad de subgéneros y es muy difícil mencionarlos todos.

Algunos de los subgéneros más usados para componer canciones son los siguientes.

- Vals: música que originalmente fue compuesta para acompañar bailes, pero se ha empleado en canciones.
- Bolero: música usada con mucha frecuencia en canciones románticas desde finales del siglo XIX, que van desde temas apasionados hasta trágicos. En México destacan compositores como Agustín Lara o Armando Manzanero.
- Balada romántica: que surge a mediados del siglo XX y ha alcanzó gran popularidad, con compositores e intérpretes muy variados; aunque en las canciones predominan los temas amorosos, las hay de temas cotidianos y descripción de costumbres.
- Huapango: música alegre y bailable que suele incluir letra, como "La bruja" o "Ojalá que llueva café" (Café Tacvba).
- Cumbia: también música bailable que en canciones suele referirse a fiestas, diversión y el amor.



FIG. 12.1 Orquesta de música clásica.



FIG. 12.2 Mariachi, grupo musical que suele interpretar música folclórica.



FIG. 12.3 Grupo de rock.

- e** 1. Investiguen, con apoyo de su profesor de música, el subgénero al que pertenecen las canciones seleccionadas por ustedes.
- g** 2. Escuchen las canciones que eligieron y comparen sus características en la música y el mensaje que transmiten.

- ¿Qué dice la letra de las canciones?
- ¿Cuál consideran que es su mensaje?
- ¿Cuál es la intención del autor?
- ¿Qué tipo de sentimientos emociones les transmitió?
- ¿Están de acuerdo con lo que dicen las canciones?, ¿por qué?

Por ejemplo.

Canción	Mensaje explícito ¿Qué dice la canción?	Mensaje implícito ¿Qué consideramos que quiere decir?	Intención del autor ¿Qué consideramos que quiere lograr el autor?
La muralla	Llama a todos a construir una muralla que deje fuera lo malo y solamente deje entrar lo bueno.	Decir que debemos preferir lo bueno sobre lo malo.	Llamar a la unión de la humanidad para hacer valer el bien.
Te quiero	Dice a una persona lo que le gusta de ella, sus acciones y sentimientos en favor de los demás. Eso hace sentir bien al "yo lírico".	Decir que hay que amar lo que una persona hace por los demás y no ver el amor como algo sentimental.	Dar la idea del amor como compromiso social.

Un ideal es un modelo perfecto que sirve de pauta, por ejemplo, para el comportamiento de las personas. Cuando un autor expresa sus ideales, está diciendo sus creencias, lo que considera que debe ocurrir o hacerse.

3. Identifiquen en las canciones seleccionadas por ustedes los ideales que transmiten.

En nuestro ejemplo podemos decir lo siguiente.

La canción de "La muralla" en el subgénero: guajira nacido en la región oriental de Cuba, canto popular del Caribe, inspirado en temas campestres. Es una forma tradicional de música y baile alegre que divierte y reúne a sus participantes. Los ideales en "La muralla" están relacionados con la paz y la unión entre pueblos y razas.

En la canción "Te quiero" el subgénero es la balada, que es un ritmo lento que generalmente se usa en composiciones románticas o amorosas. La canción transmite una idea de amor como pareja que comparte deseos de justicia y solidaridad.

Portafolio de evidencias

Escriban sus conclusiones sobre el mensaje y los ideales que transmiten las canciones que seleccionaron. Incluyan semejanzas y diferencias respecto a otras canciones que pertenezcan al mismo subgénero musical.

4. Compartan su análisis con el grupo y comenten lo siguiente.

- ¿Cuáles son los subgéneros musicales que les gustan más?
- ¿Qué mensaje transmiten las canciones que eligieron?
- ¿Consideran que existe una relación entre la música y el mensaje que transmite la letra de las canciones? ¿Por qué?



Importancia de los mensajes y su efecto en la audiencia (modelos a seguir, roles, etcétera)

Si consideramos que la música refuerza el mensaje de la letra podemos preguntarnos: ¿será posible que las canciones modifiquen el comportamiento de las personas? Si la respuesta es afirmativa tendríamos que pensar en lo que dice la letra, el mensaje que transmite, para reflexionar acerca de nuestras preferencias y lo que nos gustaría que ocurra a nuestro alrededor.

Los invitamos ahora a reflexionar sobre el mensaje que transmiten las canciones que eligieron, los comportamientos que sugieren a la audiencia y si están de acuerdo con ellos o no.

1. Recuerden los siguientes aspectos acerca de las canciones que eligieron.

- Las razones por las que les gustan esas canciones (ritmo, letra, intérpretes, etcétera).
- Lo que dice la letra: contenido, tema, mensaje e intención del autor.



2. Respondan lo siguiente, considerando esos aspectos.

- ¿Están de acuerdo con el mensaje que transmiten las canciones que eligieron? ¿Por qué?
- ¿Consideran que las personas se comportan de acuerdo con lo que dicen las canciones?
- ¿Creen que los que componen o interpretan las canciones se comportan de acuerdo con lo que dice la letra? ¿Recuerdan algún ejemplo?
- ¿Qué hacen cuando no están de acuerdo con lo que dice una canción?
- ¿Consideran que no importa lo que dice la canción porque, en realidad, la gente solamente escucha la música?

Un **modelo de conducta** es un comportamiento que se espera que imiten otros. Por ejemplo, el comportamiento de un padre o una madre que se espera que se transmita a sus hijos. **Rol** es una palabra que viene del inglés (*role*) y se define como el papel que representa un actor. Así, el rol es cómo se espera que una persona actúe de acuerdo con sus características, por ejemplo, se supone que el hombre y la mujer tienen ciertas características por las que se les pide que se comporten de determinada forma.

3. Revisen las canciones que analizaron y comenten lo siguiente.

- ¿Se expresa algún modelo de conducta, por ejemplo, como actuar en una fiesta, ante una decepción amorosa o cuando se tiene dinero?

Portafolio de evidencias

Elaboren una ficha en la que describan el efecto que tienen las canciones en la audiencia y por qué creen que tienen aceptación.

- ¿Se dice cómo debe comportarse un muchacho/una muchacha, un hombre/una mujer o un padre/una madre?
- Si es así, ¿están de acuerdo con lo que dicen las canciones?
- ¿Seguirían ustedes un modelo de conducta o un rol que sugiera una canción? ¿Por qué?

■ ¿Cómo vamos?

1. Antes de concluir esta secuencia revisen el resultado de sus actividades.

Aspectos a revisar	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
Seleccioné canciones de acuerdo con mis preferencias y expresé lo que me gusta de ellas.			
Conocí diferentes melodías e identifiqué las que corresponden a las canciones que elegí.			
Identifiqué el tema y el mensaje de las canciones.			
Reflexioné acerca del efecto que tienen las canciones en las personas, al transmitir modelos de conducta y roles a seguir.			

Se vale

Mostrar respeto por el trabajo de tus compañeros, durante la presentación del recital poético musical demuestra que te respetas a ti mismo.

■ Para terminar

Exposición del análisis de las canciones

Para concluir esta secuencia pueden realizar una presentación en la que hagan una exposición de su análisis, sus reflexiones y conclusiones.



1. Pónganse de acuerdo sobre cuándo y cómo presentar su trabajo.
2. Organicen sus notas para hacer las presentaciones por equipo.
3. Elaboren un guión de exposición. Pueden hacerlo con el siguiente orden:

- Mencionar la canción, su autor y los intérpretes más populares.
- Decir el subgénero musical y características de la música de la canción.
- Hacer una síntesis de la letra. Incluyan ejemplos tomados de la letra de la canción.
- Exponer su análisis: mensaje que consideran transmite la canción, intención del autor, modelos de conducta que sugiere, roles sociales que se representan.
- Mencionen el impacto que consideran tiene la canción en la audiencia.

4. Realicen la exposición. Pueden reproducir el audio de la canción si tienen recursos para hacerlo.
5. Al concluir cada exposición permitan comentarios y preguntas de sus compañeros.
6. Escriban en su cuaderno las impresiones que trajó consigo este proyecto, lo que aprendieron y qué mejorarían para futuros trabajos.

Portafolio de evidencias

Incorpora tu reflexión sobre el recital a tu portafolio de evidencias.

¿Qué aprendí?

Organicen las evidencias y corroboren los avances de su aprendizaje. Esta lista les permitirá verificar su avance en el aprendizaje esperado.

Conceptos	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
Identifiqué las diferentes melodías de las canciones apoyado por el maestro de música.			
Identifiqué el contenido temático de la canción.			
Apoyado por el profesor de música aprendí a identificar los diferentes subgéneros musicales.			
Analicé el mensaje e ideales transmitidos por el poeta.			
Aprendí a argumentar algunas ideas sobre la importancia de los mensajes y su efecto en la audiencia (modelos a seguir, roles, etcétera).			

Crea poemas gráficos

La poesía comunica sentimientos, emociones e imágenes. En esta ocasión leerán poemas vanguardistas: caligramas, acrósticos y palíndromos y observarán cómo algunos escritores experimentaron con la poesía, creando figuras o imágenes que hacen coincidir el fondo y la forma del poema, aprovechando la tipografía (tipo de letra) y los espacios. Una vez familiarizados con este tipo de textos, crearán sus caligramas, acrósticos y palíndromos y organizarán una exposición, colocando sus creaciones en las paredes de la escuela para compartir con la comunidad escolar y para intercambiar inquietudes y sentimientos. Esto lo llevarán a cabo después de analizar y de identificar las características de los textos mencionados.

ÁMBITO:
LITERATURA

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:
Creaciones y juegos con el lenguaje poético.

Aprendizaje esperado:
Crea textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito.

Modalidad de trabajo:
Proyecto.



1. Antes de iniciar, les proponemos responder las siguientes preguntas.

- ¿Por qué es importante compartir impresiones sobre el contenido de los poemas?
- ¿Recuerdan qué pasos seguir para interpretar el contenido de las creaciones poéticas?
- ¿Cómo analizamos las características de los poemas?
- ¿Qué importancia tiene la forma gráfica en que se escriben los poemas para comprenderlos?
- ¿Conocen algún poema que juegue con la distribución del texto en la página? ¿Cómo es?
- ¿Han escrito un poema alguna vez?
- ¿Por qué es importante compartir con la comunidad sus creaciones poéticas?

g

Relaciónalo

En 1° de secundaria leyeron y compararon poemas sobre un tema de su elección. En este proyecto leerán y escribirán caligramas, acrósticos y palíndromos que compartirán con la comunidad.

Planeación

1. Revisen el propósito y las actividades que se proponen para este proyecto.
2. Escriban en el pizarrón los ajustes que consideren necesarios de acuerdo con las condiciones que existen en su grupo y en su escuela.

g

Propósito del proyecto

En este proyecto conocerán diversas formas de hacer poesía en forma gráfica y las usarán para crear sus propios poemas.

Etapas y actividades

Etapa	¿Qué haremos?	¿En cuánto tiempo?	¿Qué necesitamos?
Para iniciar	Reconoceremos la intención expresiva de algunos caligramas.	1 sesión	Ejemplos de caligramas.
Para construir	Interpretaremos el acróstico como descripción de atributos de la persona u objeto nombrado.	2 sesiones	Ejemplos de acrósticos.
	Apreciaremos el juego con la sonoridad y la forma gráfica de las palabras en los palíndromos.	2 sesiones	Ejemplos de palíndromos.
	Consideraremos la forma gráfica de los textos como una pista sobre su contenido.	2 sesiones	
Para terminar	Compartiremos nuestra creación con la comunidad escolar.	1 sesión	

Para iniciar

La intención de los poemas es expresiva porque la poesía transmite sentimientos, deseos, emociones, estados anímicos, actitudes; expone afectos, tristezas, dolores, intenta no ser explícita para que el lector interprete el contenido. La poesía suele ser descriptiva, aunque también hay poemas que narran historias o hechos, pero teniendo como referencia el "yo interior". El lenguaje utilizado puede ser simbólico o directo.

P

1. Lean los siguientes fragmentos de poemas que incluimos como ejemplo.



Lenguaje simbólico	Lenguaje directo
<p>Defensa del árbol</p> <p>Tú que comprendes claramente La gran persona que es el árbol! El da la fruta deleitosa Más que la leche, más que el nardo; Leña de oro en el invierno, Sombra de plata en el verano</p> <p>Nicanor Parra, <i>Poemas y Antipoemas</i>, Biblioteca digital Tamaulipas, disponible en https://tinyurl.com/poema-graf1 (Consulta: 10 abril, 2018).</p>	<p>Del árbol</p> <p>Hay en la casa un Árbol que no plantó la madre ni riegan los abuelos: solo es visible al niño, al poeta y al perro.</p> <p>Leopoldo Marechal, <i>Laurel. Antología de la poesía moderna en lengua española</i>. Pról. Xavier Villaurrutia, 2ª. ed., Trillas, México, 1986. p. 77.</p>

2. Comenten acerca de los poemas:

- ¿Qué imaginan a partir de cada poema?
- ¿Qué sentimientos les genera cada uno de los fragmentos?

Los textos que abordarán en este proyecto se relacionan con una corriente denominada vanguardismo, la cual tuvo auge a principios del siglo pasado.

Las **vanguardias**, como cualquier manifestación artística, transmiten reflexiones e impresiones personales. Los autores experimentan con las palabras, aunque también pueden reflejar su mundo interior, sus pensamientos, sus vivencias e incluso su espontaneidad. Los textos vanguardistas tienen sus particularidades. Es importante que conozcas sus características, así como la intención expresiva que persiguen los poemas, cómo juegan con la forma gráfica (imagen) y cómo se relaciona su forma con el contenido.

Los movimientos más relevantes de la poesía vanguardista fueron:

- **Surrealismo:** inspirados en el **psicoanálisis**, los surrealistas intentan reflejar el **subconsciente** haciendo a un lado la razón.
- **Futurismo:** se originó en el siglo xx. Los principios del movimiento fueron declarados en un manifiesto en 1909 que decía que la guerra era la "única higiene del mundo". Los **fascistas** europeos aprovecharon esta frase tomando como referencia el culto al valor, la energía y la temeridad.
- **Creacionismo:** movimiento que plantea a partir de sus creaciones imágenes abstractas.
- **Dadaísmo:** abarca todos los géneros y es una protesta contra los valores de la cultura y contra el militarismo de la Primera Guerra Mundial. Rompe con las formas establecidas y abre camino a la expresión de lo **irracional**.

Glosario

psicoanálisis. Doctrina y método para tratar los trastornos mentales mediante el análisis de los conflictos inconscientes.

subconsciente. Conjunto de procesos mentales que son apenas percibidos por el individuo, pero que pueden revelarse en determinadas situaciones.

fascista. Partidario del movimiento que se caracteriza por ser nacionalista, autoritario y contrario a la democracia.

irracional. Que carece de razón, absurdo.

- **Ultraísmo:** se caracterizó por el uso de la metáfora, prescindir de los adjetivos y el rechazo de los versos demasiado adornados.
 - **Estridentismo:** se caracterizó por el culto a la modernidad, lo urbano, la maquina y el progreso, el humor negro y lo irreverente; el rechazo a lo pasado, el academicismo, la solemnidad, la religión, los heroes nacionales y las personalidades literarias.
3. Obtengan ejemplos de poemas vanguardistas. Para hacerlo, exploren en la biblioteca de su plantel. Si tienen internet pueden buscar páginas electrónicas que contengan poemas.

Intención expresiva de poemas que juegan con la forma gráfica del texto

Los autores de las vanguardias experimentaron con la creación de poemas en los que la disposición de las palabras en el espacio sirve como forma para lograr su intención de expresar ideas, sentimientos y sensaciones, ya sea en forma descriptiva o narrativa.

También usaron este recurso para producir textos que rompieron con los valores de la época en que se escribieron y con las normas clásicas de la poesía.

1. Lean los siguientes poemas que proponemos como ejemplos para modelar el desarrollo del proyecto.



Pongan atención tanto al contenido de los poemas (lo que dice el texto) como a la forma en que están escritos (la disposición de las palabras en el espacio).

Y el dueño se achicó, si es que podía hacerlo todavía y
 fue el hombre increíblemente encogido, pulgarcito
 o meñique, el genio de la botella al revés y
 se fue haciendo más y más chico,
 pequeño, pequeñito, chirriquitico
 hasta que desapareció por
 un agujero de ratones al
 fondo-fondo-fondo,
 un hoyo que
 empezaba
 con
 o

LÍNGUA ESPANHOLA - Grupo F - Gabarito, disponible en www.vestibular.uff.br/2007/Provas/etapa2/vest2007_2aetapa_0701_Espanhol_F.pdf Consulta: (8 abril, 2018).

¿Quién es?

Guillermo Cabrera Infante.
 (1929-2005), escritor cubano. En 1968, durante una entrevista criticó al gobierno de Fidel Castro, razón por la cual se vio obligado a pedir asilo político en Inglaterra.

2. Comenten sobre el uso del espacio en la hoja y las letras en el texto..

- ¿Consideran que el poema se basa en el uso de descripciones? ¿Por qué?
- ¿Qué expresa el poema?



- ¿Qué hace el poeta para que coincida el fondo y la forma en el texto?
- ¿Cuál consideras que es la intención del poema?

3. Lean el siguiente poema. Analicen lo que dice el texto y la forma en que está escrito.

¿Quién es?

Oliverio Girondo. Poeta y pintor vanguardista, nacido en Buenos Aires en 1891, pertenece al movimiento ultraísta.

Yo no sé nada
 Tú no sabes nada
 Ud. no sabe nada
 Él no sabe nada
 Ellos no saben nada
 Ellas no saben nada
 Uds. no saben nada

Nosotros no sabemos nada.
 La desorientación de mi generación tiene su explicación en la dirección de nuestra educación, cuya idealización de la acción, era —sin discusión!— una mistificación, en contradicción con nuestra propensión a la meditación, a la contemplación y a la masturbación. (Gutural, lo más guturalmente que se pueda.) Creo que creo en lo que creo que no creo. Y creo que no creo en lo que creo que creo.

"Cantar de las ranas"

¡Y	¡Y	¡A	¡A	¡Y	¡T
su	ba	llí	llá	su	ba
bo	jo	es	es	bo	jo
las	las	tá?	tá?	las	las
es	es	¡A	¡A	es	es
ca	ca	quí	cá	ca	ca
le	le	no	no	le	le
ras	ras	es	es	ras	ras
arri	aba	tá	tá	arri	aba
ba!...	jo!...	!...	!...	ba!...	jo!...

Girondo.O. Obra. Editorial Losada, Buenos Aires, 1968, disponible en <http://www.poesi.as/og32000.htm> (Consulta: 8 abril 2018).

4. Comenten acerca de este poema.

- ¿Qué imagen representa el poema? ¿Se relaciona con el contenido?
- ¿Es explícito el contenido o el lector tiene que interpretarlo?, ¿por qué?

- ¿Qué comunica el poema? ¿Habla de sentimientos?
- ¿Cuál consideran que es la intención del texto?

5. Lean el siguiente poema. Primero de arriba hacia abajo y después de abajo hacia arriba.



Flor de Kioto

Thesa
 La bella
 Gentil princesa
 Es una blanca estrella
 Es una estrella japonesa
 Thesa es la más divina Flor de Kioto
 Y cuando pasa triunfante en su **palanquín**
 Parece un tierno lirio, parece un pálido loto
 Arrancado una tarde de **estío** del imperial jardín.
 Todos la adoran como a una diosa, todos hasta el Mikado
 Pero ella cruza por entre todos indiferente
 De nadie se sabe que haya su amor logrado
 Y siempre está risueña, está sonriente.
 Es una Ofelia japonesa
 Que a los flores amantes
 Loca y traviesa
 Triunfante
 Besa.

Triángulo armónico - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile, disponible en www.memoriachilena.cl/602/w3-article-85995.html (Consulta: 8 abril 2018).

¿Quién es?

Vicente Huidobro. (1893-1948), poeta y periodista chileno, iniciador del **creacionismo**.

Glosario

palanquín. Especie de silla o litera usada en Oriente para llevar en ella a personas importantes.
estío. Verano.

Para leer

Recurren a la selección de poesía de los **Libros del Rincón**.

El placer de soñar: Una antología poética del sueño para gente despierta. Compilador: Francisco Hernández, México, SEP-Planeta, 2001

Jorge Luis Borges, *Antología Poética* 1923-1977, México, SEP-Alianza Editorial, 2002.

Circo poético: antología de poesía mexicana del siglo XX, México, SEP-SM de ediciones, 2003

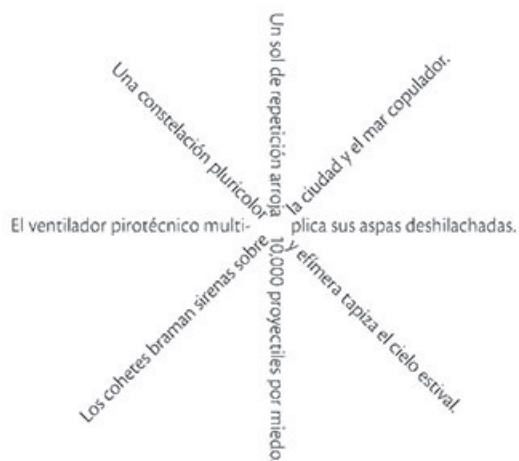
Fernando Pessoa, *Tren de cuerda,* México, SEP-SM ediciones, 2003.

Alejandro Aura, *Poeta en la mañana,* México, SEP-FCE, 2003.

6. Comenten acerca del poema anterior.

- ¿Cómo describe el poeta a Thesa, qué dice acerca de ella?
- ¿A partir de la descripción se puede saber qué sentimientos o emociones despierta Thesa en el autor?, ¿por qué?
- ¿Cuál es la forma gráfica del poema?
- ¿La forma se relaciona con el contenido del poema?
- ¿Transmite sentimientos, deseos, emociones, estados anímicos?

7. Lean los siguientes poemas.



Torre, Guillermo de, "Girándulas", en *Hélices: Poemas (1918-1922)*, Centro Cultural de la Generación del 27, España, 2000.

lluvias
lluvias
lluvias
lluvias
lluvias
lluvias
lluvias
lluvias
lluvias
lluvias
lluvias
lluvias
lluvias
lluvias
lluvias

MARITIMAS
continentales
OROGRÁFICAS
convectivas
CICLÓNICAS
ECUATORIALES
MONZÓNICAS
tropicales
TEMPESTUOSAS
invernales
ESTIVALES
equinociales
EPISÓDICAS
periódicas

Aguas Primaverales

Boso, Felipe, "Poema IV", en *Poemas concretos*. Valladolid, La Fábrica, 1994, pp. 61-74; p. 71, disponible en <http://elmomentoanalirico.tumblr.com/post/102692157830/28-felipe-boso-poema-iv-sf-en-poemas> (Consulta: 17 de septiembre de 2018).

8. Comenten acerca de los poemas que leyeron.

- ¿Qué les dicen los tipos de letra con que está escrito el último poema? ¿Se relacionan con el contenido?, ¿por qué?
- ¿Qué impresión les deja la forma en que están escritos los poemas?
- ¿Cuáles consideran que son las intenciones de los autores?



9. Lean los poemas que encontraron y contesten las siguientes preguntas.

- ¿Qué emociones y sentimientos transmiten cada uno de los poemas que seleccionaron?
- ¿Hablan de deseos, emociones o estados anímicos?, ¿cómo los identifican?
- ¿Mencionen si el tono es triste o doloroso? ¿Por qué y cómo lo identifican?
- ¿Proyecta el yo interno?, ¿cómo lo identificas?
- ¿Qué descripciones presentan?
- ¿Cómo usa el autor el espacio gráfico y qué relación tiene con el contenido?

■ Para construir

El acróstico como la descripción de atributos de la persona o el objeto nombrado

El término **acróstico** proviene del griego *ákrōs* que quiere decir, "extremo" y *stiknos* que significa "verso" o "línea". La Real Academia Española lo define como composición poética cuyas letras iniciales, intermedias o finales de sus versos, forman una expresión o una palabra. Puede construirse en prosa o en verso.

Sus orígenes se remontan a los poetas provenzales medievales, llamados trovadores, quienes componían poemas que musicalizaban para ser cantados. El acróstico se forma por un listado de palabras que alineadas forman una palabra o frase, pueden ir al principio, en el centro o al final. Las palabras de un acróstico pueden ser nombres propios, sustantivos o verbos e incluso oraciones que se leen en forma vertical.

1. Lean el siguiente poema.

Alondras cantan, y ya
un ansia de amanecer
remece la noche y da
oro y plata y **rosicler**.
respóndeme, ¿quién será?
Aurora, quién ha de ser.

Alfonso Reyes

Guadalupe. R. *Palabras literarias*, Editorial Octaedro, p. 21, disponible en <https://www.octaedro.com/pdf/07020MUESTRA.pdf> (Consulta: 28 de junio de 2018).

A yunque muy de "tierras lejas",
Margarita, quiero aquí
aconsejarme de ti
revelándote mis quejas.
ganarás, si así me dejas
aprovechar la distancia,
rimas que, en su **consonancia**,
imiten mi voluntad,
terca en la dificultad,
atrevida en la constancia.

Una niña del Perú
locos afanes traía,
lo que la niña pedía
ojalá lo entiendas tú:
acabar un verso en u;

enmendar, cerrando un ojo,
los pies de un poeta cojo;
imponerle, en fin, con **tretas**,
acrósticos por muletas.-

Cátedra Alfonso Reyes en Cuernavaca. Décimas en acróstico <https://catedrareyes.org/2014/08/12/decimas-en-acrostico/> (Consulta: 9 abril 2018).

2. Comenten lo siguiente.

- ¿A qué o quién están dedicados los poemas?

g

Glosario

rosicler. Color rosado claro y suave, semejante a la aurora.

remece. Mover reiteradamente algo de un lado a otro.

lejas. Lejanas.

consonancia. Cualidad de los sonidos que, al escucharlos producen un efecto agradable.

enmendar. Arreglar.

tretas. Engaño.



- ¿Se refieren a una persona o a un acontecimiento natural?
- ¿Qué dicen los poemas?

El juego con la sonoridad y la forma gráfica de las palabras en los palíndromos

Los palíndromos son palabras o frases que cuando se leen al derecho y al revés, o sea de adelante hacia atrás y de atrás hacia adelante, dicen exactamente lo mismo. Por ejemplo:

Dábale arroz a la zorra el abad.



1. Lean los siguientes ejemplos de palíndromos. Leanlos en las dos direcciones que se indican.

Extensión	→ ←
De tres letras	<i>ojo Ana ala</i>
De cuatro letras	<i>allá erre</i>
De cinco letras	<i>somos solos rajar</i>
De seis letras	<i>rallar narran</i>
De siete letras	<i>anilina arenera</i>
De ocho letras	<i>acurruca</i>
De nueve letras	<i>sometemos reconocer</i>
Frases	<i>amada dama, anita patina amor a Roma la ruta natural isaac no ronca así, dábale arroz a la zorra el abad</i>

2. Lean ahora algunos palíndromos realizados por escritores hispanoamericanos.

- De Augusto Monterroso.

Onis es un asesino.
Acá, caca.

Letras libres, "Los magos del palíndromo y 2", disponible en <http://www.letraslibres.com/mexico-espana/los-magos-del-palindromo-y-2> (Consulta: 9 abril 2018).

- De Miguel González Avelar.

Ojo: robé un huevo rojo.
Échele leche.

Algunos anagramas, palíndromos y calambures en Nicaragua, disponible en <https://www.laprensa.com.ni/2004/09/12/editorial/941108-argunos-anagramas-palindromos-y-calambures-de-nicaragua> (Consulta: 9 abril 2018).

Palíndroma: es una palabra o frase que se lee de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.

Considera la forma gráfica de los textos como una pista sobre su contenido

Al inicio del proyecto hemos visto que la imagen visual de los poemas vanguardistas concuerda con los contenidos. Fondo y forma coinciden creando distintas figuras.

1. Lean los poemas que incorporamos y escriban en la línea que hay arriba de cada uno, ¿qué tipo de poema es cada uno?



Poema 1.

He aquí nuestra vida ¡de arena un reló!
 Es polvo sus horas se ven deslizar
 Leves ondas que el río conmueve
 Y una a una desata en el mar.
 Que entre dos eternidades
 Del pasado al porvenir
 Punto impreceptible
 Marca su existir
 Tal del joven
 Que brilló
 La vida
 Voló
 Sí.
 Cayó
 ¡oh pena
 Como arena
 Cual río paso
 Hijos y consorte
 Dejar, caro amigo, sí.
 Es una patria adoptiva
 Que ora gime en pos de ti
 Mil honores debidos viniendo
 En este recuerdo amor te dejó
 Ora que no vives, te deja un gemido
 He aquí nuestra vida ¡de arena un reló!

Francisco Acuña de Figueras, en Padin, C., *Breve diccionario de la poesía experimental latinoamericana*, disponible en <http://www.blocosonline.com.br/literatura/poesia/poexpert/2002/diccionario/poexdica.htm> (Consulta: 28 de junio de 2018).

Poema 2.

Alameda, racimo, leve rayo,
 ópalos de salina sed, la clara
 mar, alcaldesa: ni la sed solapo,
 o ya revelo mi cara de mala.

Pedro Poitevi, en Asiain, A., "El haz y el envez: sobre palíndromos", *Letras libres*, disponible en <http://www.letraslibres.com/mexico-espana/el-haz-y-el-enves-sobre-palindromos> (Consulta 28 de junio de 2018).



Poema 3.

Brisa que despiertas pálidos recuerdos,
 enajenando memorias,
 edificando conceptos;
 tú que, sonora, acompañas
 hasta la tumba de los muertos
 o con vibrantes antorchas
 vuelas llenando los vientos:
 en un piano que sufre
 nace la música. Silencio.

Sistema de iconotecas del estudio de arqueopoéticas y visualización prospectiva, disponible en <http://museosvirtuales.azc.uam.mx/iconotecas/index.php?/albums/acrosticos/> (Consulta: 17 de septiembre de 2018).



2. Comenten acerca de los poemas anteriores.

- ¿Cuál es la forma de cada uno? ¿Cómo la identificaron?
- ¿Qué recurso gráfico se usa en cada caso?
- ¿Qué expresa el contenido de cada poema?
- ¿Cómo se relacionan el texto y la forma?

■ ¿Cómo vamos?

1. Usa la siguiente tabla de cotejo para revisar tus avances en el proyecto.

Aspectos a revisar	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
Identifiqué la forma gráfica de algunos poemas con el contenido de lo que expresan.			
Reconocí las características de los caligramas, acrósticos y palíndromos.			
Expresé las sensaciones y los sentimientos que me generaron los poemas.			
Expresé mis opiniones acerca de la intención de los autores, tanto en la forma como en el contenido de sus poemas.			

Escritura de poemas con forma gráfica

Dado que, al final del proyecto compartirán sus creaciones, en esta etapa empezarán a crear su texto, pueden escribir un acróstico, un palíndromo o un caligrama basándose en lo aprendido durante este proyecto.

Es importante mencionar que se aprende a escribir escribiendo, de modo que al realizar su texto es probable que no quede listo a la primera versión. La escritura es un proceso que se da por etapas (borradores), que los llevará a la realización del producto final.

1. Empiecen por escribir un caligrama. Para hacerlo respondan la siguiente pregunta.

- ¿Cuál será el tema de su poema? Puede ser el amor, la libertad, el tiempo, la justicia o la injusticia, etcétera.
- ¿Con qué imágenes les gustaría asociar el asunto del que van a escribir?

Por ejemplo, si nosotros tratamos el tema de la libertad podemos dibujar un ave o una mariposa y asociarla con sus características: sus alas pueden ser de gran tamaño y de colores muy llamativos e intensos. Si van a hablar de la justicia, pueden representarla con una balanza, el amor, con un corazón, etcétera.

En el contorno de las imágenes pueden colocar las palabras que formen su poema, o también las pueden incluir en el interior dando la forma que se requiere.

2. Escriban el texto de su poema.

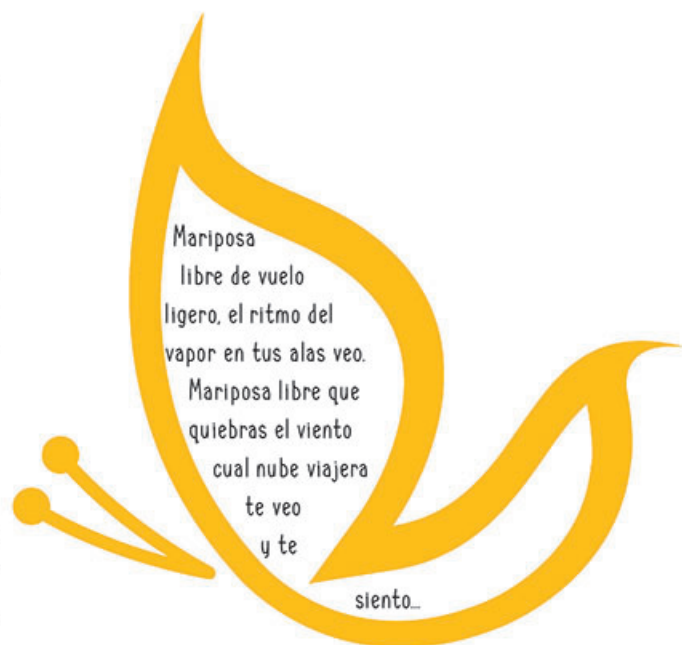
Nosotros elegimos la libertad y la vamos a representar con una mariposa. Entonces escribimos que características de la mariposa nos permiten representar el tema: la libertad.

Mariposa libre
de vuelo ligero,
el ritmo del vapor
en tus alas veo.
Mariposa libre
que quiebras el viento
cual nube viajera
te veo y te siento...

3. Hagan un boceto a lápiz de la imagen que eligieron y después incorporen el texto. El poema puede ir al interior de la imagen, siguiendo la línea del dibujo o alrededor de la imagen, dejando la figura como un hueco.
4. Escriban ahora un acróstico. Para empezar escogan el tema: un sentimiento (amor, dolor, ausencia, etcétera), una persona o un lugar (su nombre, parentesco).

Nosotros elegimos una persona: mi padre.

5. Piensen en los sentimientos o emociones que les genera su elección, sus características o comportamiento que les provoca el pensar en el tema, la persona o lugar. Escriban el texto.



Para leer

Cuiden la puntuación y la ortografía, si tienen dudas consulten los siguientes Libros del Rincón: *Diccionario didáctico de español avanzado para secundaria y preparatoria*, México, SEP-SMEditiones, 2002
 Alberto Vital, *Metamorfosis del español*, México, SEP-Santillana, 2002.

En nuestro caso, será la ausencia del padre

Por qué te fuiste antes de encontrarnos
 amanece, te busco y ya no estás,
 después de tu partida, las palabras desnudas se agolpan y desfilan,
 rígidas, allí están, y al paso de los días,
 en mi mente están fijas. Mi corazón se quiebra, se fractura...

6. Escriban un palíndromo. En general no es necesario que exprese una idea concreta, pero deben tener cuidado que se lean de igual en ambas direcciones. Por ejemplo:

Ana lava lana



7. Intercambia la primera versión de tus creaciones con uno de tus compañeros y revisen que:

- Cumpla con las características de cada tipo de poema.
- La ortografía y la puntuación.

Portafolio de evidencias

Tengan a la mano el producto de este proyecto que pegarán en una pared de su escuela.

8. Consideren los comentarios e indicaciones de sus compañeros y realicen las modificaciones que crean convenientes.

¿Cómo vamos?

1. Antes de concluir, revisa los poemas que elaboraste y señala tus logros.

Aspectos a revisar	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
Escribí un caligrama, un acróstico y un palíndromo.			
Los poemas que escribí cumplen con las características en cada caso.			
Logré expresar un sentimiento o una intención a través de los poemas.			
Escribí las palabras con la ortografía correcta y usando la puntuación adecuada cuando fue necesario.			

Para terminar

Tengan presente que compartir sus creaciones es un momento fundamental del trabajo. Los poemas expresan nuestro yo interior, lo que pensamos, sentimos o deseamos, pero también son una forma divertida e íntima para decirlo.

Al compartir los poemas transmitimos estas ideas e intenciones, y fomentamos la convivencia con quienes nos rodean.



1. Organicen una lluvia de ideas para acordar el modo pertinente de presentar su texto.

Consideren, por ejemplo, colocar los poemas en un muro o mampara de su escuela (si cuenta su plantel con ella) donde se expongan sus textos. Tengan en cuenta la organización de la exposición para los poemas.

2. Determinen los recursos que necesitarán para realizar la exposición.

Por ejemplo, un pliego de papel grande que sirva de fondo o cartulinas. Deben pensar que sea atractivo y llamativo para que atraiga la atención de la comunidad. Los resultados del montaje dependerán de su imaginación.

3. Transcriban los poemas para hacerlos más atractivos.

En los escritos utilicen letras de puntaje mayor. Incorporen colores vistosos, organicen la presentación e inviten a la comunidad escolar, comenten y compartan sus experiencias como poetas.

4. Comenten e intercambien experiencias a nivel grupal acerca del proyecto

- ¿Los resultados alcanzados durante este proyecto fueron los que se propusieron?
- ¿Cuál fue el mayor reto al que se enfrentaron durante el proyecto?
- ¿Por qué es importante dar a conocer sus creaciones con otras personas?
- ¿Cuál fue la respuesta de la comunidad escolar?

¿Qué aprendí?

¿Qué aprendiste en este proyecto? Usa la siguiente tabla de cotejo para verificar tu avance en la asignatura.

Conceptos	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
Reconocí la intención expresiva de algunos poemas y revisé que la forma se relacionara con el contenido.			
Interpreté el acróstico como una descripción de atributos de la persona o del objeto nombrado a partir de las letras iniciales de cada verso.			
Aprecié el juego, los sonidos y la forma de las palabras en los palíndromos.			
Consideré la forma del poema como una pista sobre su contenido.			

Escribe un texto biográfico

Todas las vidas pueden resultar interesantes, por ejemplo, si preguntas a tus padres por la historia de tus abuelos, quizá querrás saber más sobre ellos y la época que les tocó vivir. En todas las disciplinas ha habido numerosas personas que han dejado huella por sus aportaciones a la sociedad, por su creatividad, solidaridad, generosidad o entrega a causas sociales. Gracias a ellos nos hemos enriquecido como seres humanos a través del tiempo.

En este proyecto, seleccionarán una persona de su comunidad a la que consideren importante por sus actos, investigarán acerca de su vida escribirán su biografía, la cual darán a conocer entre la comunidad escolar.

Para guiar su práctica incorporamos la biografía un personaje muy significativo para nuestro país. Con base en ese ejemplo, analizarán cómo se narran las historias de vida. Tomándolo como modelo, ustedes investigarán los sucesos más sobresalientes en la vida del personaje seleccionado y con esta información escribirán su texto.

En proyectos anteriores han practicado la escritura, de modo que esa experiencia les será útil. El texto tendrá la extensión que consideren necesaria y lo darán a conocer

ÁMBITO:

ESTUDIO

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:

Intercambio escrito de nuevos conocimientos.

Aprendizaje esperado:

Escribe un texto biográfico.

Modalidad de trabajo:

Proyecto.



mediante una lectura pública dentro de la comunidad escolar. Si escogen un personaje vivo y cercano pueden invitarlo al encuentro para que el público tenga la oportunidad de intercambiar inquietudes e información. En suma, uno de los propósitos de este proyecto es que rescaten y comuniquen los valores que nos ha transmitido alguna persona a través de su vida personal o profesional, sin importar su oficio o vocación.

1. Reflexionen a partir de las siguientes preguntas.

- Si la palabra **biografía** está construida a partir de *bios*, que quiere decir "vida", y *graphiein*, que quiere decir "escritura", ¿qué quiere decir esa palabra?
- ¿Cuál es la utilidad y contenidos de una biografía?
- ¿Por qué es importante compartir, la vida de las personas sobresalientes?
- ¿A quiénes compartirían una biografía que escriban? ¿Por qué?

2. Tomen nota de sus comentarios para recuperarlos al final del proyecto.

g

Relaciónalo

Recuerda que en 1° de secundaria y este año escolar has ejercitado la escritura, y todo lo que esto representa: redacción (coherencia, cohesión, o secuencia lógica del texto), ortografía y puntuación. Durante este proyecto retomarás lo aprendido y lo aplicarás en la escritura de una biografía.

■ Planeación

1. Revisen el propósito de este proyecto y las actividades que se proponen.
2. Escriban en el pizarrón los ajustes que consideren necesarios de acuerdo con las condiciones que existen en su grupo y en su escuela.

g

Propósito del proyecto

En este proyecto investigarán la historia de la vida de una persona para escribir su biografía.

Etapas y actividades

Etapa	¿Qué haremos?	¿En cuánto tiempo?	¿Qué necesitamos?
Para iniciar	Elegiremos un personaje y justificaremos su elección.	1 sesión	Información de diferentes personajes de nuestro interés.
Para contruir	Narraremos, de manera cronológica, la historia del personaje.	3 sesiones	Información acerca de la vida del personaje que elegimos.
	Expresaremos nuestra opinión sobre el personaje al final del texto.	1 sesión	
	Usaremos el tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes.	1 sesión	Información acerca de los tiempos y modos verbales.
	Utilizaremos verbos como <i>dice</i> , <i>explica</i> , <i>afirma</i> , para señalar las ideas expresadas por otras personas en los textos que consultó.	1 sesión	
	Emplearemos diversos signos de puntuación para citar: dos puntos, comillas, paréntesis con la referencia bibliográfica.	1 sesión	Información sobre el uso de los signos de puntuación.
Para terminar	Compartiremos la biografía en comunidad.	2 sesión	

■ Para iniciar

Elección del personaje acerca del cual se quiere conocer su vida

El motivo por el que se decide por narrar la vida de una persona puede ser muy diverso. Podemos elegir una persona que admiramos por sus acciones, por su forma de pensar, porque algo de su vida nos causa una profunda impresión o porque sentimos un afecto particular hacia ella. Para iniciar este proyecto deberán elegir la persona acerca de la cual escribirán su texto.

- i** 1. Piensa en algún personaje acerca del cual te gustaría conocer y escribir su vida. Responde lo siguiente.

- ¿Por qué te interesa ese personaje?
- ¿Qué sabes de su vida? ¿Por qué es importante o en qué ha destacado?
- ¿Cuál es tu interés por compartir la vida de esa persona?

- g** 2. Comenten en grupo las respuestas a las preguntas anteriores y reflexionen acerca de lo siguiente.

- ¿Qué personajes eligieron?
- ¿Cuáles son los motivos por los que escogieron a esos personajes?
- ¿Por qué consideran que es importante dar a conocer a otros su vida?
- ¿Están de acuerdo con la elección de sus compañeros? ¿Qué les recomendarían para investigar sobre la vida del personaje que eligieron?

Para leer

- Pablo Calvo Zamora, *Biografías que inspiran*, IBALPE, México, 2003.
- Eduardo Cárdenas, *20 000 biografías breves: Quién es quién a través de la Historia*, Inermes, México, 1977.
- Alfonso Reyes, *Trayectoria de Goethe*, Fondo de Cultura Económica, México, 1989.
- Jaime Torres Bodet. *Balzac*, Fondo de Cultura Económica, México, 1988.
- Stefan Swing, *Montaigne*, Acantilado, Barcelona, 2008.
- Miguel Herrera López, *Anotaciones sobre Vasconcelos*, Porrúa, México, 2000.

■ Para construir

Investigación de la vida del personaje

Una vez elegido el personaje deberán hacer una investigación acerca de su vida. Les sugerimos que realicen las siguientes actividades.

- i** 1. Busca información acerca de la vida del personaje que elegiste. Puedes encontrarla en la biblioteca de aula o escolar o, si tienes acceso a internet, puedes aprovechar este recurso. También puedes entrevistar a personas que la hayan conocido.
2. Lee la información que obtuviste e identifica los hechos más importantes. Pon atención en lo siguiente:

- ¿Cuáles son los hechos más importantes de su infancia, su juventud y su vida adulta?
- ¿Cómo era el ambiente en la sociedad y la región donde ocurrieron los hechos?
- ¿Qué personas influyeron en su vida y de qué forma lo hicieron?
- ¿Qué detalles consideras importante destacar?

Puedes elaborar una lista de esos hechos a manera de una línea del tiempo, esto te facilitará la redacción de tu texto.

3. Examina los detalles de la vida de tu personaje y considera si es necesario obtener más información, por ejemplo, el ambiente en la sociedad, algún hecho que no se describa lo suficiente o que quieras conocer con más detalle, etcétera.

Narración cronológica de la historia del personaje

La biografía pertenece al género narrativo y consiste en contar la vida de una persona, incluyendo aspectos de su personalidad y su temperamento. Hace referencia al entorno y los acontecimientos que influyeron en su vida. El biógrafo, por lo general, reseña desde el nacimiento hasta la muerte del personaje si es que ya sucedió; habla de sus ambiciones, conflictos, medio social en el que se desarrolló y trabajo; incorpora anécdotas, entre otros asuntos de vida. La forma narrativa de la biografía puede incluir recursos como la descripción, el diálogo y la argumentación a partir del análisis.

El biógrafo no debe exagerar con los halagos del personaje ni hacer una caricatura de él. Una biografía no incluye juicios ni comentarios del que la escribe. Para llenar estos requisitos, debe recurrir a la técnica del buen periodista y del buen pintor que retrata a su modelo con la mayor fidelidad y sinceridad posibles.

Como ejemplo para escribir una biografía, nosotros hemos seleccionado la vida de Benito Juárez.

1. Lean el siguiente fragmento de una biografía de Benito Juárez. Pongan atención en los hechos que se narran y en las características del texto.

Benito Juárez

Por Juan Ramón Guajardo

Infancia, adolescencia y juventud

Al inicio del siglo XIX la Nueva España era un país de gran riqueza y bienestar aparente. [...] La Ciudad de México, capital de la Nueva España, llegó a ser la más hermosa y grande de las ciudades de América.

Pero toda esa prosperidad era aparente. En el fondo de la sociedad colonial existía un profundo malestar, ocasionado por causas de carácter social, político, económico y cultural que determinaron, fundamentalmente, el odio irreconciliable entre un reducido sector de privilegiados y los grupos que integraban la población novohispana. La población de la Nueva España llegó a tener unos seis millones de habitantes, los cuales estuvieron divididos en cuatro grandes sectores: indios, mestizos, criollos y peninsulares. El sector más numeroso de la población fue el de los indios. Eran despreciados y explotados por las demás clases sociales y estaban separados de ellas por el idioma y la civilización. [...] El derecho de conquista los convirtió en jornaleros de los grandes propietarios que los ocupaban en las labores más pesadas de los campos y las minas trabajando de sol a sol, percibiendo un mísero sueldo que era absorbido en la tienda de raya, donde obtenían artículos malos a precios elevadísimos. Se les

¡Importante!

Numerosas páginas electrónicas o libros impresos contienen aspectos o pasajes de la vida de algún personaje. Esta forma narrativa, aunque se defina como biografía, sólo incorpora algunos elementos muy generales. La biografía como género narrativo incluye una investigación que ahonda en el temperamento, carácter del biografiado y el momento que vivió.



Autor de la biografía

Época en que vivió.

Sucesos ocurridos con el correr del tiempo: cronología.

Lo que se dice de su vida



FIG. 14.1 Mapa de la Nueva España a principios del siglo XIX.

Glosario

agreste. Lleno de maleza.

converger. Tender a unirse en un punto.

castigaba despiadadamente y sus protestas siempre fueron ahogadas en sangre para escarmiento de los demás.

En este contexto histórico que **ve la luz primera aquel indio zapoteca un 21 de marzo de 1806**, hijo de Marcelino Juárez y de Brígida García, en San Pablo Guelatao, estado de Oaxaca [...] Juárez nació en el corazón de la montaña: Guelatao significa en zapoteco: “laguna encantada”. [...]

Juárez fue un pastor, cuando tenía tres años de edad muere su padre. Meses más tarde, la madre muere al dar a luz a una niña, dejando a los hijos en la más completa orfandad. Josefa, Rosa y Benito son recogidos por los abuelos paternos, Pedro Juárez y Justa López, y la hermana recién nacida, María Longina, es entregada a Cecilia García, tía materna. A los pocos años murieron sus abuelos quedando bajo la tutela de su tío Bernardino Juárez.

Apenas tuvo uso de razón, se dedicó a los trabajos del campo, al pastoreo de un rebaño de ovejas. Pero como era de aquella raza selecta de los que quieren saber, mientras pastoreaba el rebaño iba obteniendo lecciones de la vida, de su propia condición. [...] De esta manera, puede decirse que antes de saber de letras, supo de la descarnada verdad del México de su tiempo: la pobreza, la ignorancia, la injusticia.

En cuanto al deseo de saber, cuenta Juárez en los Apuntes para mis hijos que cuando el tío Bernardino le tomaba la lección de gramática, él mismo —al igual que Juana de Asbaje— “le llevaba la disciplina” (2003: p. 28) para que lo castigara, en caso de no saberla. [...]

Muy niño se dio cuenta de que para actuar sobre el mundo y cambiarlo a la medida de la justicia, era preciso hacerse de una lengua de alcance nacional que le permitiera servir a los mexicanos todos y no sólo a sus connaturales, los zapotecas. Esto explicaría el gran tesón con que luchó por aprender la lengua castellana. [Debido a que en Guelatao no había escuelas, la única opción de Benito para estudiar era ir a Oaxaca a servir en una casa rica a cambio de que le enseñaran a leer y escribir]. [...] Lo lejano y **agreste** de la sierra en donde estaba el pueblo lo salvaguardaba de las tropas

realistas e insurgentes, de manera que creció ajeno a estos hechos. Para él pasaron casi desapercibidos todos los acontecimientos que se dieron en los inicios de la Independencia.

Siete años tenía cuando José María Morelos y Pavón entró en Oaxaca, aquél fue un gran acontecimiento; [...] Josefa, su hermana mayor, [fue] a vivir a Oaxaca y trabaja de cocinera en la casa de la familia del genovés Antonio Maza. Guelatao es lugar de tránsito, punto en que **convergen** los caminos por los que circulan los peones de las haciendas vecinas y las largas caravanas de arrieros rumbo a la ciudad de Oaxaca. Los hombres de los coches, los caporales, los arrieros, hablan en el pueblo de la ciudad; Benito empieza a entender que existe otro mundo donde puede desarrollar su inteligencia. Las ansias por saber, por aprender, lo impulsan hacia la capital. [...]

Al amanecer del 17 de diciembre de 1818, llega a Oaxaca. Anduvo de puerta en puerta preguntando por su hermana Josefa, [...] encontró a un individuo que hablaba zapoteca y le indicó la ubicación de la casa de don Antonio Maza [...]. La familia Maza

toma bajo su protección al joven Juárez [...] **Pasó los primeros días trabajando** en una granja [...] Antonio Salanueva, lo toma bajo su protección y lo inscribe en la escuela para que aprenda a leer y escribir. [...] Su protector vive de encuadernar libros. Mientras asiste a la escuela, Juárez aprende el oficio. Antes de encuadernarlos, así los entendiera a medias, lee a los autores favoritos del tutor. **A los 15 años Benito ya no es el indio descalzo y hosco.** Se le ve, gracias a los sacrificios de su hermana Josefa y los cuidados de Salanueva, convertido en un joven prometedor. Los viejos calzones se transforman en unos de blancura sin igual que vienen denunciando, desde lejos, su presencia. Por su parte, el señor Maza coopera a su vez y de su ropero salen algunas camisas, que van enriqueciendo el pequeño guardarropa de Benito. **Juárez entró en el seminario en calidad de alumno externo, a la edad de 15 años** estudió gramática latina [...] En el seminario dio nuevas muestras de su voluntad, de su carácter, de aquel decidido empeño de saber, de aquella convicción de que sólo siendo instruido podría influir en su pueblo. De los últimos lugares, ascendió a los primeros en las aulas del seminario. Ante el asombro de los blancos, y contra el prejuicio de que los indios eran de raza inferior, el joven de Guelatao sabía las lecciones que otros no aprendían. Cosas que ignoraban los blancos las sabía el indio. **Un par de años más tarde concluyó** sus estudios de gramática latina con las calificaciones de "excelente" y al cabo se graduó de bachiller en 1827.

En 1828 se inscribe en el Instituto de Ciencias y Artes recién fundado, contra la opinión de su padrino y protector. El Instituto era independiente de la tutela del clero y destinado para la enseñanza de la juventud en varias ramas del saber humano [...] El director y catedrático del Instituto pertenecía a la corriente liberal y la entrada de un exalumno del seminario los enorgulleció. [...] Es en este momento que sus ideas políticas se forman y toman el rumbo del liberalismo. [...]

El 17 de diciembre de 1833 solicita su último examen profesional ante la Corte de Justicia del Estado. [...] **El 13 de enero de 1834, aprobado por el voto unánime de la corte de Justicia, se le expide el título de abogado que es el primero habilitado por los tribunales de Oaxaca.**

Para ese momento, el joven Juárez era todo un liberal [...] que había llegado dieciséis años atrás a Oaxaca con tan sólo la ilusión de encontrar a su hermana y poder aprender a leer y escribir.

Benito había sufrido la transformación de **identidad** que la educación brinda y, sin abandonar su compromiso con los problemas de los desposeídos y de sus orígenes, siguió su **ascenso** que lo llevaría a ocupar la presidencia de México...

Bibliografía consultada

- Henestrosa, Andrés. *Los Caminos de Juárez*. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1972.
- Juárez, Benito, *Apuntes para mis hijos*, ed. Héctor Cuauhtémoc Hernández Silva, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México, 2003.
- Palencia Oyarzabala, Ceferino. *Benito Juárez*, Ed. Everest. México, 1983
- Torres Quintero, Gregorio. *México hacia fines del virreinato*. Ed. Cosmos. México, 1980.

Juan Ramón Garza Guajardo, *Juárez: Una visión itinerante*. "Infancia, adolescencia y juventud", disponible en http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080128907/1080128907_004.pdf (Consulta: 18 de mayo 2018)



FIG. 14.2 Benito Juárez.

Aportaciones a la historia política de nuestro país.

Glosario

ascenso. Subida.

identidad. Conjunto de rasgos propios de un individuo que lo caracterizan frente a los demás.



Como pudieron observar tanto en la biografía de Juárez que compartimos con ustedes, como las que ustedes eligieron, constituyen historias de vida.

i 2. Una vez que has leído información acerca de la vida del personaje de tu elección, te invitamos para que identifiques los siguientes aspectos.

- ¿Cuándo y dónde nació?
- ¿Los principales hechos de su vida? Organízalos en orden cronológico.
- ¿Qué eventos influyeron en su vida?
- ¿Cuáles fueron sus aportaciones a las artes, las ciencias, la cultura o para la comunidad?
- ¿Aún vive o cuándo murió?

Considera el ejemplo que elaboramos tomando la información sobre la vida de Benito Juárez.

Personaje	Benito Juárez
Época en que vivió el personaje elegido	Desde el inicio del siglo XIX, pocos años antes de que concluyera la Colonia. Su infancia y su juventud transcurren durante los primeros años de la vida independiente de México.
Sucesos ocurridos en su vida por orden cronológico	Nace el 21 de marzo de 1806. Cuando tenía tres años de edad mueren sus padres. De niño se dedicó a los trabajos del campo, al pastoreo. El 17 de diciembre de 1818, llega a Oaxaca. Pasó los primeros días trabajando. Antonio Salanueva, lo toma bajo su protección y lo inscribe en la escuela. Entró en el seminario en calidad de alumno externo, a la edad de 15 años. Un par de años más tarde concluyó sus estudios de gramática latina. En 1828 se inscribe en el Instituto de Ciencias y Artes. El 17 de diciembre de 1833 solicita su último examen profesional. El 13 de enero de 1834, aprobado por el voto unánime de la Corte de Justicia, obtiene el título de abogado.
Lo más importante que se dice de él o ella y que constituye su historia personal.	Su esfuerzo por obtener una educación y su transformación en abogado.
Aportaciones a las artes, las ciencias, la cultura, el deporte o a la sociedad en general.	No se mencionan. Se dice que continuará con su compromiso con los desposeídos.

3. Para complementar lo que conoces de la vida de tu personaje, busca información que te permita responder lo siguiente.

- ¿Cómo fue la época en que vivió o, si aún vive, cómo ha sido el ambiente social durante su vida?
- ¿Cuáles son las opiniones acerca de su vida?
- ¿Qué importancia han tenido sus aportaciones?

4. Compartan las notas que tomaron acerca de la vida de su personaje. Comenten lo siguiente.

- ¿Se define con claridad la época en que vivió? ¿Qué información sugieren que agreguen sus compañeros?
- ¿Los sucesos de su vida están ordenados cronológicamente?
- ¿Tienen alguna duda sobre lo que se menciona en esos sucesos? ¿Qué añadirían?
- ¿Qué les llama la atención de las aportaciones de los personajes?

5. Escribe la biografía de tu personaje considerando las notas que tomaste. Toma en cuenta las siguientes recomendaciones.

- Verifica que los hechos estén ordenados cronológicamente.
- Redacta la biografía siguiendo el orden de los hechos y procurando dividir por etapas o momentos de su vida: nacimiento, infancia, vida familiar, adolescencia, estudios, edad adulta, etcétera.
- Para indicar o destacar el orden de los eventos y el paso de una etapa a otra usando nexos, expresiones temporales y frases adverbiales. Vean la siguiente información como apoyo.

Se le llama nexos temporales y frases adverbiales a los conectores o enlaces de palabras que tienen por objeto unir oraciones o enunciados, por ejemplo:

Nexos temporales	Frases adverbiales
Primero, Al comienzo, Al principio	Mientras tanto
En primer lugar, En un inicio	Antes que
Antes, Antes de, Previo a,	Después que
Mientras, Mientras tanto, Aún	Mientras que
Al mismo tiempo, Cuando	Siempre que
Hoy, Otrora, Anoche, Ahora	Tan pronto como
Todavía, Apenas, Durante	Al mismo tiempo
Después, Enseguida, Luego,	En seguida que
Posteriormente, Finalmente	En un abrir y cerrar de ojos

e

Portafolio de evidencias

Guarden la tabla que elaboraron porque les servirá de guía para la redacción de su biografía.

i

Glosario

sustentadas. Fundamentadas.
subjetivo. Relativo al modo de pensar y de sentir.

Opinión sobre el personaje

El término **opinión** viene del vocablo latino *opinio* que significa "juicio" sobre algo o alguien. Una opinión se construye como resultado de una investigación previa que nos dota de información para poder emitir reflexiones personales **sustentadas**. Cabe mencionar que las opiniones son **subjetivas**, por tanto, remiten al modo de pensar de uno, de manera que no necesariamente debe coincidir con la de otros.

Para expresar una opinión sobre el personaje que eligieron, es necesario que ahonden en su biografía y después de reunir una serie de notas, datos y hechos, una vez informados de su trayectoria, podrán fundamentar su opinión. Por ejemplo, en el fragmento de la biografía de Juárez, el autor cierra su texto afirmando que:

Benito había sufrido la transformación de identidad que la educación brinda y, **sin abandonar su compromiso con los problemas de los desposeídos y de sus orígenes**, siguió su ascenso que lo llevaría a ocupar la presidencia de México...

Como podemos observar, el autor de la biografía afirma que Juárez evolucionó a partir de la educación que recibió, ya que lo hizo concientizar la situación del país, la pobreza, su condición de indio frente a los demás. Hecho que influyó para ganarse el respeto de un buen número de mexicanos que lo hicieron presidente de México.

- i** 1. Escribe tu opinión acerca de la vida del personaje cuya biografía estás escribiendo. Considera lo siguiente.
 - Tu opinión debe estar sustentada en la información que obtuviste, es decir, ¿qué hechos justifican tu punto de vista?, ¿destacas los hechos más importantes o las aportaciones del personaje?
 - Te sugerimos que menciones los hechos que consideraste y tu fuente de información.
 - Al expresar tu opinión, procura sensibilizar al lector acerca de la importancia de tu punto de vista.
- e** 2. Comenten las opiniones que decidieron expresar en sus biografías.
 - ¿La opinión se basa en la información que contiene la biografía?
 - ¿Destaca un hecho o dato relevante en la vida del personaje?
 - ¿En qué forma busca sensibilizar al lector acerca de la importancia del personaje?

Portafolio de evidencias

Guarden su texto y sus respuestas porque éstas pueden apoyarlos en la redacción de su biografía.

¿Cómo vamos?

1. Hasta este momento has investigado acerca de la vida de un personaje, tomado notas para escribir su biografía y para expresar tu opinión. Vamos a revisar tus avances. Señala si hiciste lo siguiente y tus observaciones para mejorar el resultado.

Aspectos a revisar	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
Elegí un personaje y justifiqué mi elección.			
Recuperé información acerca de la vida de mi personaje.			
Identifiqué los hechos principales de su vida y los organicé en orden cronológico.			
Escribí mi opinión acerca de la vida del personaje, sustentándola en la información que obtuve.			

Uso del tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes

En una biografía se narra la vida de una persona, es decir, lo que ocurrió y lo que hizo esa persona. Simultáneamente se describen los lugares y los ambientes en que ocurrieron los hechos. Una forma que permite diferenciar y destacar estos dos elementos de la narración es utilizar distintos tiempos verbales.

Para narrar los sucesos relevantes de la vida de un personaje se emplean verbos en pretérito del modo indicativo, el cual remite a una acción terminada.

En cambio, para describir situaciones o caracterizar personajes en una biografía se utilizan verbos en copretérito, el cual plantea una acción pasada simultánea a otra sin indicar si dicha acción terminó o no.

1. Lean los siguientes ejemplos acerca del uso de los verbos

Apenas **tuvo** uso de razón, se **dedicó** a los trabajos del campo, al pastoreo de un rebaño de ovejas. Pero como era de aquella raza selecta de los que quieren saber, mientras **pastoreaba** el rebaño, **iba** obteniendo lecciones de la vida, de su propia condición...

e

El pretérito indica hechos terminados

El copretérito indica acciones ocurridas en el pasado al mismo tiempo que otras o que se realizaban de manera habitual.

2. Identifiquen en nuestro ejemplo el uso del pretérito y el copretérito.

- ¿Qué tiempo se usa para describir la situación en la Nueva España durante la infancia y la juventud de Benito Juárez?
- ¿Qué tiempo se usa para decir los hechos y acciones de Benito Juárez?

3. Revisen la información que obtuvieron para escribir la biografía y observen el uso del pretérito y el copretérito.

- ¿En qué casos se usa cada uno de esos tiempos verbales?
- ¿Cómo ayudan a narrar la biografía del personaje?



Uso de verbos como *dice*, *explica*, *afirma*, para señalar las ideas expresadas por otras personas en los textos que consultó

Al escribir una biografía podemos citar lo que dice otros autores acerca del personaje o lo que dice el personaje de sí mismo. Para hacerlo mencionen quién es la fuente que están citando y lo que dice, utilizando verbos como *dice*, *cuenta*, *afirma*, *recuerda*.

Esto lo pueden hacer de diversas formas. A continuación les mostramos algunos ejemplos.



1. Lean los siguientes ejemplos para mencionar lo expresado por otras fuentes.

- Se menciona al personaje y la fuente de donde se tomó la cita. En este caso se usó discurso indirecto, es decir, no se reproducen las palabras textuales.

En cuanto al deseo de saber, **cuenta** Juárez en *Apuntes para mis hijos* que, cuando el tío Bernardino le tomaba la lección de gramática, él mismo —al igual que Juana de Asbaje— le llevaba la disciplina para que lo castigara...

- Se menciona al autor y se citan las palabras textuales, indicadas entre comillas.

Juan Ramón Guajardo **afirma** que Juárez "había sufrido la transformación de identidad que la educación brinda y, sin abandonar su compromiso con los problemas de los desposeídos y de sus orígenes".

2. Revisen los documentos que obtuvieron para su biografía:

- Decidan en qué casos consideran que es importante mencionar su fuente de información.
- Subrayen esa información o cópienla en fichas para tenerla disponible más adelante.

Signos de puntuación para citar: dos puntos, comillas, paréntesis con la referencia bibliográfica.

Cuando se incluye información tomada de otras fuentes es importante mencionar al autor y el texto de referencia. Para hacerlo se utilizan los signos de puntuación como lo indicamos en seguida.



1. Lean los siguientes ejemplos y observen las notas que incluimos acerca del uso de los signos de puntuación en citas y referencias bibliográficas.

Ejemplo 1.

"En 1828 se inscribe en el Instituto de Ciencias y Artes recién fundado, contra la opinión de su padrino y protector. El Instituto era independiente de la tutela del clero y destinado para la enseñanza de la juventud en varias ramas del saber humano." (Guajardo, 2003: p. 28).

Se usan comillas para indicar que la cita se tomó tal como aparece en otro texto.

Referencia de la fuente, mencionada entre paréntesis (apellido del autor, año de la publicación: página de referencia).

Ejemplo 2.

Dice Guajardo que en 1828 Benito Juárez se inscribió en el Instituto de Ciencias y Artes recién fundado, a pesar de que su padrino y protector Antonio Maza no estaba de acuerdo pues el Instituto era independiente de la tutela del clero. (Guajardo, 2003: p. 28).

No se usan comillas porque la cita no es textual.

Es importante que, si incluyen citas textuales en su texto, las identifiquen usando las comillas. Esto permite que el lector reconozca cuáles ideas las desarrollaron ustedes y cuáles las tomaron de otras fuentes. Distinguir las citas textuales te mostrará como un escritor honesto y evitará enfrentar las consecuencias si otra persona, por ejemplo, tu profesor, reconoce que tú no eres el autor de alguna parte de tus escritos.

¿Cómo vamos?

1. Antes de iniciar la escritura de la biografía, revisa que cuentes con el material necesario y las orientaciones que has leído hasta este momento.

Aspectos a revisar	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
Selección del personaje.			
Información sobre la vida del personaje.			
Opinión sobre la vida del personaje.			
Referencias de las fuentes de información.			

Escritura de la biografía

En las siguientes escribirán la versión final de su biografía.

1. Reúne la información que obtuviste acerca del personaje elegido. Revisa que sea suficiente y que los datos que incluyen estén completos.
2. Organiza la información en orden cronológico.
3. Planea la escritura del texto con introducción, desarrollo y desenlace. Toma como referencia la estructura de las biografías que leyeron.





- **Introducción:** expón por qué es importante el personaje seleccionado y por qué lo escogieron.
- **Desarrollo:** presenta las diferentes etapas de su vida por medio de apartados, títulos y subtítulos.
- **Conclusión:** concluye la biografía con algunas opiniones sobre el personaje.

Para guiarlos y estructurar su texto incorporamos el ejemplo de la biografía de un doctor de una comunidad en Michoacán.

Título

Introducción

Personaje elegido y justificación de nuestra elección.

Desarrollo

Verbos en **pasado** y **copretérito**

Don Francisco Cervantes Molina: un hombre generoso

El personaje que elegí es muy importante en nuestro pueblo ya que todos en el barrio lo consideramos un luchador. Atiende a los desfavorecidos, además de curar a los enfermos. Es uno de los hombres más importantes de mi pueblo y quiero que siempre se le recuerde, que no se olvide todo lo ha hecho por nuestra comunidad. Ha salvado la vida de muchas personas, entre ellas está don Eleuterio, que en una ocasión se rasgó la pierna con un alambre de púas y no quería ir a vacunarse, hasta que el doctor habló con él, le explicó lo que le podía suceder y lo hizo entrar en razón.

Infancia

El doctor Francisco Cervantes Molina **nació** en la Ciudad de México, el año de 1955, es el mayor de cinco hermanos; cuando era niño **vivió** en la Colonia Vista Alegre en una casa que ya no existe, según nos **platicó**, porque cuando construyeron el metro Chabacano, la derrumbaron y desapareció.

Esto sucedió cuando **tenía** 13 años; se fue a vivir a otra colonia, él **creyó** que nunca volvería a ver a sus amigos, sobre todo a Joaquín que era con quien mejor se **llevaba, jugaban** al trompo, a las canicas, al balero; **hacían** un sinfín de travesuras que recuerda con nostalgia.

Juventud

Cuando **estudiaba** la preparatoria no **sabía** a qué se iba a dedicar, por aquella época era muy rebelde y **tenía** muchos problemas con sus papás, según nos **contó**, pero nos **hizo** hincapié que por esa etapa **pasamos** la mayoría. En una ocasión **fue** a una fiesta y se **encontró** con Joaquín, su amigo de la infancia, al principio no se reconocieron. “La vida da muchas vueltas”, nos dijo, y nos informó también que su amigo, que había entrado a estudiar medicina, lo convenció de seguir su mismo camino. Francisco **acababa** de salirse de la carrera de Química pues no le había gustado. **Estudió** en la UNAM y cuando **tuvo** que hacer su servicio social y su internado **escogió** mi pueblo: Tacámbaro, Michoacán: el “Balcón de Tierra Caliente” o “Lugar de magueyes” como lo llamamos todos. Le gustó tanto que ya no **quiso** regresar a su ciudad. Nos explicó: “cuando el corazón elige, ya no hay marcha atrás”.

Madurez

Se **quedó** aquí, se **casó** con la hija de don Rafael Ochoa, el herrero; desde entonces ha dedicado su vida a curarnos a todos. Cuando algunos de nosotros nacimos, él **fue** el que **atendió** a nuestras mamás, junto con la partera: Doña Remedios, que es medio gruñona con él porque ella quisiera ser la única, aunque en el fondo creo que se respetan mucho. Cuando uno no puede atender a alguna de las mujeres, él otro se hace cargo.

Como dice siempre don Rutilo, el ahuacatero, del barrio de los huizacheros: "es un hombre con una gran calidad humana y vocación de servicio". Los miércoles, que es el día que no atiende en su consultorio, va a las rancherías más alejadas de nuestro municipio a revisar a todos los que necesitan atención y no les cobra ni un centavo.



FIG. 14.3 Doña María atendida por el doctor Francisco Cervantes Molina. Ella dice que siempre estará agradecida: "Puede decirse que don Francisco me salvó la vida, aunque él siempre dice que no fue así, porque es muy modesto."

Conclusión

Expresamos nuestra opinión sobre el personaje

4. Intercambia tu escrito con un compañero y solicita que la revise. Consideren los siguientes aspectos.



- El título es atractivo y dice a quién se refiere la biografía.
- Al inicio menciona quién es el personaje y el motivo por el que se eligió.
- En el desarrollo se describe la vida del personaje en orden cronológico y la información es suficiente para comprender los hechos.
- Al final se da una opinión sobre la importancia de la vida del personaje.
- Se utilizan verbos en pretérito para narrar los hechos y en copretérito para describir el ambiente y la época.
- Se utilizan correctamente los signos de puntuación: coma, punto, dos puntos y comillas.
- No hay errores de ortografía.

5. Pasen en limpio su biografía, realizando las correcciones que consideren adecuadas.



■ Para terminar

1. Organicen la presentación de las biografías que escribieron ante la comunidad. Tengan presente que el proyecto adquiere importancia cuando lo comparten con los demás para que otros aprendan o ahonden en temas de interés general.

g

2. Reúnan las biografías para formar un volumen.
3. Decidan cómo ordenarlas. Consideren las siguientes alternativas y vean los ejemplos:

- Por orden alfabético.

Aldape Sánchez Jesús Guadalupe

Anda Rodríguez María Fernanda Guadalupe

García Cantú Margarita

Mota Gámez Conrado

Ramos Obregón Marta

Valdez Flores Gerardo

- Por orden cronológico, de acuerdo con las fechas de nacimiento de los personajes.

Década de los 40

Anda Rodríguez María Fernanda Guadalupe

Década de los 50

Valdez Flores Gerardo

Mota Gámez Conrado

Aldape Sánchez Jesús Guadalupe

Década de los 70

Ramos Obregón Marta

García Cantú Margarita

- Por temas, pueden ser los oficios y profesiones de los personajes.

Agricultores

Anda Rodríguez María Fernanda Guadalupe

Valdez Flores Gerardo

Maestros

Aldape Sánchez Jesús Guadalupe

García Cantú Margarita

Obrero

Mota Gámez Conrado

Zapatero

Ramos Obregón Marta

4. Escriban el índice y una presentación general.

5. Encuadernen las biografías.

6. Inviten a sus compañeros para que asistan a la presentación de las biografías.

Una vez concluida la presentación, intercambien sus experiencias con el público para valorar resultados, para ello, soliciten la opinión de los espectadores de manera directa acerca de si les atrajo el tema y si su presentación respondió a sus propósitos.

7. Reflexionen sobre el trabajo realizado y contesten las siguientes preguntas.

- ¿Cuáles son las características de una biografía?
- ¿Cuál es su utilidad e importancia?
- ¿Cuáles de los personajes les parecieron más importantes? ¿Por qué?
- ¿Cuál fue el mayor reto o problema al que se enfrentaron en este proyecto?

■ ¿Qué aprendí?

¿Qué aprendiste en este proyecto? Usa la siguiente rúbrica para verificar tu avance en la asignatura.

Conceptos	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
Elegí un personaje y justifiqué su elección.			
Narré, de manera cronológica, la historia del personaje.			
Expresé mi opinión sobre el personaje al final del texto.			
Usé el tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes.			
Utilicé verbos como <i>dice, explica, afirma</i> , para señalar las ideas expresadas por otras personas en los textos que consulté.			
Empleé diversos signos de puntuación para citar: dos puntos, comillas, paréntesis con la referencia bibliográfica.			

Comparte tus textos

En siglos anteriores muy pocas personas sabían leer y escribir y sólo unos cuantos podían comprar libros pues su poder adquisitivo se los permitía. Por esta razón la lectura en voz alta era muy frecuente entre los distintos estratos sociales. Comúnmente se leía en voz alta. Los lectores podían ser profesionales o familiares que se encargaban de transmitir a oidores (oyentes) todo tipo de literatura: relatos, poesía, cancioncillas, etcétera. Los oyentes se dejaban llevar por las manifestaciones literarias o por la información significativa que era transmitida.

En nuestros tiempos, niños, jóvenes y adultos a pesar de que mayoritariamente sabemos leer, seguimos siendo capaces de escuchar o de compartir información a partir de la lectura en voz alta, porque como bien sabes, el hombre y la palabra en todos los tiempos han ido de la mano y la palabra cuando se escribe sirve de testimonio y deja huella.

Durante tu vida académica has escrito textos informativos, científicos, literarios (cuentos, poemas, ensayos), etcétera, elige el que más te haya gustado de algún año anterior o de este ciclo porque lo compartirás con tus compañeros; para ello, prepararás una lectura en voz alta, de modo que a lo largo de esta práctica te guiaremos para que aprendas cómo hacer dicha lectura y comprenderás que, para compartir un texto de esta forma, el proceso debe partir de una planeación.

ÁMBITO:

ESTUDIO

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:

Intercambio de experiencias de lectura.

Aprendizaje esperado:

Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares.

Modalidad de trabajo:

Secuencia didáctica.



- Escojan de un libro de cuentos de la biblioteca de aula algún relato que trabajarán a nivel grupal, cada alumno leerá un párrafo, en caso de que el texto incluya diálogos procuren darles vida a los personajes.
- Una vez terminada la lectura comenten:
 - ¿Por qué es importante la lectura en voz alta?
 - ¿Qué sentimientos les despertó el texto que leyeron y escucharon, qué emociones afloraron?
 - ¿Por qué les atrapó la historia?
 - ¿Qué les llamó más la atención?
 - ¿El tono era **jocoso** o triste?
 - ¿Por qué fue significativa la lectura?
 - ¿Cuál fue en esa ocasión la importancia de la lectura en voz alta y cuáles fueron sus experiencias en función del relato escuchado?
 - ¿Participaron como lectores o como oidores?
 - ¿Qué aspectos valoran de esta experiencia?
- Tomen nota de sus comentarios para recuperarlos al final del proyecto.

Planeación

- Revisen el esquema. Comenten las actividades que llevarán a cabo y los materiales que necesitarán.

Etapa	¿Qué haremos?	¿Qué encontraré en mi libro?
Para arrancar	Seleccionarán algún texto que hayan escrito durante su vida escolar, que consideren les quedó mejor.	
Para analizar	Prepararán la lectura del texto elegido en voz alta.	Orientaciones para preparar la lectura en voz alta.
Para terminar	Compartirán con su grupo el texto después de revisarlo y practicar su lectura.	

Para iniciar

Elección de un texto escrito por ustedes

Antes de seleccionar su texto es importante recordarles que a lo largo de su vida académica han escrito distintos tipos de textos.

- Recreativos: literarios: cuentos, poemas, canciones, etcétera.
 - Informativos: históricos, científicos, geográficos, etcétera.
- Recupera los textos que has elaborado a lo largo de este curso. Busca en tus cuadernos o en tu portafolio de evidencias.

g

Relaciónalo

Si haces memoria desde la primaria has intervenido en intercambios de experiencias lectoras sobre narraciones de diversos subgéneros. Si fuiste lector cuidaste el volumen y la entonación de la voz. Como oyente debiste escuchar con atención para posteriormente expresar lo que pensaste acerca del texto leído, porque la lectura en voz alta debe conjuntar no sólo el gozo por lo leído sino también el aprendizaje

g

Glosario

jocoso. Gracioso, chistoso, festivo.

i



2. Elige uno de los textos considerando los siguientes criterios.

- Que te haya gustado mucho.
- Que la temática del texto involucre al grupo o que los invite a la reflexión.
- Que la trama o el tema abordado sea atractivo para los oyentes.
- Que no sea demasiado extenso pues harán la lectura en voz alta.

3. Comenten en equipos acerca de los textos que han elegido:

- ¿Cuál es título y tema del texto?
- ¿Cuál es la extensión del texto? Mencionen el número de páginas.

4. Comenten si están de acuerdo con la elección y si consideran que la extensión es adecuada. Les sugerimos que cada texto pueda leerse en no más de dos minutos.

■ Para analizar

Revisión de los textos seleccionados

Una vez seleccionado el texto literario o informativo, vuélvano a leer y revisen si le tienen que modificar algo. Leerlo previamente es muy importante porque de este modo podrán identificar si el contenido se desarrolla en forma completa y coherente, es decir, si las ideas están completas y en orden de manera que se entienda la idea principal del texto. También podrán identificar si en alguna parte se repiten ideas en forma innecesaria y, por lo tanto, es mejor resumir o recortar lo que se dice. Además, al revisar el texto podrán identificar si la ortografía y la puntuación son correctas.



1. Vuelve a leer el texto e identifica si las partes están en orden y las ideas completas.

Por ejemplo, si eliges una de las investigaciones que realizaste en las secuencias 1 y 2 puedes revisar si el orden de los subtemas es adecuado; en cambio si eliges la historietita del proyecto 2 o un texto poético del proyecto 6, puedes revisar si cumplen con las características correspondientes.

2. Si es necesario haz cambios en el texto.

- Añadan explicaciones o definiciones de conceptos que consideres poco conocidos, en el caso de textos expositivos o argumentativos, o amplía descripciones de hechos, lugares o personas en el caso de narraciones o notas informativas.
- Cambia el orden de algún apartado o momento del desarrollo.

3. Revisa que el vocabulario sea adecuado y que no haya repeticiones que dificulten la lectura.

Recuerda que a lo largo del curso conociste el uso de sinónimos, la redacción de explicaciones y la forma de omitir palabras que ya mencionaste. Esto te permite ampliar el vocabulario que empleas y hacer que el texto sea más fácil de leer.

4. Observa que la puntuación sea la correcta.

A continuación incorporamos el fragmento de un texto con errores de puntuación, acentuación, secuencia de ideas y palabras repetidas para que les sirva como guía cuando revisen su escrito y para que sepan cómo hacer las correcciones pertinentes.

5. Lean el ejemplo y pongan atención en las observaciones que lo acompañan.



Éra un, príncipe muy peresoso, que no le Gustaba estudiar una noche, despues de recivir por su pereza, un regaño diciendo:

—¡Ay! ¿Cuándo seré mayor para hacer lo que le apetezca! Y es que no le apeteecía acer nada porque era un bago que siempre, dejaba todo para; —Mañana decía lo haré a la mañana siguiente ...

Secuencia de ideas confusas,
falta de coherencia

Palabras con faltas de
ortografía

Palabras repetidas

Puntuación incorrecta

La **coherencia textual** es la forma en que los textos deben estructurarse para que se entienda su contenido. Para ello es necesario que el texto este ordenado correctamente y que sus partes estén enlazadas mediante palabras, frases y enunciados relacionados entre sí, para que se pueda comprender su mensaje. La coherencia y la unidad de sentido van de la mano. La coherencia textual se da una vez cuando un texto es comprendido globalmente.

Ejemplo:

Una noche, después de recibir un regaño, dijo:

(Ya no se menciona *pereza* porque anteriormente ya se expone que era muy *perezoso*)

En el texto inicial la puntuación es incorrecta, algunas palabras están mal escritas, el orden de ideas no resulta lógico y hay algunas palabras repetidas. Este ejemplo sirve para que al revisar su texto consideren los errores más comunes que pueden surgir cuando uno escribe.

6. Lean las modificaciones que proponemos para el texto anterior. Nuevamente observen las anotaciones que explican los cambios propuestos.

Este era un príncipe muy perezoso al que no le gustaba estudiar. Una noche, después de recibir un regaño por ser tan vago, dijo:

—¡Ay! ¿Cuándo seré mayor para hacer lo que me apetezca? Y es que no quería hacer nada porque dejaba todo para el siguiente día.

—Mañana, decía, lo haré.

7. Lean las siguientes observaciones sobre los cambios que hicimos. Comenten las reglas que se mencionan y recuerden casos semejantes. Nosotros incluimos algunos ejemplos.



En la ortografía de palabras:

- Se escribe con **h** el verbo **hacer**.
- Se escriben con **b** los derivados de verbos cuyos infinitivos terminan en **bir**.
- Los sustantivos terminados en **eza** se escriben con **z**, grafía que se conserva cuando se transforma en **adjetivo**, por ejemplo:

pereza – perezoso cabeza – cabezudo

En la acentuación:

- Las palabras **esdrújulas**: **siempre** llevan acento en la antepenúltima sílaba, como:
- Las palabras **agudas** se acentúan gráficamente en la última sílaba cuando terminan en **vocal** o en consonantes **n, s**.

príncipe ejército centímetro

enfrentó rebelión además

- Las palabras **graves** llevan tilde (acento escrito) en la penúltima sílaba cuando terminan en **n, s**, o vocal, excepto cuando terminan con dos vocales que pertenecen a sílabas diferentes.

azúcar biología

En cuanto al uso de signos de puntuación:

- **Punto y seguido** se utiliza para separar oraciones relacionadas entre sí, dentro de un mismo párrafo. Se escribe **mayúscula** después de punto y seguido.
- **Coma** se utiliza para introducir información adicional sobre lo expresado, o sirve de enlace entre dos oraciones.
- Signos de admiración, ¡Ay!, expresan asombro e incredulidad.
- Signos de interrogación (¿?) se usan cuando un enunciado tiene carácter de pregunta.

8. Intercambien sus escritos, revísenlos y marquen todo lo que consideren necesario para mejorarlo.

■ ¿Cómo vamos? _____

1. Hagan las anotaciones pertinentes para que el autor del texto lo modifique, se pueden guiar por la siguiente tabla.

Aspectos a revisar	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
La puntuación es correcta.			
Presenta errores de redacción como repetición de palabras.			
Ideas poco claras.			
Errores ortográficos.			

2. Después de revisar su texto comenten qué dificultades tuvieron para hacer las correcciones y si se sienten satisfechos con el resultado.

A continuación leerán un cuento escrito por una chica de secundaria: Lorena Delgado Alonso de 15 años que obtuvo el tercer lugar en un concurso escolar.

1. Lean el cuento y comenten lo siguiente.

- El orden de la narración: ¿es adecuado?, ¿se comprende el desarrollo de la historia?
- Las palabras empleadas: ¿expresan correctamente las ideas?, ¿se evitan repeticiones?, ¿pueden sugerir sinónimos para sustituir algunas palabras?, ¿están escritas correctamente?
- La puntuación: ¿es correcta?

La bobina maravillosa

Érase un vago principito que no quería estudiar. Cierta noche, después de haber recibido una buena regañina por su pereza, suspiró tristemente, diciendo:

—¡Ay! ¿Cuándo seré mayor para hacer lo que se me antoje?

Y es que a nuestro principito no le apetecía hacer nada nunca, estaba hecho como quien dice, un [vago] y siempre decía:

—Mañana lo haré.

Y he de aquí que, a la mañana siguiente, descubrió sobre su mullida cama una bobina de hilo de oro de la que salió una débil voz que decía:

—Trátame con cuidado, querido príncipe. Este hilo representa la sucesión de tus días. Conforme vayan pasando, el hilo se irá soltando. No ignoro que deseas crecer pronto... Pues bien, te concedo el don de desenrollar el hilo a tu antojo, pero ten mucho cuidado con lo que haces, porque todo aquello que hayas desenrollado no podrás **ovillar** de nuevo, pues los días pasados no vuelven.

El chico, para cerciorarse, tiró con ímpetu del hilo y se encontró convertido en un apuesto príncipe al que todas las jóvenes del reino se le insinuaban. Tiró un poco más y se vio llevando la corona de su padre. ¡Era rey! Sí, todo el reino era suyo, todo con lo que siempre había soñado ahora le pertenecía a él y a nadie más que a él. Con un nuevo tironcito, **inquirió**:

—Dime, Bobina, ¿cómo serán mi esposa y mis hijos? En el mismo instante, una bellísima joven, y cuatro niños surgieron a su lado. Sin pararse a pensar, su curiosidad se iba apoderando de él, siguió soltando más y más hilo para saber cómo serían sus hijos de mayores: qué estudiarían, con quién se casarían, cuántos hijos o hijas tendrían...

De pronto se miró al espejo y vio la imagen de un anciano decrepito, de escasos cabellos nevados. Se asustó de sí mismo y del poco hilo que quedaba en la bobina. Desesperadamente, intentó enrollar el hilo del carrete, pero no lo logró. Entonces recordó las palabras de aquella débil voz: "Todo aquello que hayas desenrollado no podrás ovillar de nuevo, pues los días pasados no vuelven". ¡Los instantes de su vida estaban contados!

Entonces la débil vocecilla que ya conocía habló así:

—Has desperdiciado tontamente tu existencia. Ahora ya sabes que los días perdidos no pueden recuperarse. Has sido un

Glosario

bobina. Cilindro para enrollar hilo, cordel o cable.

ovillar. Enredar en forma redonda.

inquirir. Averiguar.



Portafolio de evidencias

Guarda el texto elegido después de revisarlo y corregirlo.

perezoso al pretender pasar por la vida sin molestarte en hacer el trabajo de todos los días. Sufre, pues, tu castigo.

El rey, tras un grito de pánico, cayó muerto: había consumido la existencia sin hacer nada de provecho.

En Cuentos y relatos breves escritos por jóvenes, p. 81, disponible en <http://www.vitoria-gasteiz.org/docs/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/es/34/28/3428.pdf>, (Consulta 5 de enero de 2018). (Adaptación)

Preparación de la lectura en voz alta

Una vez hechas las correcciones ensayen la lectura del texto en voz alta. Es importante que realicen este ensayo para que verifiquen que comprenden totalmente el texto y que la escritura de las palabras y la puntuación son adecuadas para evitar confusiones e interrupciones durante la lectura ante el público.

Leer bien no quiere decir que tenga que hacerse rápidamente, todo lo contrario, el lector debe ir construyendo el texto o como diría Vladimir Nabokov, un escritor ruso, debe "acariciar los detalles", para que el oyente vaya estructurando las imágenes mentales de lo que está escuchando, es como si el lector estableciera un diálogo con su propio texto.



1. Lean y analicen el contenido del texto, consideren la riqueza de la información para asegurarse que lo comprenden, así no tendrán que detenerse mientras leen para tratar de comprenderlo.

Por ejemplo, si es un texto literario piensen en las situaciones de vida a las que hace referencia para que puedan vincularlo con el mundo de los oyentes. Si el texto es informativo, consideren el impacto que tiene el tema en el grupo social al que irá dirigido.

2. Durante este proceso procuren adelantarse con la vista ya que de esta forma podrán mejorar su lectura porque al avanzar con los ojos, percibirán dónde hacer pausas, donde darle énfasis, emitir tonos de interrogación o admiración que se requiere, o evitar tropezones.
3. Si su texto es literario, sugerimos que lo consideren como si fuera una obra teatral porque de este modo al leerlo podrán disfrutar más la historia o el poema que compartirán. Conviertan la palabra impresa en acción; el sonido y el ritmo debe ser el adecuado, ni lento ni rápido; hagan pausas cuando se necesite. En suma, conviertan la información en una pieza teatral dónde ustedes sean todos los personajes y para ello tendrán que cambiar el timbre de voz de cada interlocutor.
4. Inviten a la audiencia para que, mientras escuchan la lectura, reflexionen acerca de lo que están oyendo, que traten de formar una imagen mental de los conceptos expuestos, si el texto es informativo, o de las situaciones que se están narrando, si el texto es literario.
5. Una lectura en voz alta debe transmitir emociones, ser expresivo y variar el tono según el contenido, por ejemplo: si el cuento de "La bobina mágica" dice:

¡Era rey!

Esta oración debe ser enfática, sorprendente, como si se tratara de un gran triunfo.



En el caso de los siguientes enunciados:

Suspiró tristemente, diciendo:

—¡Ay! ¿Cuándo seré mayor para hacer lo que me apetezca?

Deberá primero suspirar y después leer intentando transmitir una gran aflicción como si estuviera muy adolorido por lo que le está sucediendo.



O bien, donde el cuento dice:

"Salió una débil voz que decía:

—Trátame con cuidado, querido príncipe" [...]

El lector debe hacer una voz muy suave, casi como si fuera un susurro, y con volumen bajo, pero considerando que todos lo escuchan.



En suma, necesitará vivir las emociones que transmite el texto, el estado de ánimo del personaje y para ello deberá dar distintas inflexiones de la voz, matices, tonos: acelerado, lento, apagado, etcétera. Todo esto sin exagerar porque si lo hace de este modo sólo va a provocar risa entre los espectadores.

El **tono de voz** puede ser grave, agudo o intermedio. Se recomienda que sea natural y amable, que no muestre dureza o altivez, a menos de que el personaje (si escogieron un texto literario) lo requiera. El tono es importante porque se relaciona con las emociones que intentan expresar, evocar o informar en un texto.

La **intensidad de la voz**, es decir, el volumen y la potencia, no debe exagerarse, no hay que gritar ni hablar demasiado bajo.

Para leer

Si quieres saber más sobre lectura en voz alta puedes consultar:

Beuchat, Cecilia (2006) *Narración oral y niños: una alegría para siempre*, Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 2006.

Clifton Fadiman, *Manual de lectura en voz alta*, Fundalectura, Bogotá, 2005.

Timbre: No se puede cambiar normalmente, pero si lo podemos mejorar al darle mayor volumen a la voz.

Si el texto incluye onomatopeyas de sonidos de la naturaleza: animales, truenos, pasos, intenten reproducirlos en la lectura.

Si su texto es un poema, hay que ceñirse a los tiempos, al ritmo y a los tonos que son esenciales en la poesía. La tabla que incorporamos a continuación lo apoyará para la preparación de la lectura.

Vivan el relato o el poema de manera espontánea y libre, pueden echar mano de la mímica moderada para que se diviertan y no se cansen.

Tengan presente que para cumplir con la función comunicativa del texto escrito es necesario compartirlo con la comunidad. Una vez hechos los ensayos necesarios, organicen la presentación de la lectura en voz alta.

¿Cómo vamos?

1. Ensayá la lectura de tu texto con un compañero, considerando las indicaciones anteriores y los lineamientos que incorporamos a continuación.

Aspectos a revisar	Si	No	¿Cómo puedo mejorar?
La entonación responde a la intención del texto (poema, cuento o texto informativo).			
El lector le da intensidad a los enunciados admirativos o interrogativos.			
Las pausas incorporadas son las correctas.			
Expresa correctamente los sentimientos que transmite el texto.			
La voz del lector se escucha con claridad.			
El volumen responde al carácter del texto.			
La dicción (manera de articular las palabras) es correcta.			
La lectura es fluida y no tiene tropezones.			
Subraya o pone énfasis en las partes que lo necesitan.			
La lectura se percibe monótona (en un solo tono, sin modular la voz).			

2. Escucha con atención a tu compañero. Toma notas durante el ensayo, pero procura no distraerlo. Al finalizar, muestra tus observaciones y platicuen acerca de lo que sugieren.

Se vale

Colaborar como lector o como oyente no sólo enriquece nuestros conocimientos, sino que traspasa las fronteras que le dan significado a nuestra vida en comunidad.

En suma, ejercitar la lectura en voz alta es muy importante, para llevar a buen fin esta práctica, porque el que lo hace tiene que “saber leer”, es decir, debe pensar que todos lo escucharán y necesariamente tendrá que partir de que debe captar la atención de los que lo oigan y contagiarlos del gusto de su texto.

Aspectos a revisar	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
Seleccioné y revisé el texto para la lectura.			
Comprendí el contenido del texto e hice anotaciones para las partes que consideré que requieren mayor explicación.			
Ensayé la lectura del texto, identificando las partes en que debo hacer variaciones en la voz y movimientos o ademanes.			

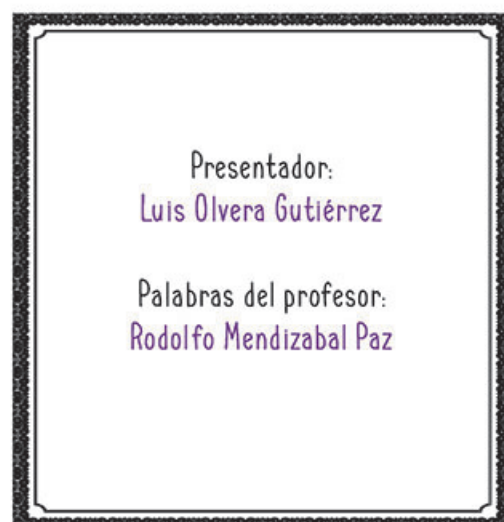
Realización de la lectura

Una vez que han ensayado la lectura del texto que han seleccionado, es necesario que preparen y efectúen la lectura en público. Para ello deberán elegir el día y el lugar, decidir el orden de las presentaciones y asegurarse de contar con el material necesario.

1. Elijan el lugar y el día para la realización de la lectura de sus textos.



- Elijan el lugar para llevar a cabo la lectura: si es en un espacio abierto, cuiden que no haya ruidos exteriores que los distraigan.
- Decidan si el público estará conformado por el grupo, la comunidad escolar o si incluirán entre los invitados a sus familiares.
- Recuerden que harán la lectura de un texto por alumno, por lo que consideren un par de sesiones para que cuenten con el tiempo suficiente. Les sugerimos que el orden de las lecturas permita combinar temas y tipos de texto para que las sesiones no sean tediosas.
- Seleccionen a los alumnos encargados de diseñar las invitaciones si deciden que participe la comunidad escolar, por ejemplo:





2. Seleccionen al presentador. Esta función la puede llevar a cabo el maestro.
3. Acondicionen el espacio donde realizarán la lectura.
 - Es recomendable que acomoden los asientos en semicírculo, esto permite que la distancia entre el lector y los oyentes sea similar para todos y facilita el contacto del lector con su público.
 - Pueden hacer algunos breves ensayos para probar el volumen de voz que requieren para que sean escuchados con claridad.



4. Consideren lo siguiente el día de la lectura para tener buenos resultados.
 - Revisen que el espacio esté organizado como habían planeado.
 - El presentador y los lectores en turno deben estar listos con ciertos minutos de anticipación.
 - El presentador deberá dar la bienvenida a los asistentes y recordar que no distraigan al lector, guarden silencio y pongan atención.

5. Tomen en cuenta las siguientes recomendaciones para cada lectura.
 - El lector, antes de presentar su texto, pueden decir el título, el tema y qué tipo de texto es; además, puede mencionar qué le motivó a escribirlo y por qué lo eligió para su lectura pública.
 - Durante la lectura, recuerden las recomendaciones y los ensayos que realizaron antes.
 - Si se sienten nerviosos, hagan una pausa, cierren los ojos y respiren profundamente una o dos veces; no permitan que el ruido los distraiga, ustedes son los que conocen el texto mejor que nadie.
 - Procuren tener una postura relajada; no permanezcan en una sola posición, hagan ademanes para explicar, señalar o enfatizar lo que consideren conveniente, pero sin excederse.
 - Recuerden variar el volumen y entonación de la voz de acuerdo con lo que estén leyendo, sobre todo si se trata de un texto literario.

■ Para terminar

Terminada la lectura, intercambien experiencias entre todos para valorar los resultados. Conversen sobre el contenido de cada uno de los textos presentados, ¿qué pensamientos les produjo? Esto se hace con la intención de que sus compañeros interpreten las lecturas. Procuren no imponer el criterio personal de su texto ya que los oyentes deben interactuar con los textos.



1. Hagan un recuento de los temas que más llamaron la atención
 - Compartan opiniones.
 - Mencionen los sentimientos o emociones que les despertaron.
 - Mencionen qué textos se podrían relacionar y por qué.

- Evalúen su participación como lectores o destinatarios y comenten si su lectura alcanzó los propósitos establecidos.

2. Dado que la intención de este proyecto es la lectura en voz alta concluyan:

- ¿Cuál es la utilidad de leer textos en voz alta?
- ¿Por qué antes de presentarla debemos practicarla?
- ¿Por qué es importante compartir la lectura en voz alta?
- ¿Cuál fue el impacto que causó entre los escuchas su texto?
- ¿En qué lo notaron?
- ¿A qué dificultades se enfrentaron durante el proyecto?
- ¿Qué aprendiste en este proyecto?

■ ¿Qué aprendí?

Usa la siguiente rúbrica para verificar tu avance en la asignatura.

Conceptos	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
Seleccioné un texto apto para la lectura frente a grupo.			
El texto cumplió con las características de un texto informativo o de un texto literario.			
Cuando participé como lector:			
Mi voz fue clara y con el volumen adecuado.			
La entonación respondía a la intención del texto.			
Las pausas fueron las correctas.			
La lectura fue fluida sin equivocaciones.			
Capté la atención de la audiencia.			
Cuando forme parte de la audiencia:			
Fui respetuoso con el lector y puse atención a su texto.			
Hice preguntas o comentarios pertinentes.			
Emití opiniones respetuosas.			

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje	Aprendizaje esperado • Contenido	Modalidad	Título	Página
Intercambio de experiencias de lectura	<p>Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona, entre los textos que ha escrito a lo largo del ciclo escolar, el que más le guste. • Prepara la lectura en voz alta. • Comparte con su grupo. 	Secuencia didáctica	Comparte tus textos	242
Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos	<p>Compara una variedad de textos sobre un tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora una lista ordenada de preguntas para buscar información sobre un tema. • Identifica y explora fuentes diversas sobre ese tema para valorar cuál es la más pertinente de acuerdo con los propósitos de su búsqueda. • Analiza y evalúa diversas formas de desarrollar un tema en distintos textos. • Compara los contenidos a partir de las definiciones, los ejemplos, las ilustraciones y otros recursos • gráficos con el fin de evaluar la calidad y la actualidad de la información. • Compara la organización, la información y los puntos de vista en los distintos textos. • Reconoce las diferentes maneras de nombrar el mismo referente mediante sinónimos o pronombres. 	Secuencia didáctica	Compara textos acerca de un tema	30
Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes	<p>Elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora resúmenes de acuerdo con propósitos específicos. • Integra información localizada en diferentes textos. • Identifica las diferencias de contenido para decidir cuándo la información es complementaria o contradictoria. • Elige la información esencial de los textos leídos para integrarla en un resumen. • Registra datos bibliográficos de los textos que resume. • Distingue marcas que introducen información complementaria: ejemplificación (por ejemplo, como, tal es el caso de); explicación (es decir, o sea). 	Secuencia didáctica	Resume información de varias fuentes	46

Práctica social del lenguaje	Aprendizaje esperado • Contenido	Modalidad	Título	Página
	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla la capacidad para elegir en un diccionario de sinónimos (impreso o electrónico) la opción ideal para sustituir el léxico original en una paráfrasis. Utiliza algunos signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido) y entre párrafos (punto y aparte) 			
Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos	<p>Participa en una mesa redonda sobre un tema específico. <i>Al exponer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Busca y organiza información para preparar su participación en una mesa redonda. Expone información sobre el tema de la mesa integrando explicaciones y descripciones significativas. Asume un punto de vista sobre la información presentada en una mesa redonda. Escucha de manera atenta y sin interrumpir. Comenta, de manera respetuosa, los puntos de vista de sus compañeros. Utiliza lenguaje formal propio de este tipo de interacción. Utiliza expresiones para: <ul style="list-style-type: none"> organizar la información, como en primer lugar, en segundo lugar, por una parte, por otra parte; unir ideas o agregar información, como además, aparte, incluso; introducir ideas que son el resultado de lo que se acaba de decir, como por lo tanto, por consiguiente, en consecuencia. <p><i>Al presenciar una mesa redonda</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Escucha con atención. Toma notas. Formula preguntas para exponerlas en la ronda de preguntas y respuestas 	Proyecto	Participa en una mesa redonda	160
Intercambio escrito de nuevos conocimientos	<p>Escribe un texto biográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> Elige un personaje y justifica su elección. Narra, de manera cronológica, la historia del personaje. Expresa su opinión sobre el personaje al final del texto. 	Proyecto	Escribe un texto biográfico	226

Práctica social del lenguaje	Aprendizaje esperado • Contenido	Modalidad	Título	Página
	<ul style="list-style-type: none"> • Usa el tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes. • Utiliza verbos como dice, explica, afirma, para señalar las ideas expresadas por otras personas en los textos que consultó. • Emplea diversos signos de puntuación para citar: dos puntos, comillas, paréntesis con la referencia bibliográfica. 			

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje	Aprendizaje esperado • Contenido	Modalidad	Título	Página
Lectura de narraciones de diversos subgéneros.	<p>Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica las acciones y las características psicológicas de los personajes con base en sus intenciones, motivaciones, formas de actuar y relaciones con otros personajes. • Describe las perspectivas que tienen los personajes sobre los acontecimientos a partir de su conocimiento de la situación, su posición social o sus características psicológicas. • Discute las funciones narrativas que cumplen los personajes (protagonista, oponente, aliado, ser amado, el que ordena la acción del protagonista, el que recibe beneficios de ella) y reconoce la multiplicidad de roles que a veces desempeñan los personajes. • Compara las formas en que diversos autores presentan aspectos de la realidad latinoamericana o de otros lugares, o cuestionan las posibilidades de representar la realidad. • Reconoce que la forma en que se presentan los espacios y los personajes sugiere un ambiente en la narración. • Discute el uso de tramas no lineales y desenlaces abiertos en algunas narraciones y el efecto que producen en el lector y en la representación de una realidad. • Interpreta el uso de voces y perspectivas narrativas como un recurso para matizar las representaciones de la realidad. 	Secuencia didáctica	Lee cuentos latinoamericanos	62

Práctica social del lenguaje	Aprendizaje esperado • Contenido	Modalidad	Título	Página
	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia la diversidad lingüística y cultural de los pueblos latinoamericanos mediante su literatura. • Reconoce la diversidad de propuestas narrativas, temas y recursos de la narrativa latinoamericana de los últimos cien años. • Profundiza su conocimiento e interpretación de algunas obras, corrientes o autores de la literatura latinoamericana mediante la consulta de fuentes literarias. 			
Escritura y recreación de narraciones	<p>Transforma narraciones en historietas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los recursos gráficos típicos de una historieta (cartel, globo, plano, etcétera); distingue sus usos para contar una historia. • Analiza el uso de diversas perspectivas visuales en las historietas y el efecto que buscan producir en los lectores. • Reflexiona sobre cómo cada viñeta de la historieta sintetiza un momento específico de la acción. • Identifica algunos recursos de las historietas para sugerir un ritmo en la narración y delimitar episodios en las historias. • Analiza la trama de una narración (cuento, novela, fábula, leyenda), su estructura y sus contenidos • (personajes, espacios, ambientes, temas) para evaluar los que resultan esenciales para contar la historia. • Analiza la forma en que se presenta la historia (voz narrativa, lenguaje de la narración y de los diálogos) para crear un efecto en el lector. • Compara las funciones de los elementos del discurso (lingüístico y gráfico) en dos formas de contar una historia. 	Proyecto	Elabora una historieta	78
Lectura y escucha de poemas y canciones	<p>Analiza críticamente el contenido de canciones de su interés.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza el uso de distintas melodías y su relación con el contenido temático de la canción. • Identifica diferentes subgéneros musicales, su mensaje, ideales, etcétera. • Argumenta ideas sobre la importancia de los mensajes y su efecto en la audiencia (modelos, roles, etcétera). 	Secuencia didáctica	Analiza canciones de tu interés	192



Práctica social del lenguaje	Aprendizaje esperado • Contenido	Modalidad	Título	Página
Creaciones y juegos con el lenguaje poético	<p>Crea textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la intención expresiva de poemas que juegan con la forma gráfica del texto relacionándola con un contenido aludido en este. • Interpreta el acróstico como la descripción de atributos de la persona o el objeto nombrado con las letras iniciales de cada verso. • Aprecia el juego con la sonoridad y la forma gráfica de las palabras en los palíndromos. • Considera la forma gráfica de los textos como una pista sobre su contenido. 	Proyecto	Crea poemas gráficos	204
Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales	<p>Recopila leyendas populares para representarlas en escena.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las leyendas como un tipo de relato tradicional que fusiona un trasfondo histórico con las representaciones simbólicas de una comunidad. • Indaga y analiza el significado cultural de una leyenda de su comunidad o localidad. • Indaga y analiza el contenido histórico que puede estar presente en una leyenda. • Analiza la trama de una leyenda de su localidad para identificar los momentos más importantes en el sentido del relato y escribir una obra de teatro. • Imagina la representación escénica de los episodios de la leyenda; decide qué será representado, qué será referido en el discurso de los personajes o qué será omitido. • Distribuye la trama en actos y escenas. • Escribe diálogos que reflejan las características de los personajes, los conflictos que afrontan y la manera de comprender el mundo desde la cultura de la comunidad en que se cuenta la leyenda. • Escribe acotaciones que dan orientaciones indispensables para la escenificación. • Usa los signos de puntuación más frecuentes en los textos dramáticos (guiones largos, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y exclamación). 	Proyecto	Transforma una leyenda en obra de teatro	112

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje	Aprendizaje esperado • Contenido	Modalidad	Título	Página
Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios	<p>Analiza documentos administrativos o legales como recibos, contratos de compra-venta o comerciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la función de este tipo de documentos. Reflexiona sobre algunas características específicas de documentos administrativos: estructura y formato; títulos y subtítulos, vocabulario especializado, datos que contienen. Reflexiona sobre la construcción de párrafos y oraciones con verbos en modo imperativo. Reconoce la importancia de saber interpretar este tipo de textos que regulan la prestación de servicios. 	Secuencia didáctica	Analiza recibos y contratos comerciales	176
Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia	<p>Explora y escribe reglamentos de diversas actividades deportivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Recupera lo que sabe sobre las características de los reglamentos: la distribución del espacio y las marcas gráficas (letras, números, tipografía) en la organización del texto. Escribe, en equipo, una lista de las reglas del deporte que conoce con las respectivas sanciones por el incumplimiento de las mismas. Reflexiona en torno al significado de palabras como derecho, expulsión, falta, sanción; y algunas otras. Identifica las formas de redactar los reglamentos, siglas, vocabulario, puntuación. Profundiza en las formas de redactar obligaciones y derechos en los reglamentos: tipos de verbo, modos y tiempos verbales que se emplean (imperativo, infinitivo o futuro de indicativo). Reflexiona sobre la importancia de establecer reglas por escrito para regular la conducta. 	Proyecto	Escribe un reglamento para actividades deportivas	14

Práctica social del lenguaje	Aprendizaje esperado • Contenido	Modalidad	Título	Página
Análisis de los medios de comunicación	<p>Analiza el contenido de campañas oficiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica, en diversos medios, los mensajes de campañas oficiales. • Comenta y analiza, conforme a criterios establecidos en su grupo, los contenidos de las campañas. • Reflexiona sobre la necesidad e importancia de campañas, como las relacionadas con el cuidado de la salud o del medioambiente. • Reflexiona sobre el lenguaje persuasivo y los recursos retóricos utilizados en las campañas: metáforas, rimas, lemas. • Reflexiona sobre el uso de otros lenguajes, como los audiovisuales 	Secuencia didáctica	Analiza campañas oficiales	130
Participación y difusión de información en la comunidad escolar	<p>Diseña una campaña escolar para proponer soluciones a un problema de la escuela.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en una discusión grupal acerca de los problemas que identifique en su comunidad escolar. • Identifica un problema que pueda resolverse mediante el diálogo, la responsabilidad y la autonomía. • Promueve la realización de una campaña destinada a resolver los conflictos. • Reconoce la importancia de propiciar las actitudes de diálogo y de resolución de conflictos mediante campañas y otras formas de participación y difusión. 	Proyecto	Diseña una campaña escolar	144
Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultura	<p>Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la diversidad lingüística de la comunidad de hispanohablantes. • Identifica semejanzas y diferencias entre la forma de habla propia y la de otros hispanohablantes: entonación, vocabulario, expresiones. • Reflexiona sobre la manera de expresarse entre compañeros y amigos como forma de identidad, cohesión y diferenciación de otros grupos sociales. • Identifica los prejuicios y estereotipos asociados a las diferentes maneras de hablar español. • Reconoce la diversidad lingüística como una característica del dinamismo del lenguaje (factores históricos y culturales). • Reconoce el papel del español escrito y su importancia como lengua de comunicación internacional. 	Secuencia didáctica	Investiga sobre la diversidad de los pueblos hispanohablantes	96

Bibliografía

Fuentes consultadas

- "El callejón del beso", en *Obras de Teatro Cortas*, disponible en <https://obrasdeteatrocortas.mx/el-callejon-del-beso/> (Consulta: 2 de mayo 2018).
- Alatorre, A., *Los 1001 años de la lengua española*, Fondo de Cultura Económica, México, 1992.
- Anderson Imbert, Enrique, en Edmundo Valadés, *El libro de la imaginación*, Fondo de Cultura Económica/CREA, México, 1984.
- Arab, E. y Díaz, A., "Impacto de las redes sociales e internet en la adolescencia: aspectos positivos y negativos", en *Revista Médica Clínica Las Condes*, Vol. 26, Núm. 1, 2015, pp. 7-13, disponible en <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864015000048> (Consulta: 1 de junio de 2018).
- Ávila, Raúl, *La lengua y los hablantes*, Editorial Trillas, México, 1997, p. 88.
- Benedetti M. *Acordes cotidianos*. Vergara & Riba Editoras, Buenos Aires, 2000.
- Biblioteca Nacional de Chile, *Memoria Chilena*, <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-channel.html> (Consulta: 8 abril 2018).
- Cátedra Alfonso Reyes en Cuernavaca, *Décimas en acróstico*, disponible en <https://catedrareyes.org/2014/08/12/decimas-en-acrostico/> (Consulta: 8 abril 2018).
- Cruz, A., "¡Peligro! Niños tecnoadictos al internet", disponible en *Reporte Índigo*, <https://www.reporteindigo.com/piensa/peligroninos-tecnoadictos-al-internet-dependencia-redes-sociales-conducta-relaciones/> (Consulta: 1 de junio de 2018).
- Cuentos y relatos breves escritos por jóvenes*, disponible en <http://www.vitoria-gasteiz.org/docs/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/es/34/28/3428.pdf>, (Consulta 5 de enero de 2018).
- DGELU – UNAM, "Contrato de prestación de servicios profesionales", disponible en www.dgelu.unam.mx/modelos/prservporhonorarios.doc (Consulta: 4 de febrero de 2018).
- Facultad de Arquitectura – UNAM, "Contrato de compra venta", disponible en arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/53.doc (Consulta: 1 de febrero de 2018).
- FIVB, *Reglas oficiales de voleibol 2017-2020*, disponible en http://www.fivb.org/EN/Refereeing-Rules/documents/FIVB-Volleyball_Rules_2017-2020-SP-v01.pdf (Consulta: 22 de mayo de 2018).
- Guadalupe, R., *Palabras literarias*, Editorial Octaedro, p. 21, disponible en <https://www.octaedro.com/pdf/07020MUESTRA.pdf> (Consulta: 28 de junio de 2018).
- Guillén, N., "La muralla", disponible en Centro Virtual Cervantes, https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/guillen/poemas/poema_05.htm (Consulta: 21 de mayo de 2018).
- Instituto Nacional de las Mujeres, *El impacto de los estereotipos y los roles de género en México*, disponible en http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100893.pdf (Consulta: 29 de mayo de 2018).
- Juan Ramón Garza Guajardo, *Juárez: Una visión itinerante, "Infancia, adolescencia y juventud"*, disponible en http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080128907/1080128907_004.pdf (Consulta: 18 de mayo 2018).
- Landeros, L., "Proyecto para el ahorro de energía" disponible en <https://sejalisco.gob.mx/content/importancia-del-ahorro-de-energia-electrica> (Consulta: 16 de junio de 2018).
- LÍNGUA ESPANHOLA - Grupo F - Gabarito www.vestibular.uff.br/2007/Provas/etapa2/vest2007_2aetapa_0701_Espanhol_F.pdf (Consulta: 8 abril, 2018).
- Marechal, L., Laurel. *Antología de la poesía moderna en lengua española*. Pról. Xavier Villaurrutia, 2ª. ed., Trillas, México, 1986. p. 77.
- Mediz Bolio, Antonio, *La tierra del faisán y del venado*, Gobierno del Estado de Yucatán y Conaculta, México, 1996.
- Millás, J., *Articuentos completos*, Seix barral, Barcelona, 2011.
- Monterroso, Augusto, *Obras completas, (y otros cuentos)*, Ediciones, Era, México, 1990.
- Museo Memoria y Tolerancia, "Estereotipo y prejuicio", disponible en <https://www.myt.org.mx/tolerancia/76> (Consulta: 11 de junio de 2018).
- Nutrieducate, "Consecuencias de una alimentación chatarra", <http://www.nutrieducate.org.pe/articulos/consecuencias-de-una-alimentacion-chatarra/> (18 de mayo 2018)
- Parra, N., *Poemas y Antipoemas*, Biblioteca digital Tamaulipas, disponible en <https://tinyurl.com/poema-graf1> (Consulta: 10 abril, 2018).
- Pedro Poitevi, en Asiain, A., "El haz y el envez: sobre palíndromos", *Letras libres*, disponible en <http://www.letraslibres.com/mexico-espana/el-haz-y-el-enves-sobre-palindromos> (Consulta 28 de junio de 2018).

- Rudiño, L., "Entrevista con Abelardo Ávila, *Comida chatarra en escuelas, problema de salud pública*. El Estado debe procurar una alimentación sana", disponible en La Jornada, <http://www.jornada.unam.mx/2012/01/21/cam-comida.html> (18 de mayo 2018).
- Solá, J., "El doctor Sándwich", disponible en Latinoamérica Exuberante, <http://latinoamericaexuberante.org/9884/> (Consulta: 27 de enero 2018).
- Televisa.News, "¿Por qué sufrimos desabasto de agua en la CDMX?", disponible en <https://noticieros.televisa.com/especiales/por-que-sufrimos-desabasto-agua-cdmx/> (Consulta: 16 de junio de 2018).
- Valenzuela, M. et al., *Curso taller: Y tú, ¿cómo discriminas? Programa para adolescentes*, México: CONAPRED, 2009, pp. 38-40, disponible en http://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/YTCD-C1.pdf (Consulta: 30 de mayo de 2018).

Diccionarios

- Academia Mexicana de la Lengua, *Diccionario escolar de la lengua española*, SEP-Celística, México, 2006
- Diccionario de la lengua Española*, Real Academia Española, 22 Ed. Tomo I y II, Madrid, 2002.
- Diccionario didáctico de español avanzado para secundaria y preparatoria*, SEP-SM de Ediciones, México, 2002.
- Seco, Manuel, *Diccionario de sinónimos y antónimos*, México, SEP-Planeta, 2000.

Diccionarios en internet

- Diccionario de la lengua española, <http://dle.rae.es/?id=DglqVCC>
- Academia Mexicana de la Lengua, <http://www.academia.org.mx>

Gramática y ortografía

- Academia Mexicana de la Lengua, *Diccionario escolar de la lengua española*, SEP-Celística, México, 2006
- Atlas de gramática*, SEP-Norma Ediciones, México, 2006.
- Diccionario de la lengua española*, Real Academia Española, 22 Ed. Tomo I y II, Madrid, 2002.
- Diccionario didáctico de español avanzado para secundaria y preparatoria*, SEP-SM de Ediciones, México, 2002.
- Ruiz García, María Teresa *Manual de ortografía*, México, ST. ediciones, 2010.
- Seco, Manuel, *Diccionario de sinónimos y antónimos*, México, SEP-Planeta, 2000.
- Vital, Alberto, *Las metamorfosis del español*, SEP- Santillana, México, 2002.
- _____, *A jugar con la gramática*, México, SEP, Santillana, 2002.
- _____, *Metamorfosis del español*, México, SEP, Santillana, 2002

Sitios en internet

- Academia Mexicana de la Lengua <http://www.academia.org.mx> (Portal de la Academia Mexicana de la Lengua)
- Gramática y ortografía: <http://www.indiana.edu/~call/lengua.html>
- Kalipedia, <http://mx.kalipedia.com/lengua-castellana/>
- Real Academia Española: <http://www.rae.es/>

Para el alumno

Literatura

- Benedetti, Mario, *Amor, las mujeres y la vida*, SEP: Alfaguara, México, 2005.
- _____, *Cotidianas* (1978-1979), SEP: Alfaguara, México, 2003.
- Berman, Sabina, *Puro teatro*, SEP-FCE, México, 2005.
- Gorostiza, José, *Canciones para cantar en las barcas*, SEP: Ediciones casa Juan Pablos, México, 2003.
- López Moctezuma, Carlos, *600 haikus. Agudezas en verso*, IIs. Soid Pastrana, Editorial Otras Inquisiciones, México, 2011.
- Quiroga, Horacio, *Cuentos*, Porrúa, México, 2017
- Román Calvo, Norma, *Teatro de humor para jóvenes*, Editorial Pax, México, 2002.

Español y mapas conceptuales

- Pichardo, P. Juan, *Didáctica de los mapas conceptuales*, Ed. Jetalhum, México, 1999.
- Segovia, Tomás *Orillas del español*, Santillana- SEP, México, 2002.
- Vital, Alberto *Las metamorfosis del español*, Santillana- SEP, México, 2002.

Páginas electrónicas

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, <http://www.cervantes-virtual.com/>
- Cuentoslatinoamericanos http://www.nocuentos.com/otros-NoCuentos/cuentos_latinoamericanos.html
- Red escolar, <http://redescolar.ilce.edu.mx>
- Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas, <http://celali.gob.mx/>

Para el maestro

Gramática

- Alarcos Llorach, Emilio, *Gramática de la lengua española*, Real Academia Española, Madrid, 2000.
- González Calvo, José Manuel, *La gramática concepto y partes. Morfología y sintaxis*, Liceus, Madrid, 2006
- Kock, Josse de y Carmen Gómez Molina, *Gramática española: enseñanza e investigación*, Ediciones Universidad Salamanca, Salamanca, 2003.
- Seco, Manuel, *Gramática esencial del español*, Espasa Calpe, Madrid, 1999.
- _____, *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Espasa Calpe, Madrid, 2000.
- Didáctica, pedagogía y crítica literaria
- Alonso Tapia, J. *Motivación y aprendizaje en el aula. Cómo enseñar a pensar*, Santillana, Madrid, 2010.
- Björk, Lennart, Ingegerd Blomstrand, *La escritura en la enseñanza secundaria*, Graó, Barcelona, 2000.
- Camacho Segura, Ricardo, *¡Manos arriba! El proceso de enseñanza aprendizaje*, ST Editoria, México, 2007.
- _____, *Mucho que ganar, nada que perder. Competencias: formación integral de individuos*, ST. Editorial, México, 2008.
- Cassany, Daniel, *Construir la escritura*, Paidós, Barcelona, 1999.
- _____, *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 2006.
- _____, *Describir el escribir*, Paidós, Barcelona, 2018.
- Castillo, S. Mauricio, *Guía para la formulación de proyectos de investigación*, Alma Master Magisterio, Bogotá, 2004.
- Cubero R., *Cómo trabajar con las ideas de los alumnos*, Diada, Sevilla, 2000.
- Hargreaves, A., L. Earl y J. Ryan, *Una educación para el cambio. Reinventar la educación de los adolescentes*, SEP Octaedro, México, 2000.
- Kaufman, A. M. y M. E. Rodríguez, *La escuela y los textos*, SEP-Santillana, México, 2004.
- Lomas, Carlos, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*, Vol I y II, Paidós, Barcelona, 1999.

Páginas web

- Libros del Rincón, <http://librosdelrincon.sep.gob.mx/>
- Centro estatal de lenguas arte y literatura indígenas, <http://www.celali.gob.mx/publicaciones.htm>
- Rincón del castellano, <http://www.rinconcastellano.com>
- Red Escolar, <http://redescolar.lice.edu.mx>
- Promotora española de lingüística, <http://www.proel.org>.
- Elcastellano.org, <http://elcastellano.org>

Didáctica

- Aránega, Susana (selecc.), *Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*, Barcelona, Graó, 2005.
- Armengol, Carme, *La cultura de la colaboración: reto para una enseñanza de calidad*, Madrid, La Muralla, 2001.
- Balbuena Corro, Hugo; María Guadalupe Fuentes Cardona y Magdalena Cázares Villa (coords.), *Modelo de atención con enfoque integral para la educación inicial*, México, SEP, 2013. Consultado el 11 de abril de 2017 en: <https://newz33preescolar.files.wordpress.com/2013/10/atencionintegrak2.pdf>
- Beltrán, Jesús, "Estrategias de aprendizaje", en *Revista de Educación*, núm. 332, Madrid, septiembre-diciembre, 2003.
- Bisquerra, Rafael, *Educación emocional y bienestar*, España, Wolters Kluwer, 2006.
- _____, *Psicopedagogía de las emociones*, Madrid, Editorial Síntesis, 2009.
- _____, (coord.), *Educación emocional*, Bilbao, Desclée de Brouwer, 2013.
- _____, y Nuria Pérez Escoda, "Las competencias emocionales", en *Educación XXI*, núm. 10, 2007, pp. 61-82. Consultado el 30 de marzo de 2017 en: 678 <http://doi.org/10.5944/educxx1.1.10.297>
- Blomstrand, *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*, Barcelona, Graó, 2005.
- Darnés, Antonia (selecc.), *Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento*, Barcelona, Graó, 2005.

Créditos iconográficos

Shutterstock, Archivo editorial, Rogelio Bonilla Flores





DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

ESFINGE
www.esfinge.mx
N. 11111

